

Cour Pénale Internationale – International Criminal Court



**Rapport d'expertise sur l'état intérieur et extérieur des
mausolées, mosquées et autres monuments situés à
Tombouctou et sa région**

Version révisée, en avril puis juillet 2015

MLI-OTP-0028-0586

Cour Pénale Internationale – International Criminal Court

Rapport d'expertise sur l'état intérieur et extérieur des mausolées, mosquées et autres monuments situés à Tombouctou et sa région

Présentation et étude de l'état de ces monuments avec comparaison entre leur état tels qu'ils se présentaient avant la fin mars 2012 et tels qu'ils étaient après Janvier 2013 lorsque Tombouctou a pu à nouveau être accessible aux autorités nationales.

██████████

Février 2015

Version révisée, en avril puis juillet 2015

Cette étude a été réalisée à la demande du Bureau du Procureur de la Cour Pénale Internationale au travers d'une lettre de mission datée du 2 Octobre 2014 et de son addendum daté du 27 février 2015 (voir en annexes)

Mes remerciements vont à toutes les personnes qui, plus ou moins directement ont contribué à enrichir ce travail, soit par leurs travaux ou leurs écrits, avec une mention plus particulière à ██████████ qui a facilité le tri de toutes les informations disponible et leur mise en forme dans le présent document.

Abréviations

AKTC : Aga Khan Trust for culture



CPM : Centre du patrimoine mondial (UNESCO)

DNPC : Direction nationale du patrimoine culturel (dépend du Ministère de la Culture du Mali)



MINUSMA : Mission multidimensionnelle intégrée des Nations Unies pour la stabilisation du Mali

UNESCO : United Nations for Education, Sciences and Culture

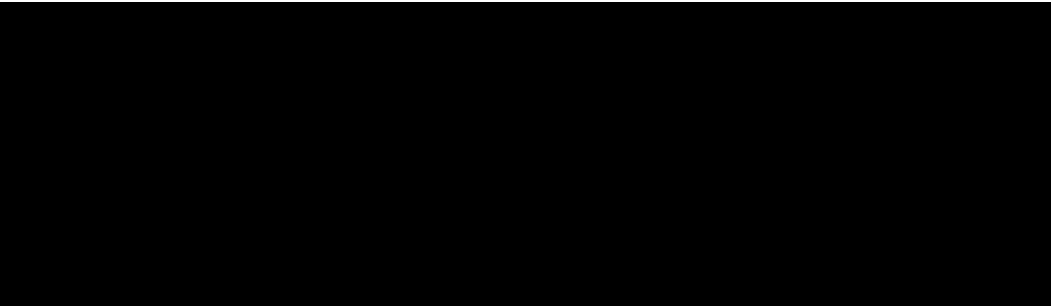
Sommaire

Méthodologie	p. 7
Introduction (Signification, valeurs et destruction des mausolées de Tombouctou)	p. 11
Cartes de localisation des biens :	p. 17
1. Mosquée de Sidi Yahiya	p. 21
1.1. Mausolée de Cheikh Sidi Yahiya	p. 22
2. Mausolées inscrits au Patrimoine mondial de l'UNESCO	p. 31
2.1. Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed Tamba Tamba	p. 32
2.2. Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed Boukkou.....	p. 41
2.3. Mausolée de Cheikh Sidi Ahmed Ben Amar Ragadi (cimetière des trois saints).....	p. 52
2.4. Mausolée de Cheikh Sidi Aboul Qâsem El Touâti (cimetière des trois saints)	p. 62
2.5. Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed El Mikki (cimetière des trois saints)	p. 72
2.6. Mausolée de Cheikh Al Imam Saïd	p. 83
2.7. Maus de Cheikh Sidi El Mokhtar Ben Mouhammed Ben Cheikh Sidi Elmokhtar Al Kabir el Kounti	p. 91
2.8. Mausolée d'Alpha Moya	p. 100
2.9. Mausolée de Khâtib Moussa	p. 111
2.10. Mausolée de Cheikh Sidi Mahmoud Ben Omar	p. 117
3. Autres mausolées détruits ou affectés	p. 127
3.1. Mausolées d'Attalibe Abdallah et de son disciple à Sareïkeïna (dit des Jumeaux)	p. 128
3.2. Mausolée de Mahamane Askia	p. 137
3.3 et 3.4. Mausolées de Cheikh Sidi Mahamane al Foullani/Cheikh Sidi Baber Baba Idjé	p. 144
3.5. Mausolée d'Alpha Mahamane Konoworo	p. 155
3.6. Mausolée Cheikh Massiré Boubou Zagrani	p. 160
3.7. Mausolée saint inconnu à côté du palais de justice	p. 165
3.8. Mausolée Sidi Al Bekkai	p. 171
3.9. Mausolée Cheikh Mohamed Mahmoud Al Arawani.....	p. 176
3.10. Mausolée de Cheikh Sidi Nouh.....	p. 183
3.11. Mausolée de Cheikh Sidi Ousmane Alkabir.....	p. 187
3.12. Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed Al Foullani Al Macini.....	p. 191
3.13. Mausolée additionnel localisé au Cimetière Sidi El Mokhtar	p. 196
4. Monuments	p. 199
4.1. Monument El Farouk	p. 200
4.2. Monument des martyrs	p. 206
4.3. Monument Flamme de la paix.....	p. 210
Annexes	p. 215
Annexe 1 : Lettre de mission.....	p. 216
Annexe 2 : Courte biographie et CV [REDACTED]	p. 221
Annexe 3 : Bibliographie	p. 223
Annexe 4 : Coûts de reconstruction / restauration	p. 229

Méthodologie

L'étude présentée ici est basée sur :

- . d'une part, des observations personnelles réalisées lors de plusieurs missions réalisées à Tombouctou [REDACTED] à la fois avant et après les évènements (voir liste ci-dessous);
- . d'autre part, la documentation abondante¹ qui a été produite pendant puis après la libération de Tombouctou, notamment dans le cadre des efforts conjoints réalisés par le Ministère de la culture du Mali et l'UNESCO avec divers partenaires, [REDACTED]



Il m'est donc indispensable ici de reconnaître les apports de tous les experts maliens et internationaux (notamment italiens), sans lesquels l'ensemble de la documentation organisée dans ce rapport n'aurait pu être rassemblée, vérifiée et complétée. La bibliographie présentée en annexe illustre bien cette diversité de sources qui ont pu être utilisées, y compris directement auprès des auteurs eux-mêmes. C'est notamment le cas pour les informations relatives aux saints qui pour certaines sont assez directement reprises d'écrits existants, notamment de [REDACTED] en tentant de n'en reprendre que l'essentiel. C'est aussi le cas de sondages archéologiques réalisés par la DNPC qui ont exceptionnellement été autorisés par la population de Tombouctou au niveau de trois des mausolées et qui réalisés jusqu'à 2 mètres de profondeur ont permis de vérifier la présence de structures plus anciennes, vérifiant ainsi l'hypothèse de l'évolution en hauteur des mausolées et de leurs abords avec superposition des tombes successives au fur et à mesure des réparations / surélévation des mausolées.

Malgré ces atouts qui ont permis de rassembler l'essentiel, force est de reconnaître que dans les conditions actuelles, à la fois de documentation existante, mais aussi de difficultés de circuler à, et surtout autour de Tombouctou, avec aussi des familles toujours entièrement déplacées, certaines informations n'ont pu être obtenues⁴. Il se pourrait d'ailleurs que certaines soient inexistantes, perdues à jamais avec la disparition inexorable et régulière des détenteurs des traditions orales.

Il est à noter aussi que certains documents disponibles portent des indications contradictoires, et parfois inexacts. Par exemple, les plans réalisés par l'architecte [REDACTED]

¹ Voir la bibliographie en annexe

[REDACTED]

⁵ Document de projet: « Patrimoines endommagés des régions du nord du Mali : Sauvegarde, Reconstruction, Restauration, Revitalisation », 60 p., UNESCO – DNPC, 31 octobre 2013

⁴ Entre autres, un des mausolées reste encore non identifié (cimetière Sidi El Mokhtar)

[REDACTED] qui n'avait pas eu l'autorisation de pénétrer les mausolées, sont des suppositions faites à l'époque de ses relevés. Les dimensions indiquées donnent des épaisseurs trop faibles. Certaines données de hauteur sont aussi erronées, car mesurées sur documents photographiques.

Pour ce qui est des données géographiques, nous avons récolté là aussi des données contradictoires. C'est ainsi que nous avons préféré nous référer directement aux images satellite qui pour celles prises avant les destructions (2011) montrent parfaitement bien la localisation et les dimensions des mausolées.

Pour ce qui est de l'évaluation des coûts

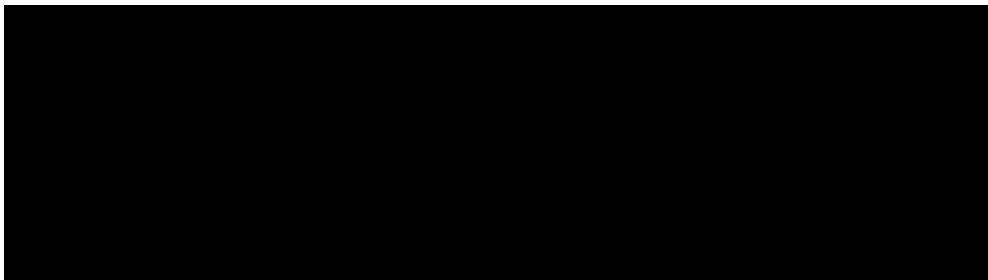
Les coûts de « réparation » indiqués dans ce rapport sont les coûts totaux de la restauration (ou reconstruction) par projet. Ils incluent les matériaux, la main d'œuvre, la supervision par les maîtres maçons locaux et le suivi et l'assistance logistique réalisée par la Mission culturelle de Tombouctou (coûts extra budgétaires pour le renforcement de l'équipe sur place, les déplacements, ...).

Le coût total de « réparation » estimé à ce jour représente un montant de 114 714 452 Fcfa, soit environ 176 000 € (voir tableau récapitulatif en annexe 4).

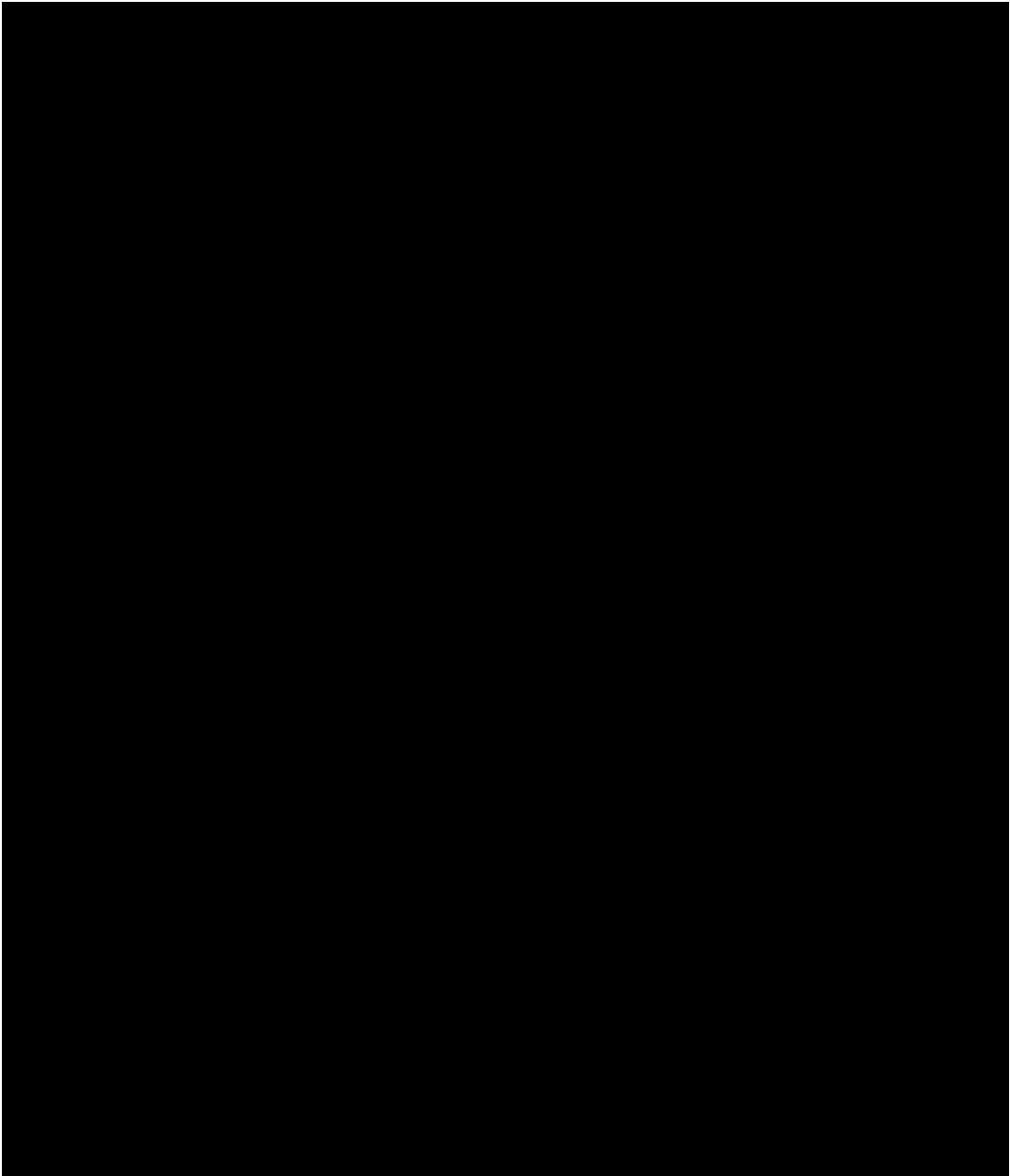
Ces coûts sont toutefois loin de la réalité de ce qui a été et va encore être engagé pour réaliser ce projet qui, en tant que bien du patrimoine mondial, nécessite une attention toute particulière et donc de rassembler une expertise ad-hoc, nationale et internationale.

Une évaluation plus complète du coût de cette reconstruction nécessite de quasiment tripler les coûts indiqués dans le présent document. En effet, à ces évaluations, devraient être ajoutés les coûts liés aux missions de reconnaissance et d'évaluation, et les nécessaires études préliminaires qui ont dû être réalisées en vue d'une reconstruction des mausolées dans les règles de l'art et en respect des « Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial⁵ ».

Pour être plus complet, il serait aussi utile de compter les préjudices indirects subis. En effet, lors de l'occupation, Tombouctou a été désertée, et donc le bâti abandonné ou peu / mal entretenu. Il y a aussi eu un préjudice moral très important, et l'économie entière de Tombouctou restera encore longtemps affectée.



⁵ Document élaboré et révisé régulièrement par le Comité du patrimoine mondial, et qui sert de référence pour l'inscription puis le suivi de la conservation des biens du Patrimoine mondial. <http://whc.unesco.org/fr/orientations/>



Introduction

Signification et valeurs des mausolées de Tombouctou

D'après le Tarikh Es Soudan, Tombouctou «fut fondée par les Touareg Magheharen à la fin du V^{ème} siècle de l'hégire». Cette date correspond à la fin du XI^{ème} siècle de l'ère chrétienne. Sa position géographique stratégique, à la fois près et loin du fleuve Niger et de ses moustiques, ses dunes blanches et propres, son air pur, ses eaux souterraines limpides attirèrent assez vite les hommes d'affaires, puis les intellectuels et enfin les saints. Tombouctou est non seulement connue pour être « Tombouctou, la mystérieuse », mais aussi pour être la cité des 333 saints.

Les saints sont des hommes, en général des érudits, qui de leur vivant ont marqué la société de la ville par leur comportement, par la profondeur de leur foi, la qualité de leur enseignement ou encore par des actions que l'on pourrait assimiler à des miracles. Hommes de science ou de lettre, ils sont aussi connus pour avoir prêché un islam visant une société juste et équilibrée où tous les individus sont égaux et où les droits de l'homme, de la femme et de l'enfant sont respectés.

Le fait que ces saints soient à la fois des natifs de Tombouctou, mais aussi d'origines diverses est probablement aussi à comprendre comme un appel à l'ouverture d'esprit, à l'enrichissement mutuel entre les cultures, vers plus de prospérité, à la fois matérielle, intellectuelle et spirituelle.

Dans la tradition de Tombouctou, ces saints étaient inhumés dans leur propre maison ce qui permettait de bien conserver leur mémoire. Mais cette tradition a varié selon les époques et les spécificités de chaque saint. Certains ont été inhumés dans de simples tombes, alors que pour d'autres, que l'on tenait plus particulièrement à vénérer, des mausolées furent construits. Pour certains, ce fut donc pour symboliser leur maison, donc leur présence, afin aussi de pouvoir s'adresser à Dieu au travers de ces saint, ce que l'on appelle le Tawassul⁷. Quelques saints ont été inhumés à l'intérieur des mosquées. C'est notamment le cas de Sidi Yahya, le plus important de tous, en fait le saint patron de la ville, dont la tombe se trouve sous le minaret de la mosquée qui porte son nom.

Un tel monument, localisant durablement⁸ la tombe du Saint, permettait aussi à ceux qui le méritaient d'être sûr de pouvoir être inhumés à leurs côtés, parfois même à l'intérieur du mausolée. Ceci représentait autant d'occasions de protéger le monument (en fait le saint et les valeurs qu'il porte) ou de le reconstruire ou plus simplement le surélever, ce qui a été

⁶ Sa'di Abderrahman : Tarikh Es soudan, page 36

⁷ Tawassul Demander à Dieu à travers quelqu'un de pieux.

⁸ Dans les zones sablonneuses qui entourent Tombouctou, en fonction de leur exposition au vent, les tombes sont rapidement recouvertes de sable, ou au contraire, mises à jour par l'érosion.

confirmé par les sondages archéologiques réalisés fin 2013, début 2014 qui ont mis à jour des traces visibles de plusieurs structures superposées.

Dans la tradition musulmane, ces mausolées restent simples, construits exclusivement avec des matériaux locaux (terre, pierre d'Alhore⁹, sans aucune décoration, presque dénudés. Ils sont un lieu de visite pour rendre hommage à ce personnage illustre ami de Dieu qu'est le Saint. Avec une répartition à la fois tout autour et dans la ville historique, ces mausolées représentent aussi un réseau protecteur pour l'ensemble de la ville de Tombouctou, contre les forces du mal, et surtout pour attirer la Baraka, faveur divine qui donne de la chance à l'Homme.

Dans son désormais célèbre manuscrit, le « Tarikh Es Soudan », Abderrahman es Sa'di écrit « Jamais Tombouctou n'a été souillée par le culte des idoles ; sur son sol personne ne s'est jamais agenouillé que devant le Clément ». Pour ainsi dire le visiteur n'adore pas le saint, ne l'implore pas. Au travers du Tawassul¹⁰ qu'il adresse donc au Saint, il implore Dieu, pour lui-même, pour le Saint, pour sa famille, pour la communauté de Tombouctou, et au-delà, pour la Oummat islamique¹¹. Au-delà, dans ce même ouvrage, Abderrahman es Sa'di cite Abou-Zeïd-Àbderrahman, fils du jurisconsulte Mahmoud qui exhortait les populations à souscrire pleinement à cette tradition en écrivant : « il est du devoir des gens de Tombouctou de visiter chaque jour le mausolée de Sidi Yahiya pour obtenir des bénédictions et ils devraient le faire même s'ils sont à trois jours de marche de la ville. »

Les mausolées non classés, y compris ceux de Kabara reçoivent plus de visiteurs que ceux qui sont classés. Au lieu d'être dans des cimetières loin du centre-ville, et du coup inaccessibles aux femmes, ils sont dans les rues au contact des populations. Chaque jour, en dehors des lundis et des vendredis, quelques passants s'arrêtent à ces mausolées pour formuler des vœux en y déposant quelques pièces. Après la prière du matin, certaines femmes viennent pour les embaumer avec des bâtons d'encens.

Chaque année, les nuits des deux fêtes des anniversaires de la naissance et du baptême du prophète des milliers de personnes empruntent l'itinéraire qui part de Sidi Yahiya, le Saint patron de la ville, puis passe par les mausolées de Khatib Moussa, Khatib Ilssa, Baber Baba Idjé et Mahamane al Foullani.

Il est donc d'usage à Tombouctou de faire des dons (nahr) lorsque l'on formule des vœux à un saint (comme intermédiaire vers Allah le tout puissant). A l'origine, un des moments culminant de cela était le crépissage régulier des façades et de la toiture avec de la terre locale (banco). Cette pratique du crépissage n'est donc pas seulement technique. Elle correspond à un rituel que l'on retrouve dans de nombreuses sociétés africaines qui vise à

⁹ La pierre d'Alhore se trouve dans les environs de Tombouctou. Il s'agit de pierres extraites de bancs de calcaire dont la dureté est assez médiocre, et qui nécessite donc de l'entretien régulier.

¹⁰ Tawassul Demander à Dieu à travers quelqu'un de pieux.

¹¹ La communauté de l'ensemble des musulmans de par le monde

conjuré le mauvais sort et plus particulièrement pour celle-ci à assurer que de bonnes pluies viendront. Cette pratique du crépissage est associée à des dons de bouillie de mil. Le lien entre ces deux aspects est importants, sachant bien entendu que la croyance d'obtenir la Baraka est aussi une façon de rendre plus attractif la charge que représente cet entretien qui doit être réalisé, selon la pluviométrie, tous les 3 à 5 ans. Et au-delà, elle est aussi une occasion de rassembler et de souder une famille autour de son illustre ancêtre.

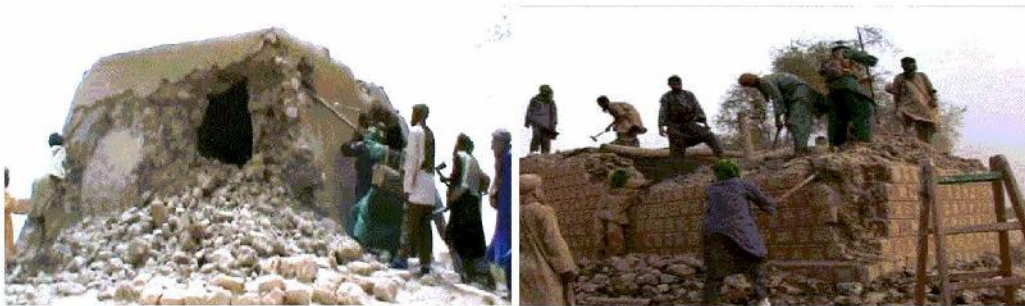
Il est enfin d'usage que lorsque des vœux se réalisent, des cadeaux soient apportés aux saints : argent, mobilier pour meubler l'intérieur, draperies,... Parfois, cela est l'occasion de fournir les matériaux pour réaliser un crépissage. En certaines occasions l'intervention va jusqu'à consolider (doublage de mur, contrefort), voire transformer le mausolée.

A partir de la deuxième moitié du XXème siècle, sur le modèle de ce que réalisé sur la mosquée de Sidi Yahia grâce à l'apport du Gouverneur Français, des interventions importantes ont été faites sur certains mausolées, notamment avec un doublage en pierres d'Alhore taillées, rejointoyées au ciment. C'est ainsi que les mausolées ont aujourd'hui des formes plus parallélépipédiques, qui se sont éloignées de celles pyramidale qu'ils avaient à l'origine, et dont seul le mausolée de Alpha Moya témoigne.

Destruction des mausolées par les groupes armés

Malgré les protestations des populations, ce sera finalement quatorze mausolées qui ont été détruits par les groupes armés occupant Tombouctou, soit la quasi-totalité des mausolées les plus importants de la ville.

Ces destructions réalisées sous prétexte de l'imposition d'un Islam pur¹² ont été réalisées en quatre vagues. Le concept affiché était la nécessité de garder des tombes à des hauteurs correctes, avec comme règle imposée¹³ de ne pas dépasser les 30 à 40 cm au-dessus du sol. Toutefois, il s'agissait aussi de réaliser des actions spectaculaires et de les filmer afin de propagande sur le pouvoir des groupes armés et leur maîtrise de la situation sur place.



*Mise en scène de la destruction des mausolées. A gauche : Alpha Moya ; A droite : Sidi Mahmoud
Images extraites des vidéos présentées dans les journaux télévisés (Visibles sur YouTube)*

¹² A l'instar de l'opposition entre les catholiques et les protestants sur cette question de vénération des saints, les groupes armés ont cherchés, entre autres, à imposer l'abandon de cette pratique traditionnelle à Tombouctou, que l'on retrouve d'ailleurs dans de très nombreuses communautés musulmanes de par le monde.

¹³ A l'instar de « couper les pantalons à mi mollet », « pas de musique », « pas de danse », ...

Si la plupart du temps les débris ont été simplement laissés sur place avec ça et là quelques restes bien visibles des bases des murs, certains mausolées ont volontairement été rasés, et leurs traces entièrement effacées (p.e. les deux mausolées à l'ouest de la mosquée de Djingarey Ber ou encore ceux de Kabara). A l'inverse, d'autres mausolées dont la structure était très massive¹⁴, ont découragé leurs assaillants qui, de fait, n'ont pas achevé leur acte barbare et laissé des hauteurs restantes plus importantes que la dite règle.

Les 30 juin et 1er juillet 2012 ont été détruits les 6 mausolées suivants :

- Cheick Sidi Mahmoud Ben oumar
- Cheikh Mohamed Mahmoud Al Arawani
- Cheick Sidi el Moktar el Kounti
- Cheick Alpha Moya
- Cheick Aboul Kassim el Tuwati
- Cheick Sidi Amar ben Amar
- Cheick Sidi Mohamed el Miky

10 juillet 2012

- Cheick Baber Baba Idjé
- Cheick Mahamane Al Fullani
- Cheick Mahamane Tamba Tamba

18 octobre 2012 (mausolées de Kabara)

- Cheick Nouh
- Cheick Ousmane El Kebir
- Cheick Mohamed el Fulani al Macina

23 décembre 2012

- Cheick Mahamane Askia (à Bajindé)
- Cheick Sidi Mohamed Boukkou
- Taleb Abdallah et son disciple (appelé faussement mausolée des jumeaux)



Mausolée Alpha Moya

██████████ 2013)



Mausolée Cheick Sidi Amar ben Amar

██████████ 2013)

¹⁴ Pour certains, des murs qui, au total, vont jusqu'à 80 cm d'épaisseur à la base.

Parmi les mausolées majeurs de Tombouctou, seuls ceux d'Al Imam Ismaïl, caché par la clôture du château d'eau, de Massiré Boubou Zagrani, et celui situé vers le palais de justice (Cheikh Abbass), n'ont pas été détruits. Celui de Cheick Al Imam Saïd, sur la route de Kabara, a lui aussi été épargné.



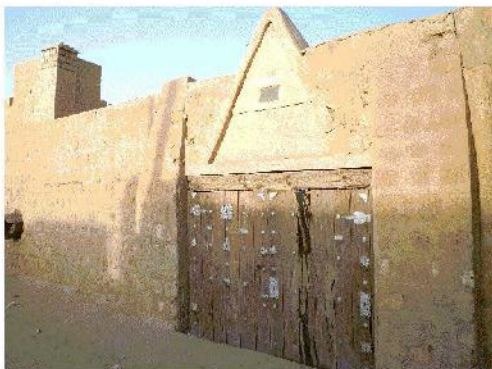
Mausolée de Al Imam Ismaïl (mai 2014)



Mausolée de Massiré Boubou Zagrani (mai 2014)

Par ailleurs, hormis les deux mausolées qui étaient adjacents à la mosquée de Djingareyber dont les traces ont été entièrement effacées, les destructions n'ont concerné que les parties en élévation, laissant une plus ou moins grande partie des fondations et soubassements encore intacts. Quelques pans de murs sont encore visibles, notamment au niveau du mausolée d'Alpha Moya dont les murs étaient très épais. Ces vestiges encore visibles permettront de faciliter le travail de reconstitution.

Un cas particulier est celui du Mausolée de Sidi Yahia, qui a indirectement été affecté. Pour ce monument, c'est à une porte mythique, car donnant sur une cour entièrement ensablée (et donc ne pouvant être ouverte) que les groupes armés s'en sont pris, le lundi 2 juillet 2012. Les deux battants de cette porte ont été arrachés et laissés sur place.



Porte Mythique de Sidi Yahia en 2010



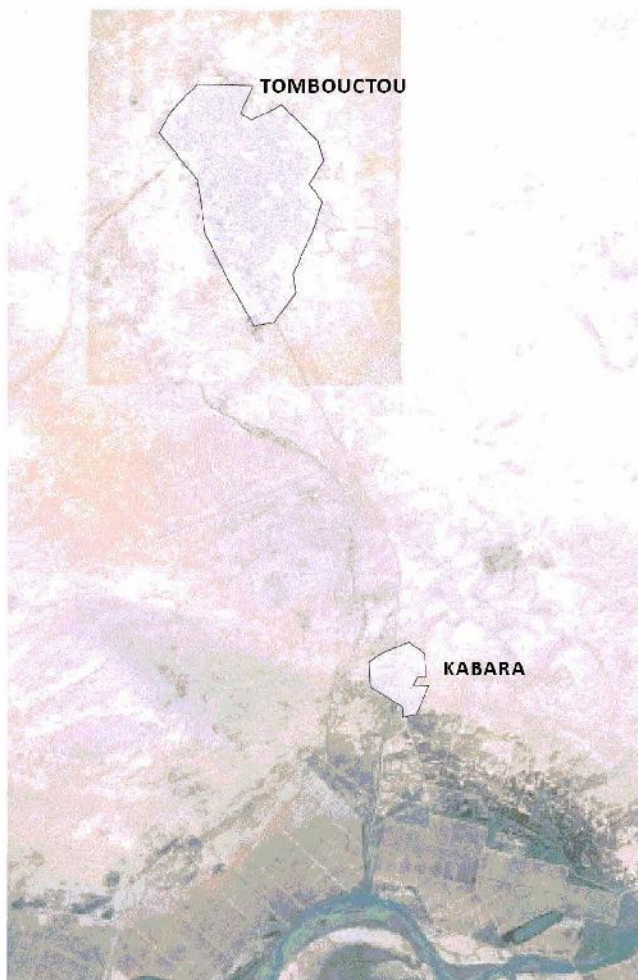
La même, juste après la destruction en 2012

Archives DNPC

Cartes de localisation des biens

Réalisées sur la base des images satellite disponibles sur Google Earth

Dates les plus intéressantes des prises de vues disponibles
28/11/2006 ; 26/03/2011 ; 15/10/2012 ; 08/01/2014 ;
soit avant et après les évènements



I. Mosquée Sidi Yahia

- 1.1. Mausolée de Cheikh Sidi Yahiya

II. Mausolées inscrits au patrimoine mondial

- 2.1. Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed Iamba Iamba
- 2.2. Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed Boukkou
- 2.3. Mausolée de Cheikh Sidi Ahmed Ben Amar Ragadi (au cimetière des trois saints)
- 2.4. Mausolée de Cheikh Sidi Aboul Qâsem El Touâti (au cimetière des trois saints)
- 2.5. Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed El Mikki (au cimetière des trois saints)
- 2.6. Mausolée de Cheikh Al Imam Saïd
- 2.7. Mausolée de Cheikh Sidi El Mokhtar Ben Mouhammed Ben Cheikh Sidi Elmokhtar Al Kabir el Kounti
- 2.8. Mausolée d'Alpha Moya
- 2.9. Mausolée de Khâtib Moussa
- 2.10. Mausolée de Cheikh Sidi Mahmoud Ben Omar

III. Autres mausolées détruits ou affectés

- 3.1. Mausolées d'Attalibe Abdallah et de son disciple à Sareikeina (dit des Jumeaux)
- 3.2. Mausolée de Mahamane Askia
- 3.3. Mausolée de Cheikh Sidi Mahamane al Foullani
- 3.4. Mausolée de Cheikh Sidi Daper Baba Idjé
- 3.5. Mausolée d'Alpha Mahamane Konoworo
- 3.6. Mausolée Cheikh Massiré Boubou Zagrani
- 3.7. Mausolée Sa nt inconnu a côté du palais de justice
- 3.8. Mausolée Sidi Al Bekkai
- 3.9. Mausolée Cheik Mohamed Mahmoud Al Arawani
- 3.10. Mausolée de Cheikh Sidi Nouh
- 3.11. Mausolée de Cheikh Sidi Ousmane Alkabir
- 3.12. Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed Al Foullani Al Macini
- 3.13. Mausolée additionnel localisé cimetière Sidi El Mokhtar

IV. Monuments

- 4.1. Monument El Farouk
- 4.2. Monument des martyrs
- 4.3. Monument Flamme de la paix

.... Limite centre historique

KABARA

Sur la route de Tombouctou



MLI-OTP-0028-0603



1

Mosquée de Sidi Yahia

Une des trois mosquées inscrites au Patrimoine mondial de l'UNESCO et qui inclue le mausolée de Sidi Yahya, le saint patron de la ville

1.1. Mausolée de Cheikh Sidi Yahiya

1.1.1. Localisation du bien

Le Mausolée de Cheikh Sidi Yahiya est situé dans la mosquée de Sidi Yahiya. Le lieu est tenu secret. Il se trouve très probablement au niveau du Minaret, dans sa partie ancienne, toujours bien visible à l'intérieur de l'actuel minaret qui date de 1939.

Coordonnées GPS :

Google Earth :
16°46'20.05"N
3°00'25.61"O



Vue Google Earth 2011

1.1.2. Historique

Sidi Yahiya est le plus célèbre et le plus important des saints de Tombouctou. Reconnu comme le saint patron de la ville, c'est aussi celui qui est le plus sollicité.

Dans les ouvrages de référence, le Tarikh Es Soudan comme le Tarikh El Fettache, il est affirmé que Sidi yahia est un descendant de Hassane, lui-même petit-fils du prophète Mohamed.

Originaire de l'Andalousie (sud d'Espagne) il s'installe en Mauritanie. Très vite, la renommée de ce shérif¹⁵ dépassa les limites de Oualata, de Chengha et de Chinguetti.

À cette époque, le chef des Touaregs, Aquil Ag Méloual, maître de la région, pratiquait une politique de rapprochement des savants et lettrés musulmans dans son royaume. Plusieurs Sanhaja et d'autres hommes se dirigèrent alors vers Tombouctou venant de tous les horizons, soit à la recherche de la culture ou pour contribuer à son expansion.

C'est dans cette perspective que Mohammed Nadi, chef de la ville et qui aurait été un ami intime du shérif sidi Yahiya, l'aurait fait venir à Tombouctou en 1440 pour rehausser sur le plan culturel et religieux le prestige de la cité. Il « le prit en affection, le traita avec la plus grande distinction »

Selon la tradition orale, la mosquée qui porte aujourd'hui son nom aurait déjà été construite vers 1400 par le marabout El Moctar Hamalla dans l'attente d'un saint providentiel qui selon les prédicateurs allait venir l'occuper. Prédication accomplie puisque quarante ans plus tard, Sidi Yahiya traversa le désert à chameau, se présente à Tombouctou et prend possession de ses clés pour en devenir l'Imam.

¹⁵ Descendant du prophète

Sidi Yahiya joua un rôle extrêmement important à Tombouctou. Homme de Dieu, poète et éminent professeur, il dispensait ses cours au pied du minaret de la mosquée à de nombreux étudiants de la ville. Son enseignement portait sur les sciences fondamentales de l'islam à savoir la théologie, le droit et la grammaire. Toutefois, comme un homme de Dieu doit éviter toute dépendance, il fit du commerce pour ne pas être à la charge de quelqu'un.

Très vite, il acquit une très grande réputation au-delà de Tombouctou et du Mali. Selon Paul Marty, il portait le surnom de Kabir (grand) qui lui est reconnu à Tombouctou, mais, aussi, d'après les Clagma, celui de qalqam c'est-à-dire le vaste quant à la science. Il était respecté et vénéré de tout le monde. Il atteignit par ses connaissances et sa vertu le plus haut degré de la science, de la sagesse et la sainteté. Il voyait souvent le prophète Mohammed (sallalâhou alayhi wassallama) en songe.

Personnage peu ordinaire, le shérif Sidi Yahiya devint au XVe siècle, le maître spirituel incontesté de Tombouctou. Dans ses écrits, un autre saint, Cheick Sidi Mahmoud dit de lui : « De tous ceux qui mirent le pied à Tombouctou, personne ne fut aussi éminent que Sidi Yahiya, ... »

Dans le Tarikh el Soudan, Abderrahman es Sa'di cite Abou-Zeid-Âbderrahman, fils du juriste Mahmoud : « il est du devoir des gens de Tombouctou de visiter chaque jour le mausolée de Sidi Yahiya pour obtenir des bénédictions et ils devaient le faire même s'ils sont à trois jours de marche de la ville. »

Cette tradition reste et, de ce fait, le mausolée de Sidi Yahiya est toujours très fréquenté. Chaque matin, les vieux partent se recueillir sur son mausolée particulièrement les vendredis. Il est toujours aussi de pratiquer¹⁶ :

« Si un juriste est tenu de faire jurer le Saint Coran à un suspect, la cérémonie a lieu au mausolée de Sidi Yahiya.

Quand les pluies se font rares en hivernage, il est parmi les saints que les tombouctiens visitent pour une bonne pluviométrie.

Du fond de sa mine de sel de Taoudenit, le travailleur solitaire, l'évoque pour sortir sain et sauf de cet endroit sinistre souvent hanté. »

1.1.3. Caractéristiques avant destruction

Description succincte

Dressé au centre de la ville comme pour sa protection, le mausolée - minaret constitue la partie nord-ouest de la mosquée qui porte son nom. Il mesure environ 8 m de long sur environ 11 m de haut, en fait recouvre le minaret initial, beaucoup plus petit dans lequel se trouve le tombeau.

Depuis 1939 et le déclenchement de la Deuxième Guerre mondiale, la France a financé la construction de ce nouveau bâtiment qui recouvre l'ancien, bâti avec des pierres d'Alhore et du ciment, selon certains dires locaux, pour avoir la baraka du saint (ses faveurs) contre l'Allemagne hitlérienne.

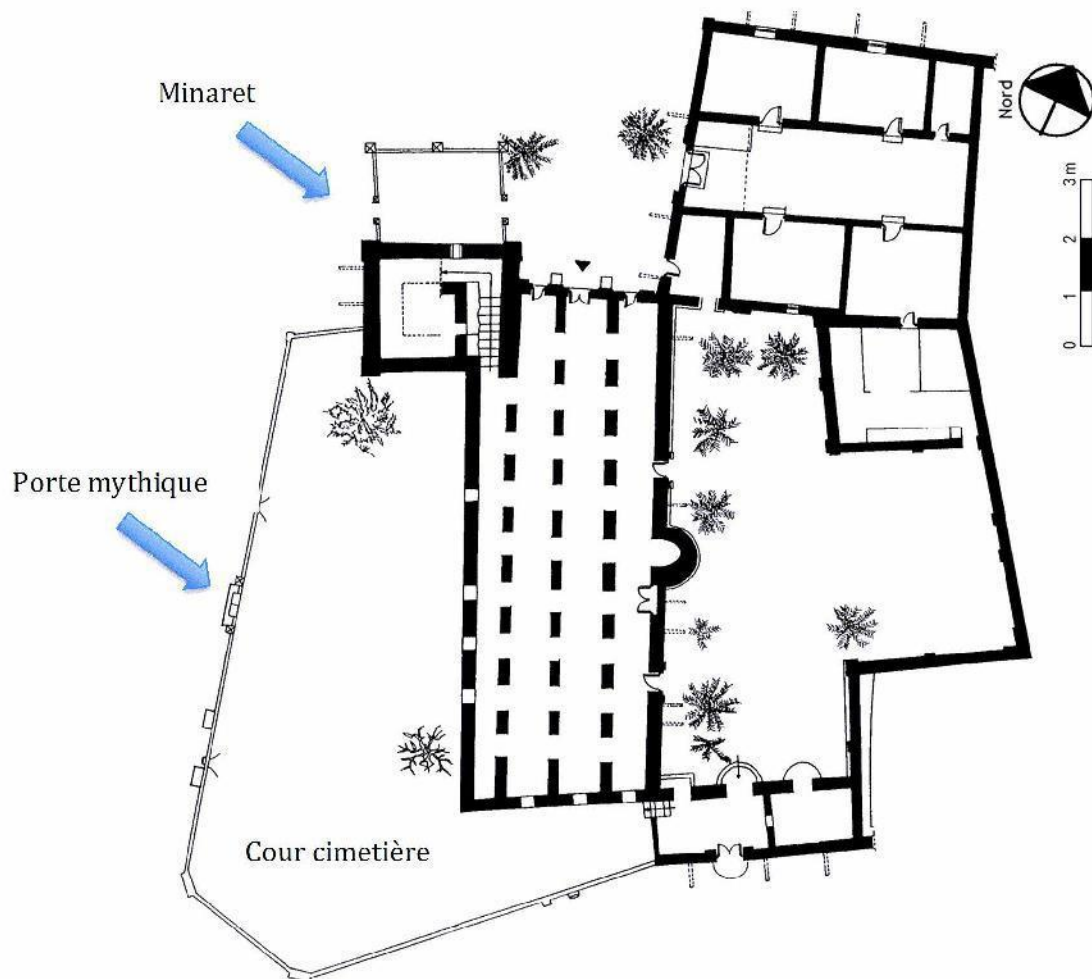
Le corps de Sidi Yahiya et celui de son ami Mohammed Nadi reposent non loin du minaret central côte à côte. Personne ne s'approche d'eux.

Les fidèles s'adressent au célèbre saint du dehors par une petite fenêtre qui s'ouvre dans le mausolée sur la façade nord.

¹ [REDACTED]

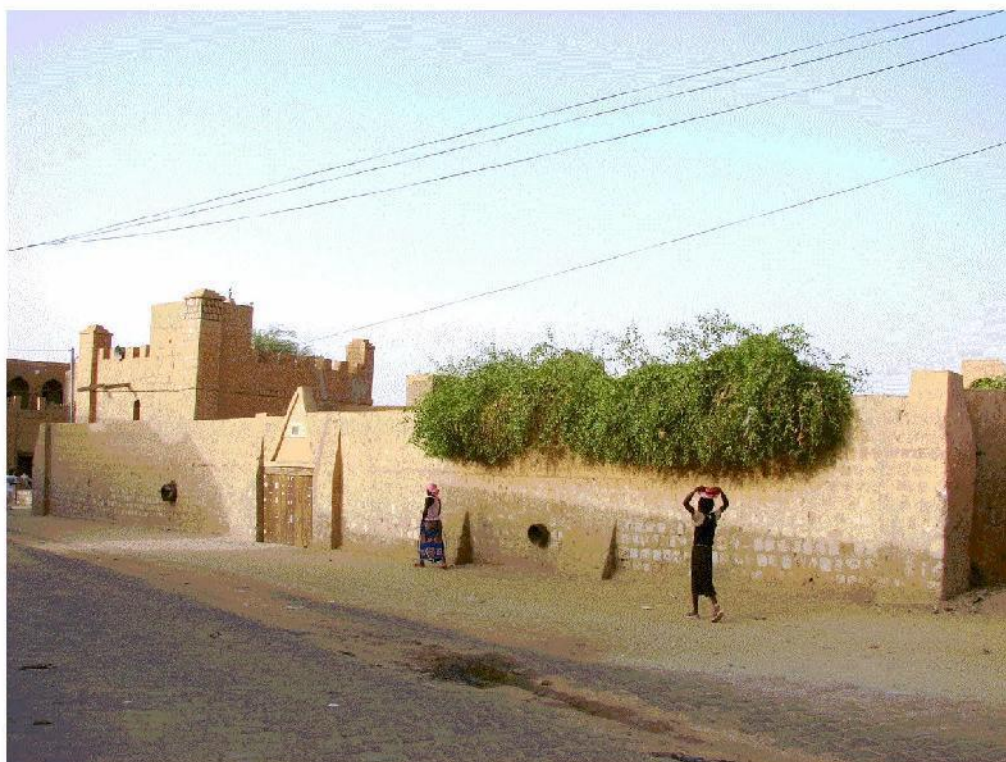
Juste au sud du minaret se trouve une cour-cimetière. Au fil du temps, cette cour cimetièrè s'est ensablée ce qui fait que sa porte s'est retrouvée inutilisable. En tant que porte qui ne peut s'ouvrir (ou qui n'ouvre sur rien – ou encore sur un cimetièrè) celle-ci a pris un caractère mythique.

C'est à cette porte que les groupes armés s'en sont pris, pas au mausolée lui-même.

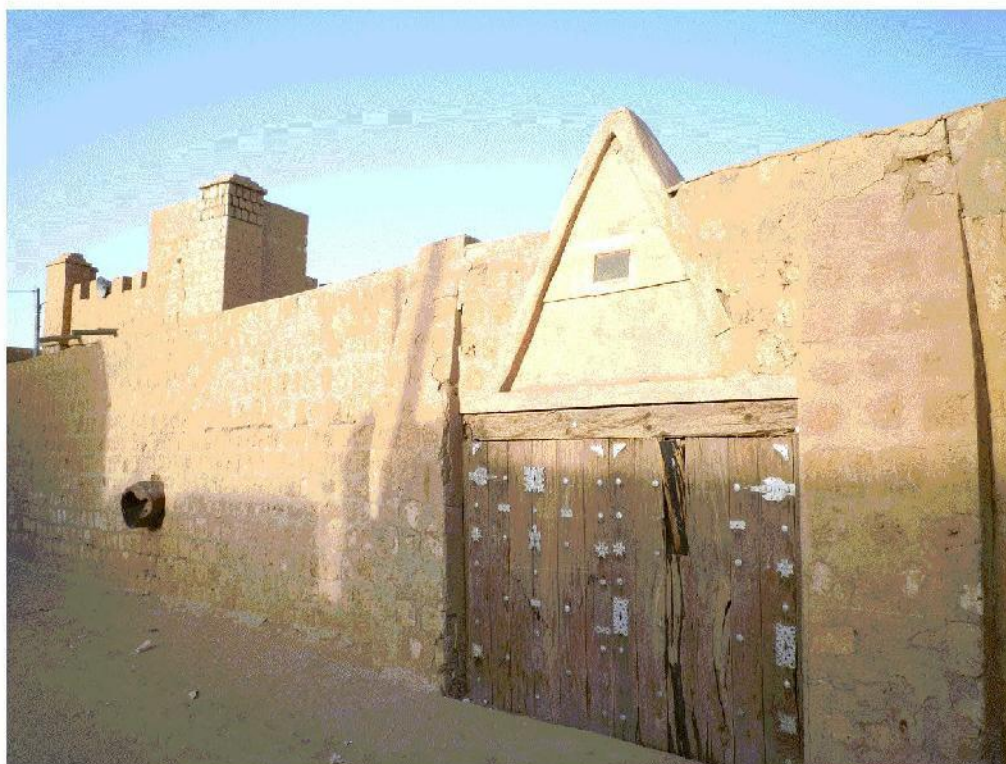


Plan de la mosquée de Sidi Yahya, [redacted] 1995

Photos de l'état antérieur aux destructions :



Porte mythique de la cour-cimetière de la mosquée de Sidi Yahiya, photo [redacted] 1995



Porte mythique de la cour-cimetière de la mosquée de Sidi Yahiya, photo [redacted] 1995

1.1.4. Causes et date de destruction

2 juillet 2012

Destruction volontaire par les groupes armés de la porte et d'une partie du mur de clôture situé juste derrière cette porte de la cour-cimetière attenante à la mosquée.

28 septembre 2013, attentat suicide devant le camp militaire de Tombouctou.

Le souffle entraîne quelques dégâts sur les menuiseries (arrachement) des trois portes d'entrée de la mosquée.

1.1.5. État en 2013

Description succincte

La porte et le chambranle ont été arrachés du mur, on constate une destruction partielle du mur d'enceinte de la mosquée positionné derrière la porte, mais celui-ci a été reconstruit à la demande des groupes armés.

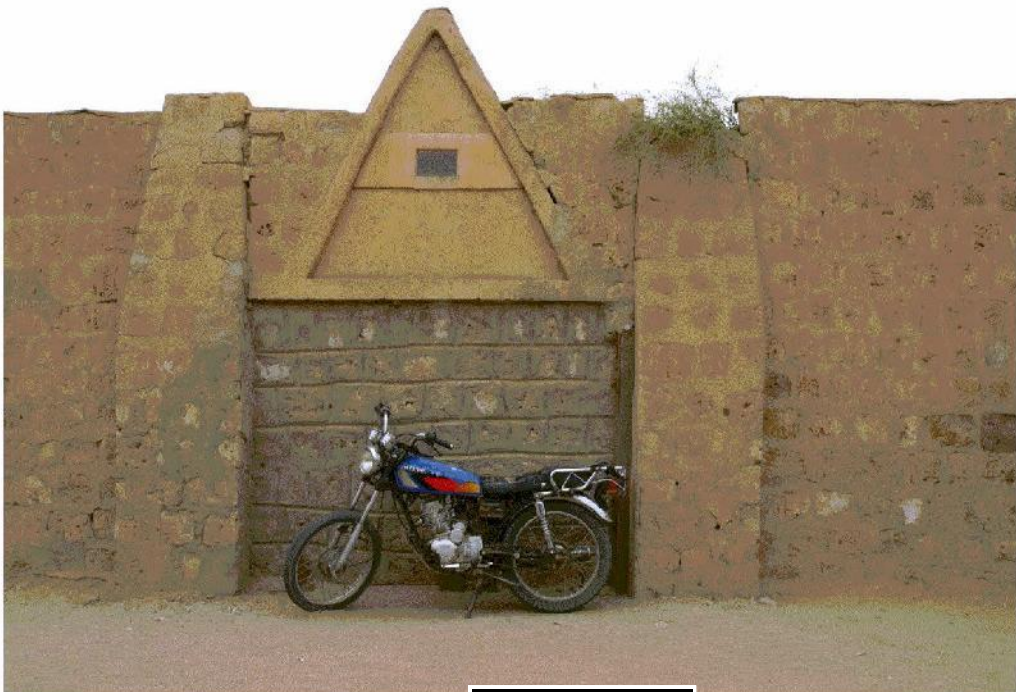
Photos de l'état en 2012 puis 2013



Porte de la cour cimetière de Sidi Yahiya juste après la destruction en 2012, photo : Archives DNPC



La porte de la cour-cimetière de la mosquée de Sidi Yahya est stockée dans un des débarras de la mosquée, photo [redacted] 2013



Porte mythique de la mosquée de Sidi Yahya, photo [redacted] 2013



Base de la porte mythique de la mosquée de Sidi Yahya, photo [redacted] 2013

Pourcentage du bien affecté

Le mausolée en lui-même n'a pas été touché par les destructions il s'agit de la porte sur le mur de la mosquée. Celle-ci est totalement détruite. Il reste même quelques parties enfoncées dans le sol.

Les morceaux conservés seront difficilement réutilisables pour une quelconque restauration. A l'heure où ce document doit être rendu, la stratégie de « restauration » de cette porte n'a pas encore été arrêtée.

En ce qui concerne la mosquée elle-même, comme l'ensemble du bâti à Tombouctou, et plus particulièrement pour les biens communs, pour lesquels il a été difficile de lancer les habituelles mobilisations populaires, le manque d'entretien se fait sentir.

L'évaluation complète est inscrite dans le programme UNESCO-Ministère de la culture, programmée pour 2015, avec réalisation des travaux fin 2015-début 2016.

1.1.6. Évaluation du coût de reconstruction

Porte double battant de fabrication artisanale avec décoration à l'identique: 500 000 Fcfa

Reprises diverses sur le bâti (rattrapage de l'entretien) :
Evaluation sommaire : 15 000 000 Fcfa

1.1.7. Travaux de reconstruction effectués depuis mars 2014

La mosquée de Sidi Yahiya a été légèrement affectée lors de l'attentat suicide du 28 septembre 2013. Une donation a été faite par le programme Ministère de la culture / UNESCO pour la remise en place des menuiseries.

Les travaux de restauration (ou remplacement) de la porte, ainsi que l'étude et la restauration de la mosquée elle-même (y compris son minaret mausolée) sont inscrits au programme de travail de 2015.

2

Mausolées inscrits au Patrimoine mondial de L'UNESCO

2.1. Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed Tamba Tamba

2.1.1. Localisation du bien

Ce mausolée se situe aujourd'hui à l'intérieur du camp Cheikh Sidi Bakaye. Il se présente comme un bâtiment à chambre unique, situé à l'intérieur d'une cour aux murs en banco peu élevés dont la porte s'ouvre au nord, comme celle du mausolée lui-même.

Coordonnées GPS :

Google Earth :
16°46'01.50"N
3°00'36.61"O



Vue Google Earth 2011

2.1.2. Historique

Année de décès du saint : 1842/1260 H

Cheikh Sidi Mohammed Tamba Tamba est un membre de la tribu des es Souk, qui est à l'origine de la création de la ville Touarègue du même nom, localisée à quelques dizaines de kilomètres au nord de Kidal.

Il serait venu à Tombouctou pour parfaire ses connaissances auprès de grands savants de cette ville. Il s'y installa définitivement et résida au secteur Chirfi Kounda, secteur des descendants du prophète. Cette zone est occupée aujourd'hui par le camp militaire.

Après avoir enrichi ses connaissances et noué des relations intimes avec la population, il devint reconnu comme un savant vertueux, un grand théologien et un saint doué de miracles.

D'après un document en français de Chirfi Moulaye, écrivain, qui cite un extrait d'un livre¹⁷ rédigé par son propre père, le juriconsulte et chercheur Moulaye Ahmed Baber, Cheikh Sidi Mohammed TambaTamba mourut en 1842/1260 H.

La rapidité avec laquelle les vœux formulés auprès de lui se réalisent lui ont valu le surnom de walidji Tamba-Tamba c'est-à-dire le saint de la rapidité. Il est donc principalement consulté quand on a besoin d'un conseil ou d'une solution urgente.

¹⁷ Livre intitulé « Assa adatou al abadiyyat », par Moulaye Ahmed Baber (1912-1997)

2.1.3. Caractéristiques avant destruction

Description succincte

Le mausolée est composé d'une seule pièce, sans cloison interne. Il est entouré d'un mur de clôture.

Géométrie du mausolée :

- Forme en plan : trapézoïdale
- Longueur : ≈ 5 m
- Largeur 1 : ≈ 3,5m
- Largeur 2 : ≈ 3,8 m
- Hauteur estimée : 12 rangées de pierres, soit environ 3m

Composition des murs :

- Les murs sont en banco, plus spécifiquement en *koira ferey* (briques moulées à la main)
- Revêtement extérieur en pierre d'Alhore, de facture récente (fin du 20^e siècle)

Toiture :

- Structure en poutres de rônier puis gaulettes de Ndouleï
- Trois couches de terre, avec spécifications particulières pour chacune

Ouvertures :

- Porte : une porte de fabrication artisanale sur la façade Nord
- Fenêtres : une sur la façade Sud, de taille réduite (environ 50 x 50 cm).

Revêtements intérieurs :

- Enduit en banco

Spécificités :

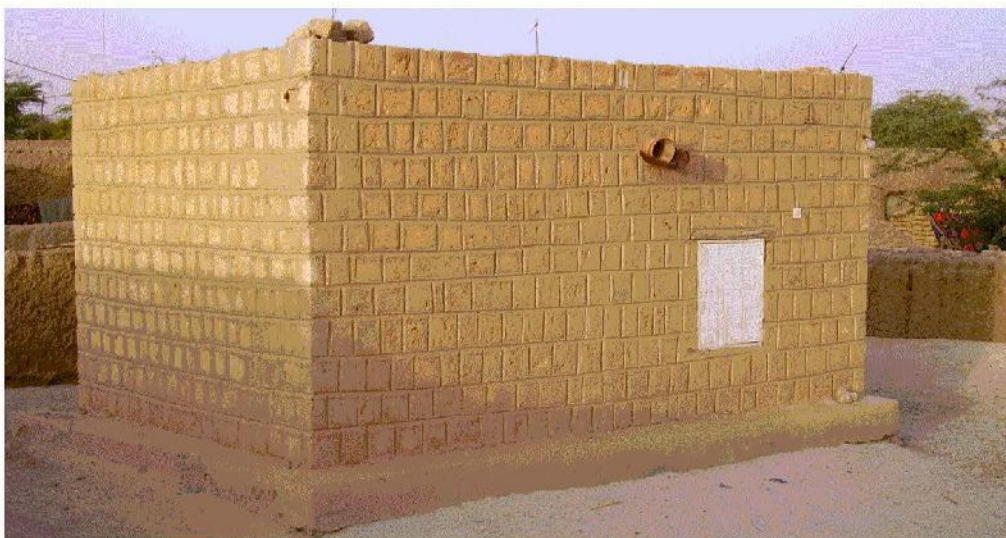
- Deux gargouilles une sur la façade Sud ; l'autre sur la façade Est
- Les murs sont protégés à leur base par une première rangée de pierres, posées légèrement en saillie de la face du mur lui-même

Mobilier

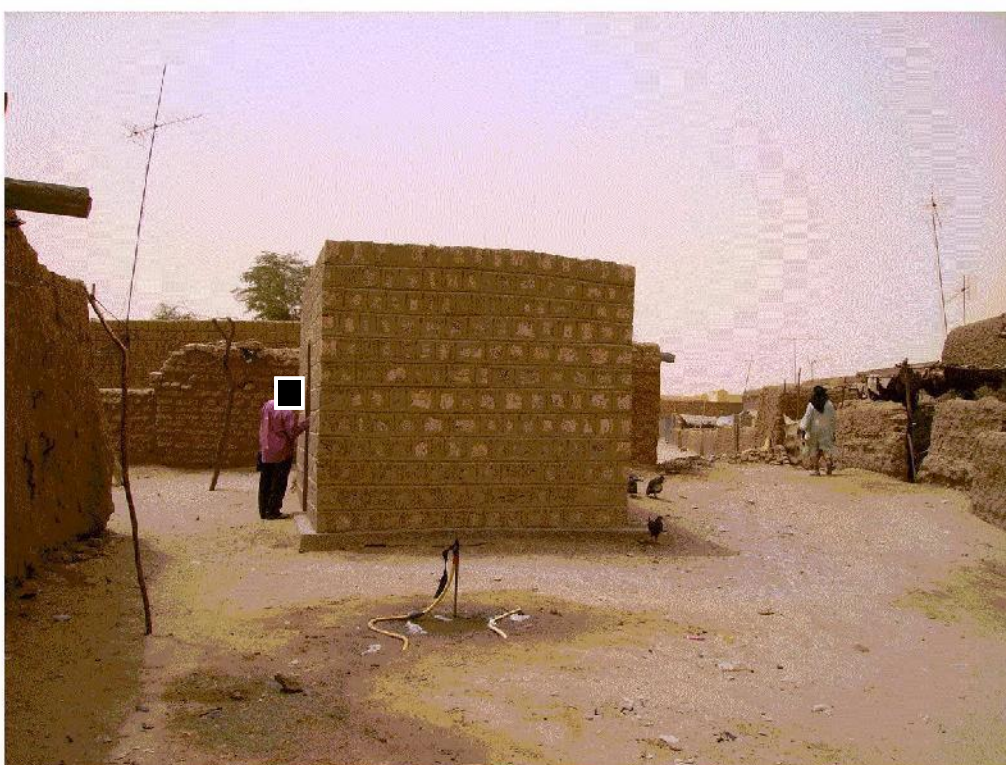
D'après le rapport des fouilles (nettoyage des vestiges) réalisés par [REDACTED] on a constaté la présence de :

- un lit symbolique
- un rideau en toile de percale
- une moustiquaire en toile de percale
- plusieurs canaris probablement destinés à faire des ablutions.

Photos de l'état antérieur aux destructions :



Mausolée Tamba Tamba, photo : Archives DNPC, 2005



Mausolée Tamba Tamba, photo : Archives DNPC, 2005



Mausolée Tamba Tamba, photo : Archives DNPC, 2005



Porte du Mausolée Tamba Tamba, photo : Archives DNPC, 2005

2.1.4. Causes et date de destruction

Le 10 juillet 2012

Destruction volontaire du mausolée et de son mobilier ainsi que de la clôture qui le protégeait.

2.1.5. État en 2013

Pourcentage du bien affecté

- Général : 75 %
- Toiture : 100 %
- Murs : 65 %
- Fondations : 0 %
- Portes et fenêtres 100 %
- Mobilier intérieur : 100 %

Description succincte

Le mausolée a été rasé jusqu'à ce que les débris tombés remplissent l'espace. L'ensemble des murs, toiture, mobilier, gargouille et porte a été détruit. Les éléments restants de fondation – soubassement - mur ont été épargnés, car les gravas liés à la destruction ne permettaient pas d'accéder à ces parties du mausolée.

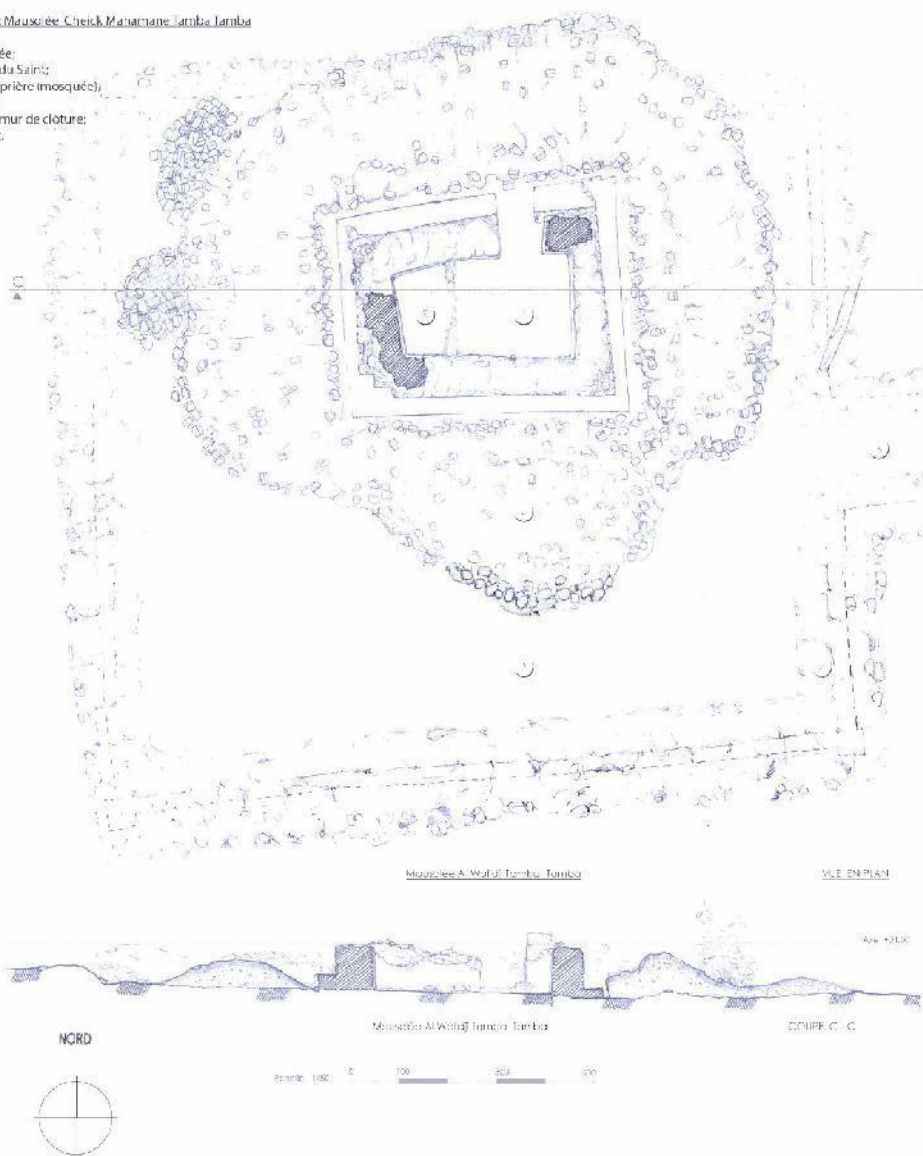
Matériaux : les matériaux ont été laissés à même le sol.

- Les briques d'adobe (koira ferey) ne sont plus utilisables.
- Une partie des pierres d'Alhore peuvent être réutilisées pour la reconstruction.
- Les poutres en bois ont été abimées en leurs extrémités ou brisées et ne sont pas réutilisables.

Plans de l'état en 2013

LEGENDE : Mausolée Cheik Mamane Tamba Tamba

1. Mausolée;
2. Tombe du Saint;
3. Aire de prière (mosquée);
4. Gravas;
4. Gravas mur de clôture;
5. Minaret.



Mausolée Tamba Tamba [REDACTED] 013

Relevés architecturaux (Etat des lieux) des mausolées détruits à Tombouctou.

Mission : Ministère de la Culture – DNPC – UNESCO

Photos de l'état en 2013



Mausolée Tamba Tamba, photo [redacted] 2013



Mausolée Tamba Tamba, photo [redacted] 2013



Mausolée Tamba Tamba après fouilles, photo [redacted] 2013



Mausolée Tamba Tamba après fouilles, photo [redacted] 2013

2.1.6. Évaluation du coût de reconstruction (mausolée plus clôture)

Estimation (projet UNESCO / DNPC) : 8 298 184 CFA

2.1.7. Travaux de reconstruction effectués depuis mars 2014

Actions déjà réalisées:

- Mise à jour des vestiges, tri des pierres d'Alhore et matériaux devant être réutilisés ;
- Relevés architecturaux sur les vestiges ;
- Elaboration des plans du projet de reconstruction et évaluation.

La reconstruction du mausolée de Tamba Tamba est prévue pour le mois de mai 2015.

2.2. Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed Boukkou

2.2.1. Localisation du bien

Le mausolée est situé dans le quartier Sareikeina, au sud-est et en périphérie de la ville historique (médiina), non loin de la voie qui permet d'en faire le tour.

Coordonnées GPS :

Google Earth :
16°46'12.59"N
3°00'16.28"O



Vue Google Earth 2011

2.2.2. Historique

Année de décès du saint : 1784/1200 H

Cheikh Sidi Mohammed Boukkou est issu de la tribu d'Ida Ouali de Chinguiti (Mauritanie). Reconnu pour son intelligence et sa mémoire exceptionnelle il engagea des études dans plusieurs branches pour atteindre les plus hauts degrés en matière de science, de vertu et de sainteté. Ce Cheikh béni fit plusieurs miracles et était connu comme ayant une capacité double de vision. Son nom se répandit au Sahara, au Soudan, en Mauritanie et en Algérie.

Philosophe renommé, il était pieux et dévot, et aimait tout particulièrement les enfants, auxquels il distribuait régulièrement de petits cadeaux.

En rapport avec l'amour qu'il avait pour les enfants, et suivant ses recommandations, depuis sa mort et ce jusqu'à nos jours, c'est proche de son mausolée, et donc dans son cimetière, que l'on enterre les bébés mort-nés.

On lui rend visite les lundis et les vendredis, et en période de déficit de pluie.

Le mausolée fut reconstruit en 1960¹⁸. Il n'existe toutefois pas de précisions sur le travail réalisé, ni dans les documents, ni dans la mémoire collective.

2.2.3. Caractéristiques avant destruction

Description succincte

Le mausolée se présente sous forme d'une plateforme couronnée d'un acrotère. Le cimetière est délimité par un mur d'une cinquantaine de cm de haut.

¹⁸ source : Demande de classement adressée à l'UNESCO

Géométrie du mausolée :

- Forme en plan : trapézoïdale (rectangle non régulier)
- Longueur : ≈ 6 m
- Largeur 1 : ≈ 4 m
- Largeur 2 : $\approx 4,5$ m
- Hauteur totale : 3 rangées d'Alhore, soit $\approx 0,75$ m

Composition des murs :

- Les murs et acrotères sont en pierre d'Alhore

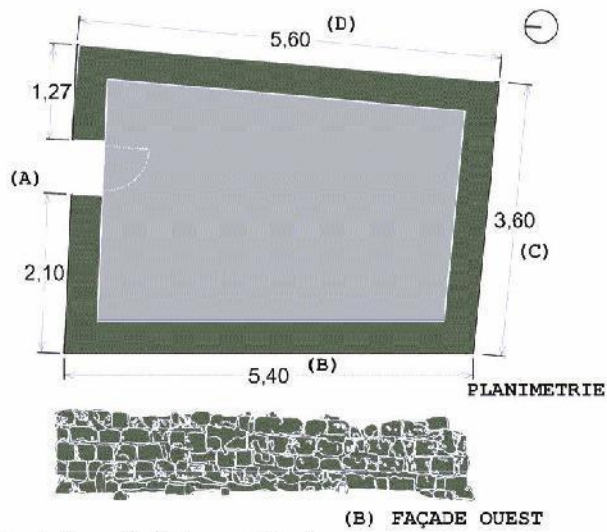
Spécificités :

- Deux gargouilles de terre cuite sur la façade Sud
- Toiture (plateforme) en terre battue, recouverte d'un enduit de sable-ciment

Mobilier

Pas de présence de mobilier avant destruction.

Plans et photos de l'état antérieur aux destructions :

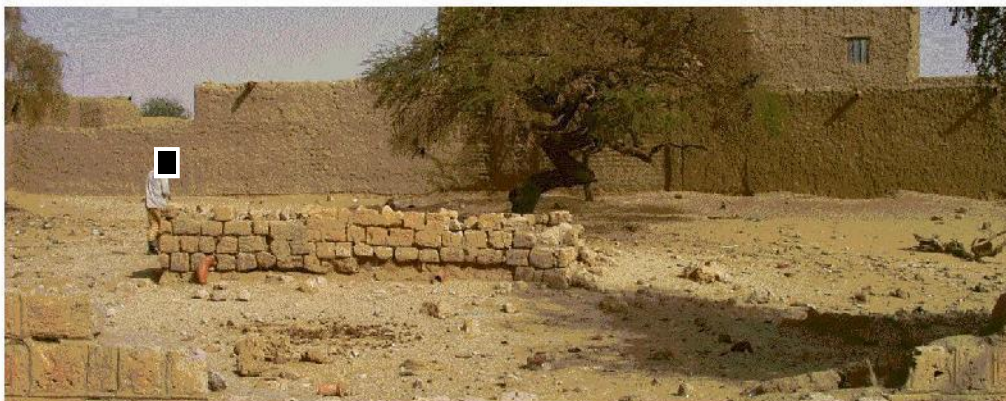


Plan du Mausolée Mohammed Boukou
Étude sur les mausolées de TOMBOUCTOU

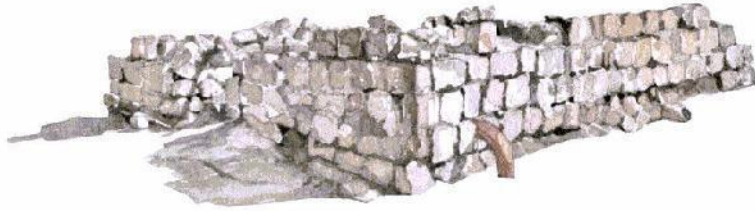
Mission: Ministère de la Culture – Cooperazione Italiana



Mausolée Mohammed Boukou, photo : Archives DNPC date inconnue



Mausolée Mohammed Boukou, photo : [redacted] 005



(D) FAÇADE EST



(C) FAÇADE SUD



(B) FAÇADE OUEST



Élévations du Mausolée Mohammed Boukou (2005)
Étude sur les mausolées de TOMBOUCTOU

Mission: Ministère de la Culture – Cooperazione Italiana

2.2.4. Causes et date de destruction/période de dégradation

Le 23 décembre 2012

Destruction volontaire du mausolée.

2.2.5. État en 2013

Pourcentage du bien affecté

- Général : 40 %
- Toiture : 10 %
- Murs : 40 % (acrotère)
- Fondations : 0 %

Description succincte

Le mausolée a été arasé au niveau de sa toiture (en fait de son remblai). En fait seule la partie acrotère a été démolie. Le mausolée se présente donc aujourd'hui comme un gros bloc plat d'une hauteur d'environ 40 cm. Une gargouille en terre cuite est cassée, l'autre git au sol.

La clôture de ce petit cimetière a aussi été rabaissée à ce même niveau.

Matériaux : les matériaux sont laissés à même le sol.

- Une partie des pierres d'Alhore peuvent être réutilisées pour la reconstruction.
- Une des deux gargouilles sera réutilisée

Mobilier

Pas de présence avant destruction.

Photos et plans de l'état en 2013



Mausolée Mohammed Boukou après destruction, photo [redacted] 2013



Mausolée Mohammed Boukou : Façade Ouest, évacuation des débris, photo [redacted] 2013



Mausolée Mohammed Boukou : Relevés architecturaux, photo. [redacted] 2013



Mausolée Mohammed Boukou : Relevés architecturaux, photo : [redacted] 2013



Mausolée Mohammed Boukou : Relevés architecturaux, photo [redacted] 013



Mausolée Mohammed Boukou : Relevés architecturaux, photo [redacted] 013



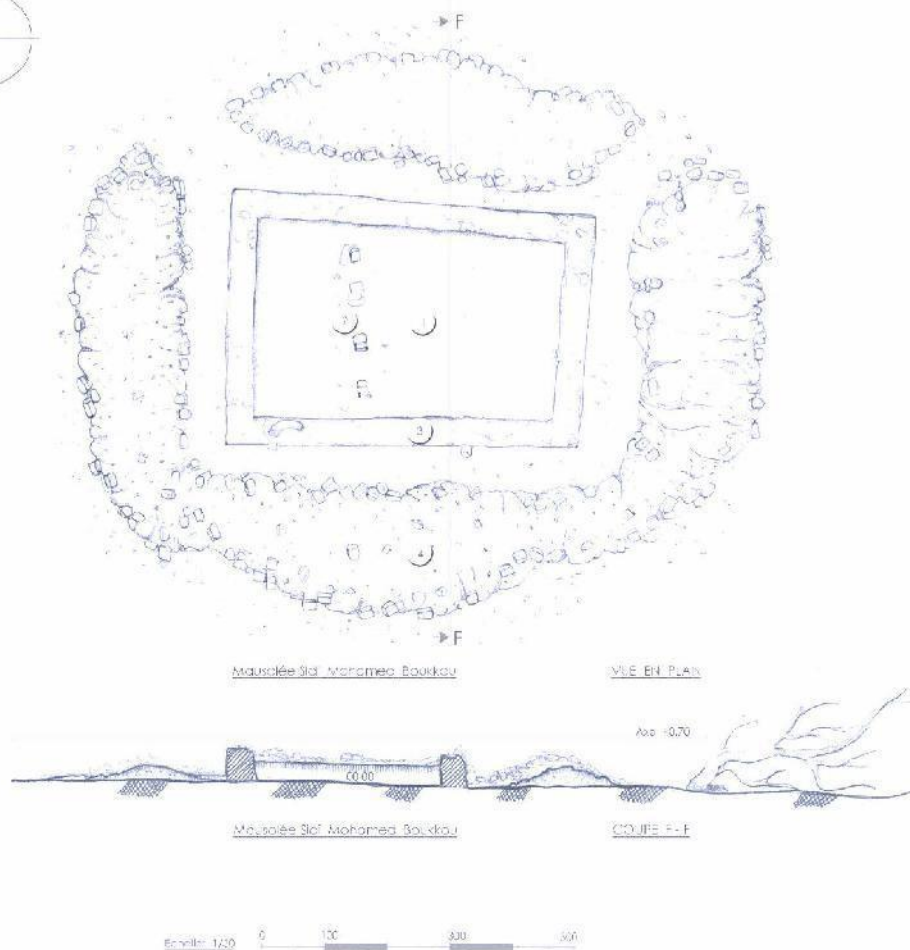
Mausolée Mohammed Boukou : Relevés architecturaux, photo. [redacted] 2014



Mausolée Mohammed Boukou : Relevés architecturaux, photo. [redacted] 2014

LEGENDE: Mausolée Boukkou

1. Mausolée (Terrasse);
2. Tombe ;
3. Mur acrotère;
4. Grévas.



Mausolée Mohammed Boukou [redacted] 2013
Relevés architecturaux (État des lieux) des mausolées détruits à Tombouctou.

Mission : Ministère de la Culture – DNPC – UNESCO

2.2.6. Évaluation du coût de reconstruction

Estimation (projet UNESCO / DNPC) : 4 398 346 Fcfa

2.2.7. Travaux de restauration/reconstruction effectués depuis mars 2014

Travaux déjà réalisées:

- Mise à jour des vestiges, tris des pierres d'Alhore
- Relevés architecturaux sur les vestiges après destruction
- Elaboration des plans de restauration du mausolée et de la clôture, et évaluation

Missions à planifier:

- Reconstruction du mausolée et ré-élévation de sa clôture

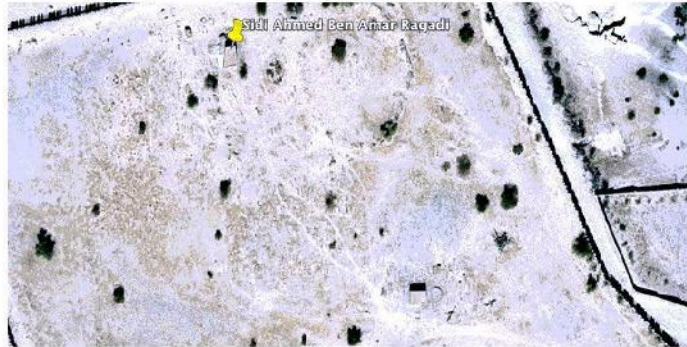
2.3. Mausolée de Cheikh Sidi Ahmed Ben Amar Ragadi (cimetière des trois saints)

2.3.1. Localisation du bien

Le mausolée est situé dans la partie nord du cimetière des trois saints, à une cinquantaine de mètres au nord des mausolées de Cheikh Sidi Aboul Qâsem El Touâti et Cheikh Sidi Mohammed El Mikki.

Coordonnées GPS :

Google Earth :
16°46'20.98"N
3° 0'47.48"O



Vue Google Earth 2011

2.3.2. Historique

Année de décès du saint : 1685/1096H

Cheikh Sidi Ahmed Ben Amar Ragadi est d'origine Kounta (arabe) il naquit dans le désert au nord de Tombouctou. Il fit de brillantes études chez ses parents qui connurent une chaîne ininterrompue de savants et de saints.

Installé à Tombouctou, il se consacra à l'enseignement et dirigea une zawiya¹⁹ dont il fut le premier fondateur. Ses élèves et étudiants très nombreux venaient du Sahara et du Soudan et affluèrent chez lui. Sa zawiya était une école de formation intellectuelle, spirituelle et professionnelle. Les élèves et étudiants y mémorisèrent le Saint coran, apprirent l'arabe littéraire, la théologie, le droit islamique, mais aussi un travail manuel qui allait leur permettre d'exercer une fonction plus tard pour entretenir un foyer. Certains de ses étudiants qui s'exerçaient chez lui à la retraite spirituelle devinrent aussi des saints.

Fort d'une grande considération de par le Soudan, Cheikh Sidi Ahmed Ben Amar reçut plusieurs dons venus de partout pour entretenir ce grand centre de formation, ce qui lui permit de passer à une étape supérieure, créer une confrérie, la Quadria, et la fit connaître et répandre au Soudan et aussi au Sahara.

De culture encyclopédique, Cheikh Sidi Ahmed Ben Amar Ragadi s'intéressa profondément à la médecine et fut capable de traiter de nombreux malades y compris certains atteints de maladies mentales. Très courageux et infatigable il réunit toutes ses recettes de médecine dans un livre très volumineux²⁰

¹⁹ Zawiya dénomme à la fois un monument et la communauté qui lui est rattachée.

²⁰ Ce livre intitulé (traitement des maladies intérieures et extérieures au corps humain) « Shifâ al asqâm fi al amrâd al zahir wa al batin mina al adsâm » se trouve à l'Institut des hautes Études et de Recherche islamiques Ahmed Baba de Tombouctou sous le n° 5719.

Il mourut en 1685/1096H. Dans son entourage reposent 20 autres saints, un grand nombre de chorfa²¹ et beaucoup de gens vertueux.

Lors de son enterrement, Cheikh Sidi Ahmed Ben Amar éclipsa le nom d'Aboul Qasem El Touâti. Le cimetière porta alors son nom avant d'être appelé de nos jours cimetière des trois saints.

2.3.3. Caractéristiques avant destruction

Description succincte

Le mausolée est composé d'une seule pièce. Il possède une banquette à gauche de la porte d'entrée et est renforcé par un contrefort en façade Sud-est

Géométrie du mausolée :

- Forme en plan : trapézoïdale
- Longueur : ≈ 5 m
- Largeur 1 : ≈ 3,4m
- Largeur 2 : ≈ 2,5 m
- Hauteur estimée : 12 rangées de pierres d'Alhore

Composition des murs :

- Les murs sont en banco
- Revêtement extérieur en Alhore

Toiture :

- Structure en poutres de rônier puis gaulettes de Ndouleï et nattes
- Trois couches de terre, avec spécifications particulières pour chacune

Ouvertures :

- Porte : une porte de fabrication artisanale sur la façade Ouest
- Fenêtres : néant

Revêtements intérieurs :

- Enduit en banco

Spécificités :

- Une gargouille sur la façade Est
- Les murs reposent sur une première rangée de pierre légèrement en saillie
- Un contrefort est situé dans l'angle Sud Est du mausolée
- Une banquette est localisée sur la façade Nord-Ouest du mausolée
- Le nom du saint est inscrit sur une pierre, elle est positionnée au-dessus de la porte

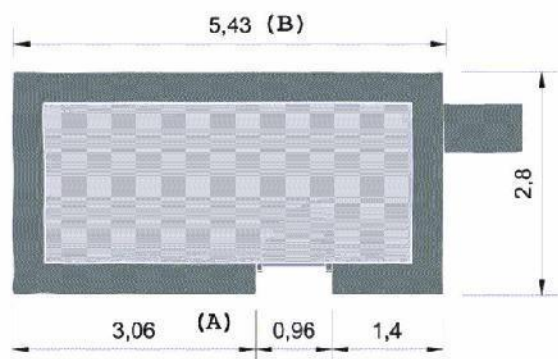
Mobilier

D'après le rapport des fouilles de [REDACTED] du mobilier est présent, il comprend :

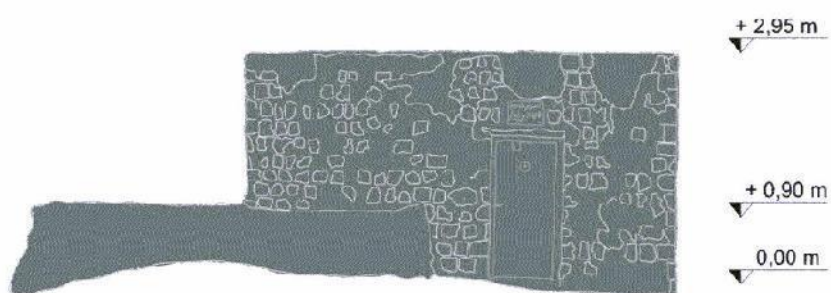
- Lit symbolique (de petite taille)
- Des rideaux en toile de percale
- Une moustiquaire en toile de percale

²¹ Pluriel de shérif, descendant du prophète

Plans et photos de l'état antérieur aux destructions :



PLANIMETRIE



(A) FAÇADE OUEST



FAÇADE SUD-OUEST

Plan et élévations du Mausolée de Cheikh Sidi Ahmed Ben Amar Ragadi
Étude sur les mausolées de TOMBOUCTOU

Mission: Ministère de la Culture – Cooperazione Italiana



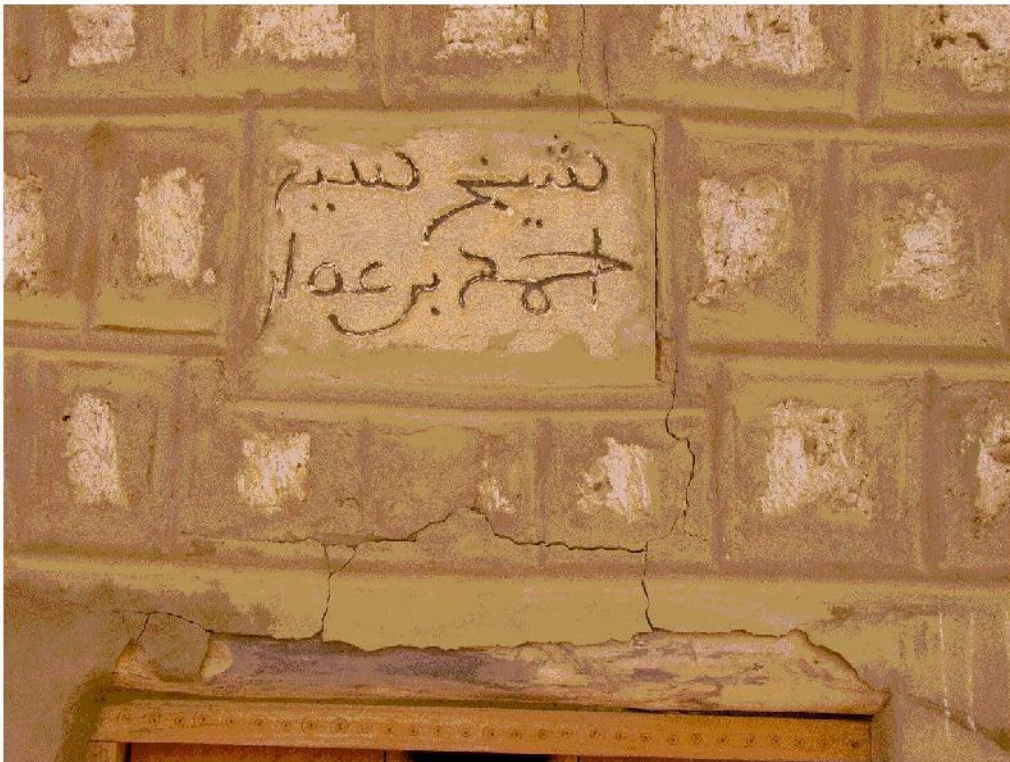
Mausolée de Cheikh Sidi Ahmed Ben Amar Ragadi, photo : Archives DNPC



Mausolée de Cheikh Sidi Ahmed Ben Amar Ragadi, photo : Archives DNPC



Mausolée de Cheikh Sidi Ahmed Ben Amar Ragadi, photo : Archives DNPC



Mausolée de Cheikh Sidi Ahmed Ben Amar Ragadi, photo : Archives DNPC



(A) FAÇADE OUEST



(B) FAÇADE EST

*Élévations du Mausolée de Cheikh Sidi Ahmed Ben Amar Ragadi
Étude sur les mausolées de TOMBOUCTOU*

Mission: Ministère de la Culture – Cooperazione Italiana

2.3.4. Causes et date de destruction

Le 1er juillet 2012

Destruction volontaire du mausolée et de son mobilier.

2.3.5. État en 2013

Pourcentage du bien affecté

- Général : 80 %
- Toiture : 100 %
- Murs : 75 %
- Fondations : 0 %
- Portes et fenêtres 100 %
- Mobilier intérieur : 80 %

Description succincte

Le mausolée a été rasé jusqu'à ce que les débris tombés remplissent l'espace. L'ensemble des murs, toiture, mobilier, gargouille et porte a été détruit. Les éléments restants de fondation – soubassement - mur ont été épargnés, car les gravas liés à la destruction ne permettaient pas d'accéder à ces parties du mausolée.

Matériaux : les matériaux de la destruction ont été laissés à même le sol.

- Les briques d'adobe ne sont plus utilisables.
- Une partie des pierres d'Alhore peuvent être réutilisées pour la reconstruction.
- Les poutres en bois exposées aux pluies ou brisées ne sont pas réutilisables.
- La porte et le mobilier ont été trop affectés pour pouvoir être réutilisés.

Clôture du cimetière :

La clôture et la porte d'entrée du cimetière des trois saints ont été endommagées lors des destructions.

Mobilier

Le mobilier retrouvé, en partie brisé non réutilisable comprend uniquement un cadre de lit

Photos et plans de l'état en 2013



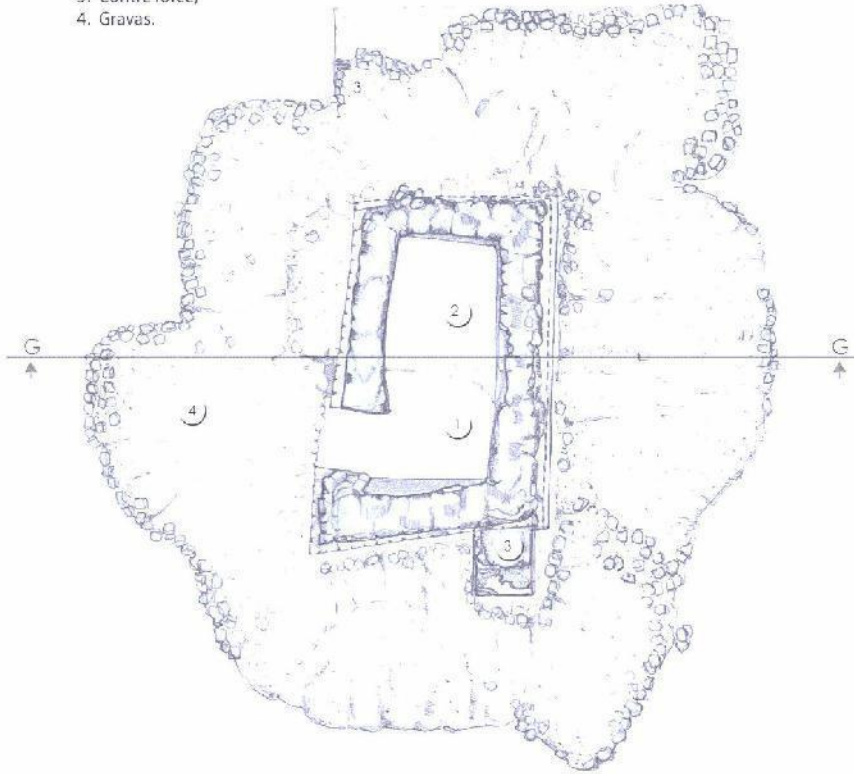
Mausolée de Cheikh Sidi Ahmed Ben Amar Ragadi, photo: [redacted] 2013



Mausolée de Cheikh Sidi Ahmed Ben Amar Ragadi, photo: [redacted] 2013

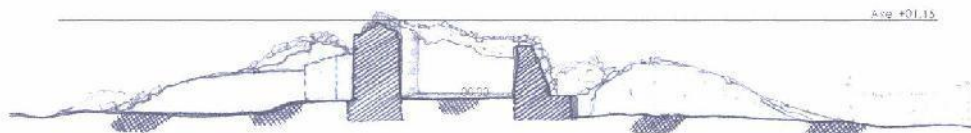
LEGENDE : Mausolée Sidi Ahmed Ben Amar

- 1. Mausolée;
- 2. Tombe du Saint;
- 3. Contre force;
- 4. Gravas.



Mausolée Cheikh Sidi Mohamed Ben Amar

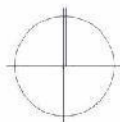
VUE EN PLAN



Mausolée Cheikh Sidi Mohamed Ben Amar

COUPE G-G

NORD



Echelle: 1/50 0 100 300 500

Mausolée de Cheikh Sidi Ahmed Ben Amar Ragadi [REDACTED] 2013
Relevés architecturaux (État des lieux) des mausolées détruits à Tombouctou.
[REDACTED]
Mission : ministère de la Culture – DNPC – UNESCO



Porte du cimetière du cimetière des trois saints, photo. [REDACTED] 2013

2.3.6. Évaluation du coût de reconstruction

Estimation (projet UNESCO / DNPC) : 2 573 694 Fcfa

2.3.7. Travaux de reconstruction effectués depuis mars 2014

Actions déjà réalisées:

- Mise à jour des vestiges, tri des pierres d'Alhore et matériaux devant être ré-utilisés ;
- Relevés architecturaux sur les vestiges ;
- Elaboration des plans du projet de reconstruction et évaluation.

La reconstruction du mausolée de Cheikh Sidi Ahmed Ben Amar Ragadi est prévue en continuité du lancement des deux autres mausolées du cimetière des trois saints, aux environs de la mi-mars 2015.

2.4. Mausolée de Cheikh Sidi Aboul Qâsem El Touâti (cimetière des 3 saints)

2.4.1. Localisation du bien

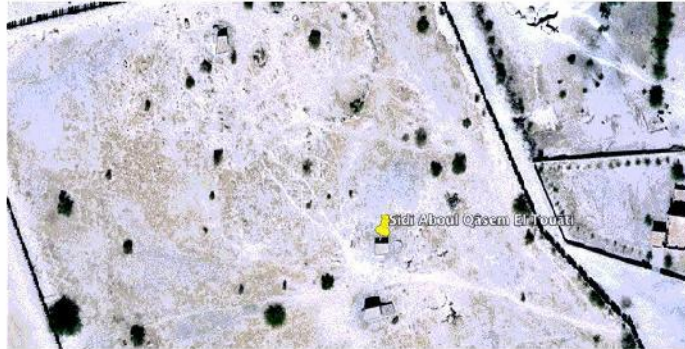
Le mausolée est situé au centre du cimetière des trois saints, à une vingtaine de mètres au nord du mausolée Cheikh Sidi Mohammed El Mikki.

Coordonnées GPS :

Google Earth :

16°46'18.99"N

3° 0'45.90"O



Vue Google Earth 2011

2.4.2. Historique

Année de décès du saint : 1528-1529/935 H

Cheikh Sidi Aboul Qâsem El Touâti est originaire de Touat en Algérie. Il arriva à Tombouctou à l'époque de l'empereur Askia Mohamed et s'installa à Djingareïber où résidait une importante communauté de son pays, très active dans le commerce transsaharien.

Déjà instruit il se fit très vite distinguer par ses connaissances et son ardent amour pour l'islam. Il enseigna aux petits enfants le saint coran dans le quartier et enseignait aussi les poèmes panégyriques.

C'est ainsi qu'à la mort de Cheikh Sidi Abdallah, l'imam de la mosquée de Djingareïber, il fut choisi à l'unanimité par la population pour lui succéder. Il remplit avec compétence et dévouement cette fonction honorifique. Il y apporta des innovations. « Il eut le premier l'idée de faire une lecture du livre saint après la prière du vendredi » plus une partie des Achriniya. Il créa du côté ouest de la mosquée le cimetière qui remplaça l'ancien qui était trop étroit.

Cheikh Aboul Qâsem El Touâti conserva très longtemps ses fonctions d'imam. Il mourut en 935 de l'hégire (1528-1529). On l'inhuma le premier en cet endroit non loin de la ville pour pouvoir visiter sa tombe. Auprès de lui furent enterrés cinquante autres touatiens, tous des saints comme lui.

Le mausolée fut restauré en 2006, cette restauration fut assez importante puisque le mausolée fut presque entièrement reconstruit, de façon traditionnelle, toutefois avec des murs à la verticalité plus affirmé que l'usage ancien ne le voulait. Quelques faiblesses de structures étaient déjà apparues avant la destruction.

2.4.3. Caractéristiques avant destruction

Description succincte

Le mausolée se compose d'une seule pièce. Sa facture récente est visible du fait de l'épaisseur relativement réduite des murs.

Géométrie du mausolée :

- Forme en plan : rectangulaire
- Longueur : ≈ 3,7 m
- Largeur : ≈ 4m
- Hauteur estimée : 13 rangées d'Alhore, soit environ 3m25

Composition des murs :

- Les murs sont en pierres d'Alhore taillées
- Revêtement extérieur par simple rejointoyage entre les pierres, réalisé au mortier de ciment

Toiture :

- Structure en poutres de rônier puis gaudettes de Ndouleï et nattes
- Trois couches de terre, avec spécifications particulières pour chacune

Ouvertures :

- Porte : une porte de fabrication artisanale sur la façade Sud
- Fenêtres : néant

Revêtements intérieurs :

- Enduit en banco

Spécificités :

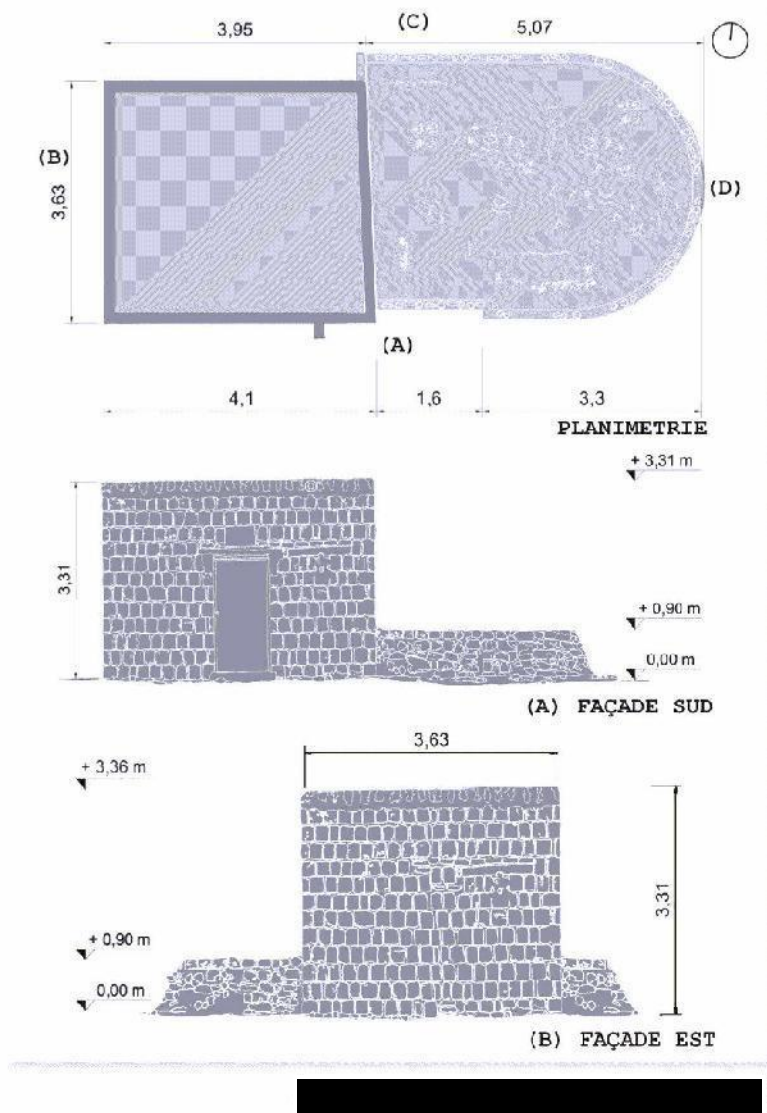
- Une gargouille sur la façade Sud
- Une estrade est localisée sur la façade Est du mausolée
- Le nom du saint est inscrit sur une pierre, elle est positionnée au-dessus de la porte

Mobilier

D'après le rapport des fouilles de [REDACTED] n constate la présence de :

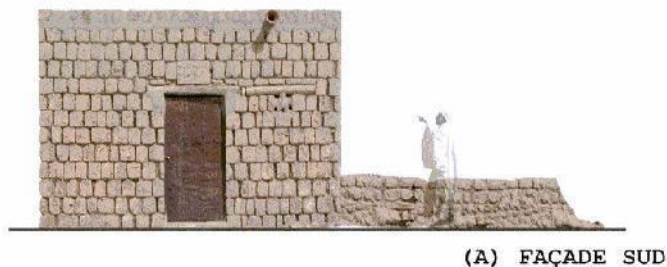
- Un lit symbolique
- De rideaux en toile de percale
- D'une moustiquaire en toile de percale
- De canaris pour ablutions

Plans et photos de l'état antérieur aux destructions :



Plan et élévations du Mausolée de Cheikh Sidi Aboul Qâsem El Touâti
Étude sur les mausolées de TOMBOUCTOU

Mission: Ministère de la Culture – Cooperazione Italiana



(A) FAÇADE SUD

Élévations du Mausolée de Cheikh Sidi Aboul Qâsem El Touâti
Étude sur les mausolées de TOMBOUCTOU

Mission: Ministère de la Culture – Cooperazione Italiana



Mausolée de Cheikh Sidi Aboul Qâsem El Touâti, photo : [redacted] 010



Mausolée de Cheikh Sidi Aboul Qâsem El Touâti, photo : Archives DNPC



Mausolée de Cheikh Sidi Aboul Qâsem El Touâti, photo : Archives DNPC

2.4.4. Causes et date de destruction

Le 1er juillet 2012 : destruction volontaire du mausolée et de son mobilier.

2.4.5. État en 2013

Pourcentage du bien affecté

- Général : 90 %
- Toiture : 100 %
- Murs : 80 %
- Portes et fenêtres 80 %
- Mobilier intérieur : 100 %

Description succincte

Le mausolée a été arasé jusqu'à ce que les gravats effondrés ne viennent à combler la pièce et ses abords. L'ensemble des murs, toiture, mobilier, gargouille et porte a été détruit. Les éléments restants en soubassement ont été épargnés, car les gravas liés à la destruction ne permettaient pas d'accéder à ces parties du mausolée.

Matériaux : les matériaux sont laissés à même le sol.

- Une partie des pierres d'Alhore peuvent être réutilisées pour la reconstruction.
- Les poutres en bois exposées aux pluies ou brisées ne sont que partiellement réutilisables.
- La porte et le mobilier ont aussi été dégradés et ne pourront pas être réutilisés.

Clôture du cimetière :

La clôture et la porte d'entrée du cimetière des trois saints ont été endommagées lors des destructions.

Mobilier

Mobilier retrouvé non réutilisable : porte et cadre de porte

Photos et plans de l'état en 2013



Mausolée de Cheikh Sidi Aboul Qâsem El Touâti, photo [redacted] 2013



Mausolée de Cheikh Sidi Aboul Qâsem El Touâti, photo : [redacted] 2013



Mausolée de Cheikh Sidi Aboul Qâsem El Touâti après la destruction, photo [REDACTED] :014



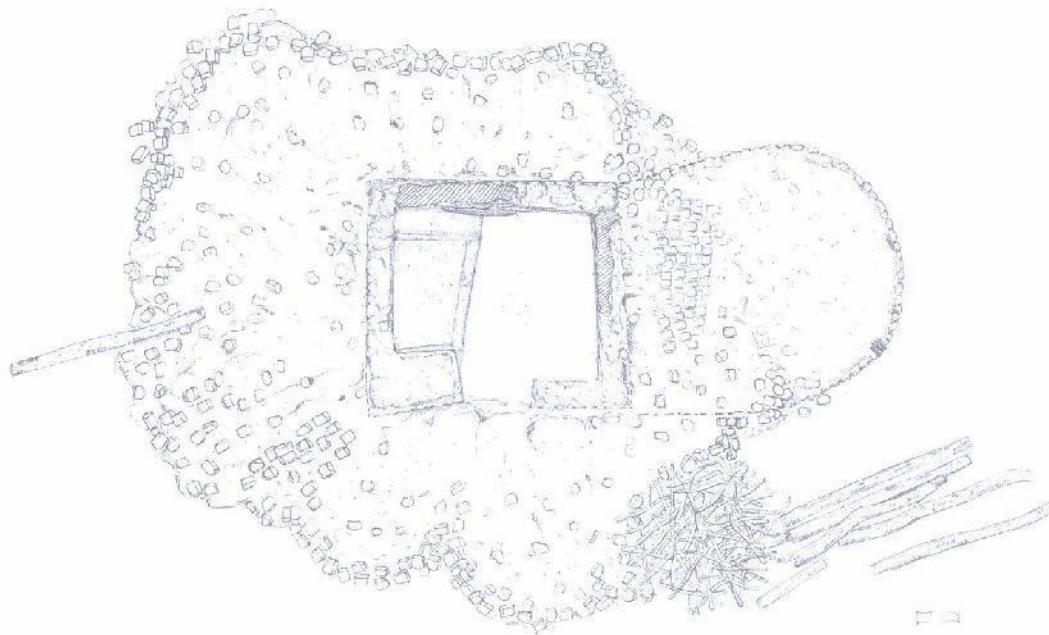
Mausolée de Cheikh Sidi Aboul Qâsem El Touâti, relevés architecturaux, photo : [REDACTED] 014



Mausolée de Cheikh Sidi Aboul Qâsem El Touâti, relevés architecturaux, photo : [redacted] 2014



Mausolée de Cheikh Sidi Aboul Qâsem El Touâti, photo [redacted] 2014



Echelle: 1 / 50



MINISTÈRE DE LA CULTURE			
DIRECTION NATIONALE DU PATRIMOINE CULTUREL (D.N.P.C.) BAMAKO / MALI			
VILLE:	Relèvements architecturaux (État des lieux) des mausolées détruits à Tombouctou et évaluation du coût de leur reconstruction/réhabilitation		
TOMBUCTOU:			
OUVRAGE:	Mausolée Cheikh Sidi Abou Qâsem		
VUE EN PLAN			
		Échelle	1/50
		Plan	01/13
		État	01/13
		Échelle	1/50
ARCHITECTES	DESIGNATEUR	RELÈVEMENTS - METRES	Logiciel / Edition digitale
SOMBAKPO Aya TOSS	Mamadou KONE	BITE (SOMBAKPO) MAMADOU TOSS MAMADOU KONE	Mamadou KONE BITE (SOMBAKPO)



Echelle: 1 / 50



MINISTÈRE DE LA CULTURE			
DIRECTION NATIONALE DU PATRIMOINE CULTUREL (D.N.P.C.) BAMAKO / MALI			
VILLE:	Relèvements architecturaux (État des lieux) des mausolées détruits à Tombouctou et évaluation du coût de leur reconstruction/réhabilitation		
TOMBUCTOU:			
OUVRAGE:	Mausolée		
COUPE TRANSVERSALE			
		Échelle	1/50
		Plan	01/13
		État	01/13
		Échelle	1/50
ARCHITECTES	DESIGNATEUR	RELÈVEMENTS - METRES	Logiciel / Edition digitale
SOMBAKPO Aya TOSS	Mamadou KONE	BITE (SOMBAKPO) MAMADOU TOSS MAMADOU KONE	Mamadou KONE BITE (SOMBAKPO)

Mausolée de Cheikh Sidi Abou Qâsem El Touâti, août 2013
 Relevés architecturaux (État des lieux) des mausolées détruits à Tombouctou.

Mission : Ministère de la Culture – DNPC – UNESCO

2.4.6. Évaluation du coût de reconstruction

Estimation (projet UNESCO / DNPC) : 5 582 279 Fcfa

2.4.7. Travaux de reconstruction effectués depuis mars 2014

Actions déjà réalisées:

- Mise à jour des vestiges, tri des pierres d'Alhore et matériaux devant être réutilisés ;
- Relevés architecturaux sur les vestiges ;
- Elaboration des plans du projet de reconstruction et évaluation.

La reconstruction du mausolée d'Al Touâty a été officiellement lancée le 24 février 2015. Il est prévu environ 5 semaines de travail dont une partie est liée à des délais de séchage.

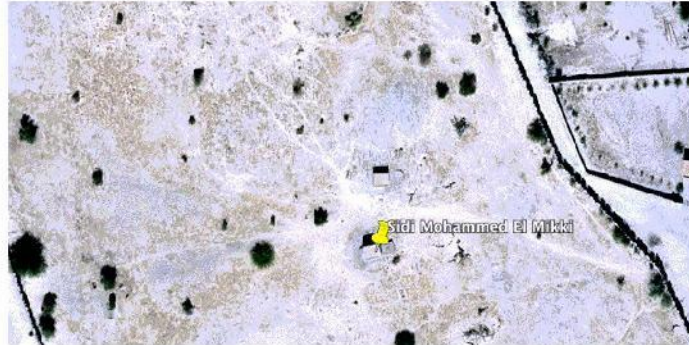
2.5. Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed El Mikki (cimetière des trois saints)

2.5.1. Localisation du bien

Le mausolée est situé dans le cimetière des trois saints. À proximité, à 20 m environ au sud du mausolée de Cheikh Sidi Aboul Qâsem El Touâti.

Coordonnées GPS :

Google Earth :
16°46'18.30"N
3° 0'45.92"O



Vue Google Earth 2011

2.5.2. Historique

Année de la mort du saint : 1806²²

Il n'existe aucun écrit sur Cheikh Sidi Mohammed El Mikki, mais la tradition orale, notamment présente chez des anciens du quartier Sareikeina, ou celui-ci logeait, permet un certain nombre d'affirmations.

Cheikh Sidi Mohammed El Mikki était issu de la fraction Rakkani qui nomadise au nord-ouest de Tombouctou. Il est aussi dit qu'il serait originaire de Djenné, et il est effectivement possible qu'il ait séjourné dans cette ville avant de s'implanter définitivement à Tombouctou.

Très sobre dans son alimentation, il se consacra à l'enseignement et fut peut-être le fondateur de la medersa qui existe toujours aujourd'hui. Il s'agit de la medersa qui est contigüe à la mosquée Sidi Yahiya, mais indépendante de celle-ci, avec toutefois sa porte qui donne sur la même place que celle de l'entrée principale de la mosquée.

2.5.3. Caractéristiques avant destruction

Description succincte

Le mausolée est composé d'une seule pièce entièrement fermée, à laquelle est adjointe une plateforme, côté est. Une particularité de ce mausolée est que son intérieur est assez plein, avec une multitude de tombes superposées, certaines incluses dans la forte épaisseur des murs, qui ont rendu difficiles les investigations.

En 2006 il a subi une transformation, avec doublage des murs extérieurs avec une couche de pierres d'Alhore rejointoyées au ciment.

²² Livre intitulé « Assa adatou al abadiyyat », de Moulaye Ahmed Baber (1912-1997)

Géométrie du mausolée :

- Forme en plan : carré
- Longueur : $\approx 4,2$ m
- Largeur : $\approx 4,2$ m
- Hauteur estimée : 13 rangées d'Alhore, soit un peu plus de 3,2 m.

Composition des murs :

- Les murs sont en banco, mais assez hétéroclites (kaira ferey, petites pierres d'Alhore, adobes, ...), avec probablement plusieurs phases de construction, réparation, renforcement, difficiles à comprendre, d'autant que ces éléments sont mêlés de tombes, rendant impossible la poursuite des investigations.
- Revêtement extérieur en pierre d'Alhore

Toiture :

- Structure en poutres de rônier puis gaulettes de Ndouleï et nattes
- Trois couches de terre, avec spécifications particulières pour chacune

Ouvertures :

- Porte : une porte de fabrication artisanale sur la façade Nord
- Fenêtres : présence de deux toutes petites fenêtres, une sur la façade Sud et l'autre sur la façade Nord.

Revêtements intérieurs :

- Enduit en banco

Spécificités :

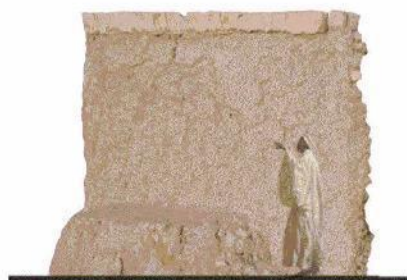
- Une gargouille sur la façade Nord
- Une estrade est localisée sur la façade Est du mausolée
- Le nom du saint est inscrit sur une pierre, elle est positionnée au-dessus de la porte
- Une tombe est positionnée accolée sur la façade Ouest.
- De nombreuses tombes superposées à l'intérieur (et en profondeur).

Mobilier

D'après le rapport des fouilles de [REDACTED] :

- Lit symbolique
- Rideau en toile de percale
- Moustiquaire en toile de percale

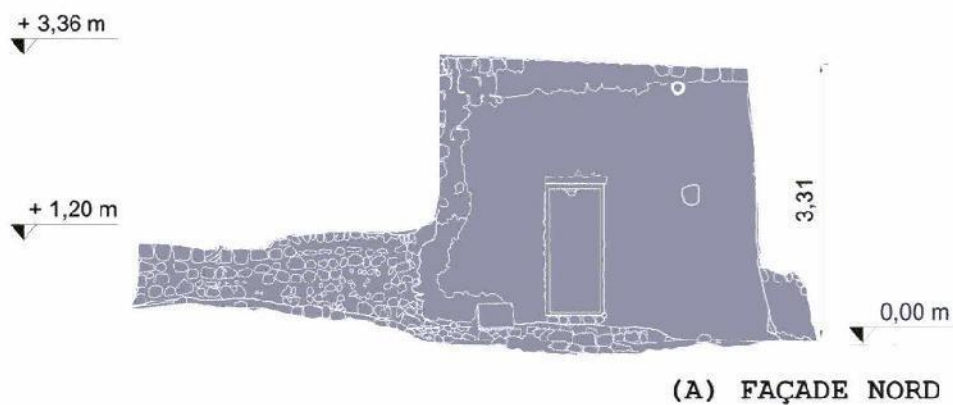
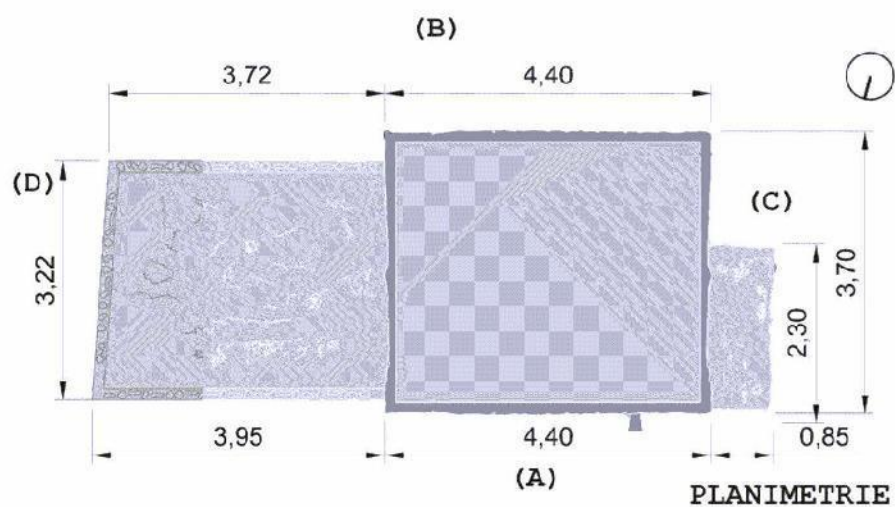
Plans et photos de l'état antérieur aux destructions :



(C) FAÇADE OUEST



(D) FAÇADE EST



©

Plan et élévations du Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed El Mikki
Étude sur les mausolées de TOMBOUCTOU

MISSION: Ministère de la Culture – Cooperazione Italiana

Cette représentation date d'avant les travaux de doublage de 2006



(A) FAÇADE NORD



(B) FAÇADE SUD

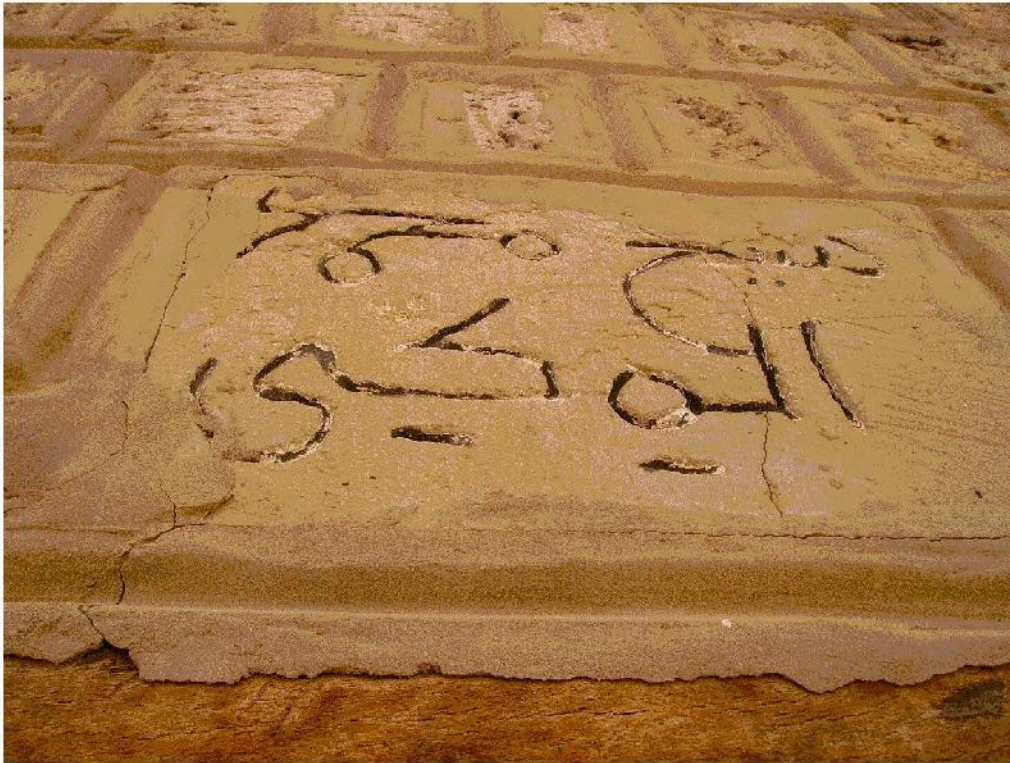
Élévation du Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed El Mikki
Étude sur les mausolées de TOMBOUCTOU

Mission: Ministère de la Culture – Cooperazione Italiana

Cette représentation date d'avant les travaux de doublage de 2006



Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed El Mikki, photo : Archives DNPC, prise après 2006



Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed El Mikki, photo : Archives DNPC



Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed El Mikki, à gauche. photo : Archives DNPC

2.5.4. Causes et date de destruction

Le 1er juillet 2012

Destruction volontaire du mausolée et de son mobilier

2.5.5. État en 2013

Pourcentage du bien affecté

- Général : 70 %
- Toiture : 100 %
- Murs : 60 %
- Fondations : 0 %
- Portes et fenêtres 50 %
- Mobilier intérieur : 100 %

Description succincte

Le mausolée a été rasé jusqu'à ce que les débris tombés remplissent l'espace. L'ensemble des murs, toiture, mobilier, gargouille et porte a été détruit. Les éléments restants de fondation – soubassement - mur ont été épargnés, car les gravas liés à la destruction ne permettaient pas d'accéder à ces parties du mausolée. Ce mausolée a une hauteur de vestiges un peu plus importante que la plupart des autres car l'intérieur est très fortement occupé par une superposition de tombes, ce qui a aussi pu décourager les agresseurs, car la destruction devenait alors profanation.

Matériaux : les matériaux de la destruction ont été laissés à même le sol.

- Les briques d'adobe ne sont plus utilisables.
- Une partie des pierres d'Alhore peuvent être réutilisées pour la reconstruction.
- Les poutres en bois exposées aux pluies ou brisées ne sont pas réutilisables.
- La porte et le mobilier ont été trop affectés pour pouvoir être réutilisés.

Clôture du cimetière :

La clôture et la porte d'entrée du cimetière des trois saints ont été endommagées lors des destructions.

Matériaux : les matériaux sont laissés à même le sol.

- Les briques d'adobe ne sont plus utilisables.
- Une partie des pierres d'Alhore peuvent être réutilisées pour la reconstruction.
- Les poutres en bois exposées aux pluies ou brisées ne sont pas réutilisables.
- La porte ne pourra pas être réutilisée, mais les fenêtres pourront l'être.

Clôture du cimetière :

La clôture et la porte d'entrée du cimetière des trois saints ont été endommagées lors des destructions.

Mobilier

Le mobilier a été retrouvé en très mauvais état, non réutilisable.

Photos et plans de l'état en 2013



Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed El Mikki, photo [redacted] 2013



Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed El Mikki, photo [redacted] 2013



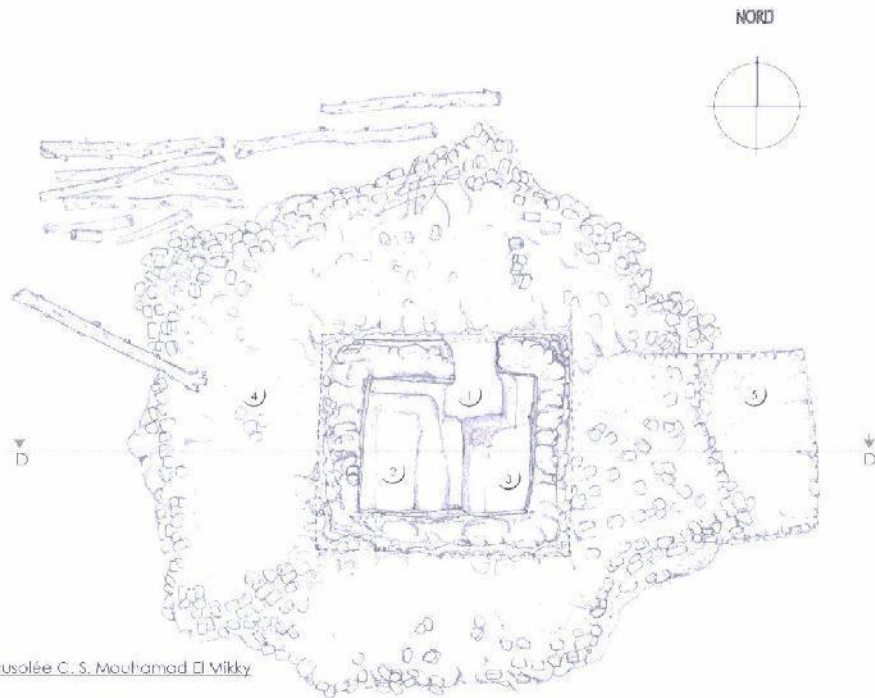
Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed El Mikki, photo [redacted] 2013



Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed El Mikki : relevés architecturaux, photo : [redacted] 2013



Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed El Mikki : relevés architecturaux, photo [redacted] 2013

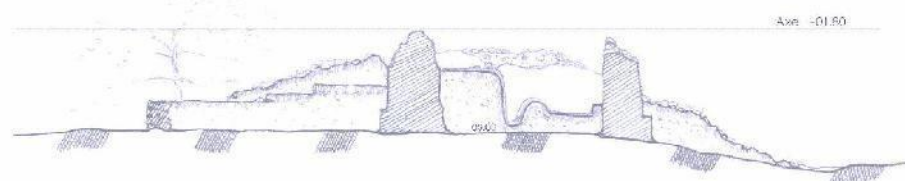


LEGENDE : Mausolée C. S. Mouhamad El Mikky

- 1. Mausolée;
- 2. Tombe du Saint;
- 3. Estrade (autre tombe);
- 4. Gravas
- 5. Estrade (tombe de proches)

Mausolée Cheïk Sidi El Mikky

VUE EN PLAN



Mausolée Cheïk Sidi El Mikky

COUPE 1-1



Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed El Mikki, août 2013
 Relevés architecturaux (État des lieux) des mausolées détruits à Tombouctou.

MISSION : ministère de la culture – DNPC – UNESCO

2.5.6. Évaluation du coût de reconstruction

Estimation (projet UNESCO / DNPC) : 2 538 099 Fcfa

2.5.7. Travaux de reconstruction effectués depuis mars 2014

Actions déjà réalisées:

- Mise à jour des vestiges, tri des pierres d'Alhore et matériaux devant être réutilisés ;
- Relevés architecturaux sur les vestiges ;
- Elaboration des plans du projet de reconstruction et évaluation.

Les deux édifices étant positionnés l'un à côté de l'autre, la reconstruction du mausolée de El Micky sera lancée immédiatement après celle du mausolée d'Al Touâty, soit dans la première moitié du mois de mars 2015.

2.6. Mausolée de Cheikh Al Imam Saïd

2.6.1. Localisation du bien

Le mausolée est situé dans la cour du premier château d'eau de Tombouctou. Caché, il a été épargné par les destructions.

Coordonnées GPS :

Google Earth :

16°46'6.00"N

3° 0'18.86"O



Vue Google Earth 2014

2.6.2. Historique

Année de la mort du saint : 1745/1160 H

Selon la tradition orale Cheikh Al Imam Saïd est d'origine peule. Grand jurisconsulte, on le connut comme l'auteur de miracles. C'est donc tout naturellement que dans la conscience collective, son mausolée apporte sa protection divine à tout son entourage, dans la quartier Saraeikeïna, mais aussi à l'hôpital situé à sa proximité.

Cheikh Al Imam Saïd mourut en 1745/1160 H. À côté de lui repose un autre saint Abd Al Salam Ben Mohammed. On rend visite à Cheikh Al Imam Saïd les vendredis et au début de l'hivernage. Au centre de sa façade, une ouverture fermée d'une petite porte permet de déposer des offrandes au saint.



Mausolée de Cheikh Al Imam Saïd, l'offrande de base est l'allumage d'un bâton d'encens qui va embaumer le mausolée.

Photo [redacted] 2014

2.6.3. Caractéristiques

Description succincte

Le mausolée se compose d'une petite pièce de faible hauteur, composée de quatre murs aux angles arrondis, sa couleur ocre apposée sur un crépi ciment le distingue des autres mausolées.

Géométrie du mausolée :

- Forme en plan : rectangle déformé (trapèze)
- Longueur : ≈ 3,3 m
- Largeur : ≈ 2,3 m
- Hauteur : ≈ 2 m

Composition des murs :

- Les murs sont en banco
- Revêtement extérieur en pierres d'Alhore et enduit

Toiture :

- Structure en poutres de rônier puis gaulettes de Ndouleï et nattes
- Trois couches de terre, avec spécifications particulières pour chacune

Ouvertures :

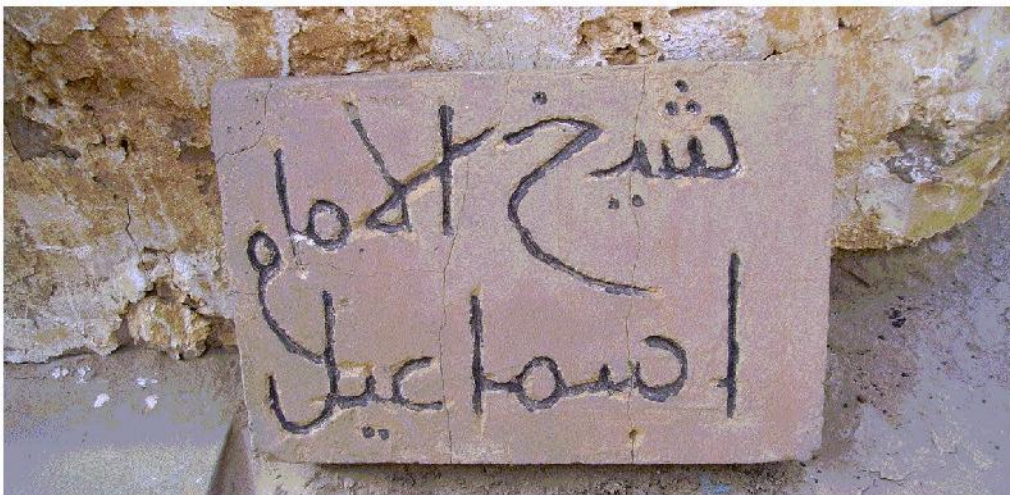
- Porte : de petite taille, sert d'accès à la petite chambre des offrandes du mausolée
- Fenêtres : néant

Spécificités :

- Une gargouille sur la façade Ouest
- Le mausolée est positionné sur une estrade et clôturé par une barrière grillagée
- Les angles et le haut des murs sont arrondis

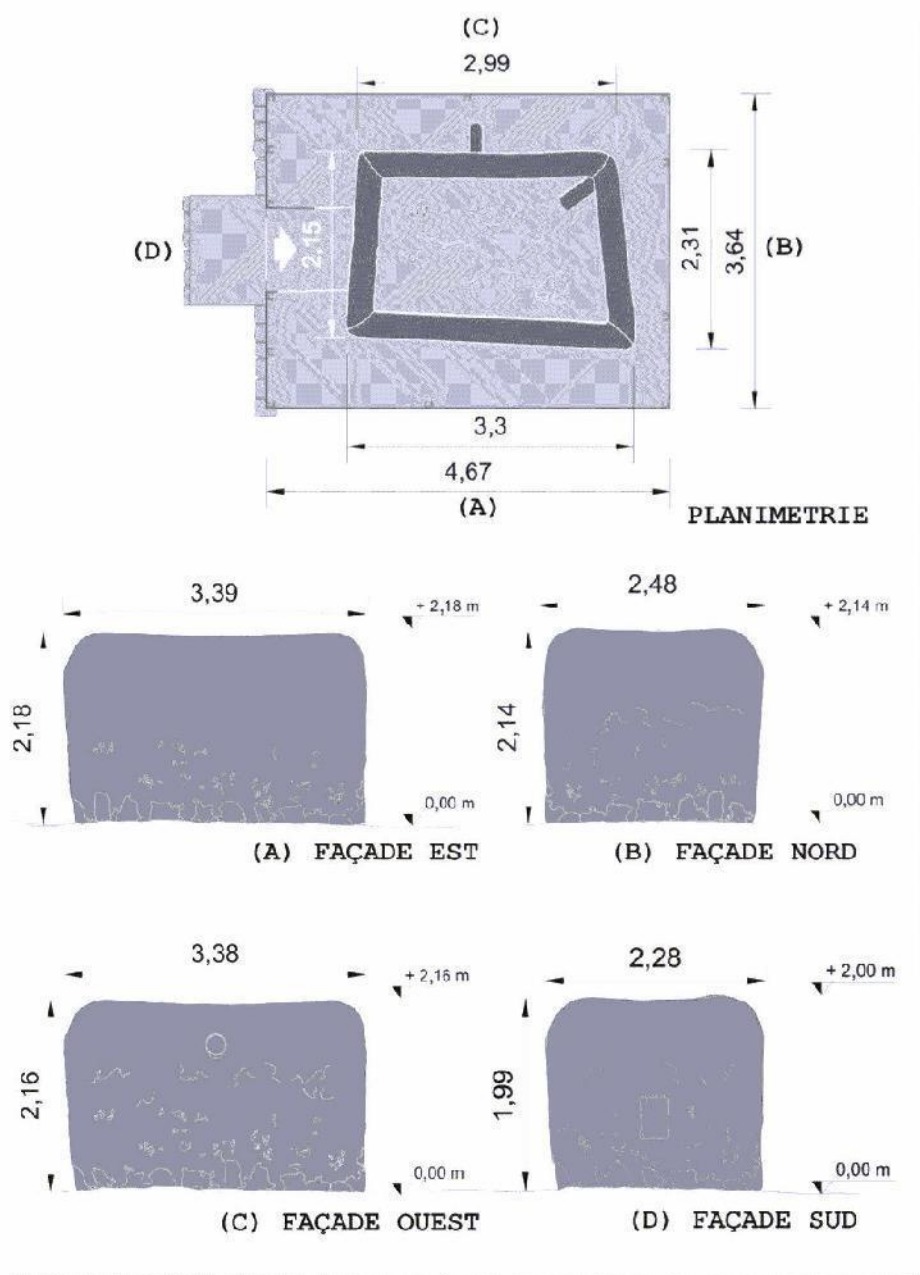
Mobilier

- Plaque de signallement
- Canaris pour ablutions



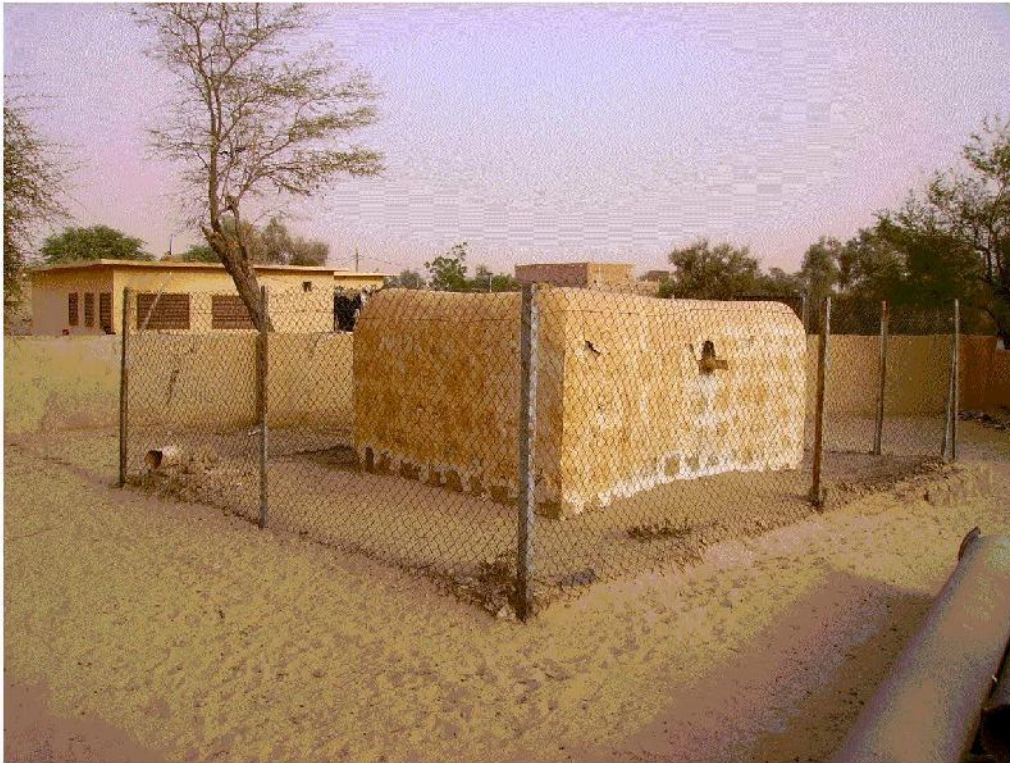
Plaque de signallement du mausolée de Cheikh Al Imam Saïd, photo : Archives DNPC

Plans et photos de l'état antérieur à l'occupation :

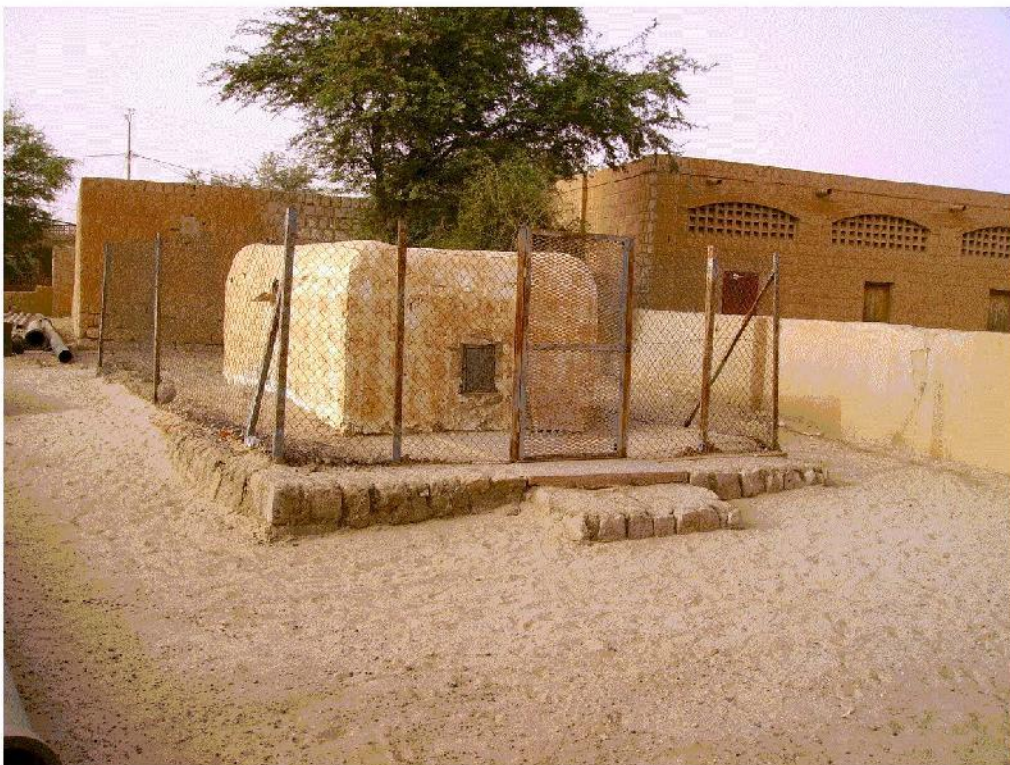


Plan et élévations du Mausolée de Cheikh Al Imam Said
 Étude sur les mausolées de TOMBOUCTOU

Mission: Ministère de la Culture – Cooperazione Italiana



Mausolée de Cheikh Al Imam Saïd, photo : Archives DNPC



Mausolée de Cheikh Al Imam Saïd, photo : Archives DNPC

2.6.4. Dégradation pendant la période de troubles

Le mausolée n'a pas été détruit par les groupes armés qui n'ont probablement pas été informés de son existence.

Mais celui-ci est aujourd'hui assez dégradé car il n'a pas bénéficié d'entretien depuis les débuts de la période de troubles.

2.6.5. État en 2013

Pourcentage du bien affecté

- Général : 10 %
- Toiture : 80 %
- Murs : 5 %

Description succincte

L'état de dégradation du mausolée est avancé. La toiture nécessite une restauration afin de prévenir une plus grande détérioration du mausolée. Des infiltrations d'eau en toiture ont déjà affecté largement les poutres. Il est nécessaire de reprendre totalement la toiture, ainsi que les poutres et l'enduit.

2.6.6. Évaluation du coût de restauration

Estimation [REDACTED]²³ : 350 000 Fcfa

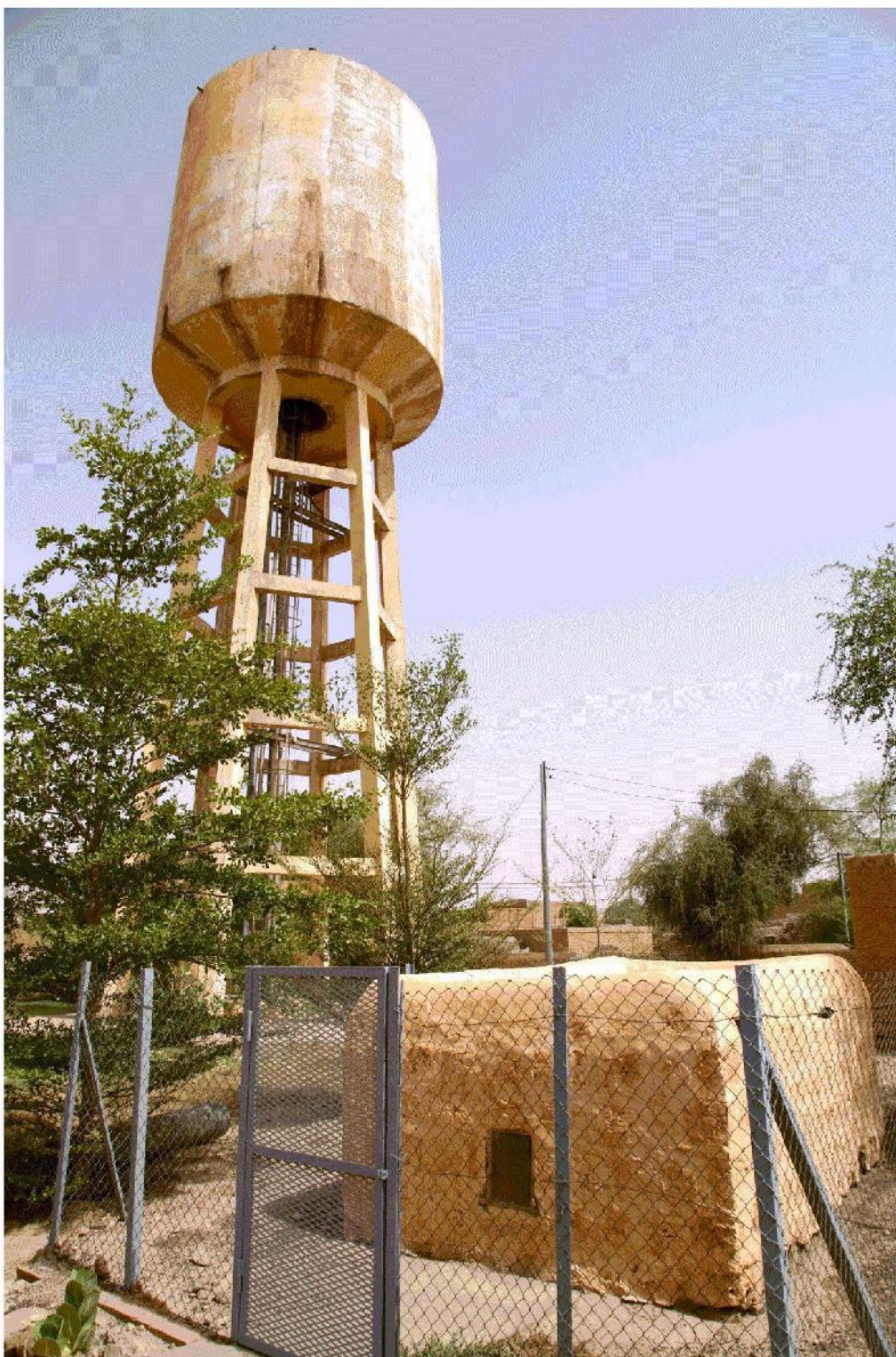
2.6.7. Travaux de restauration effectués depuis mars 2014

Néant

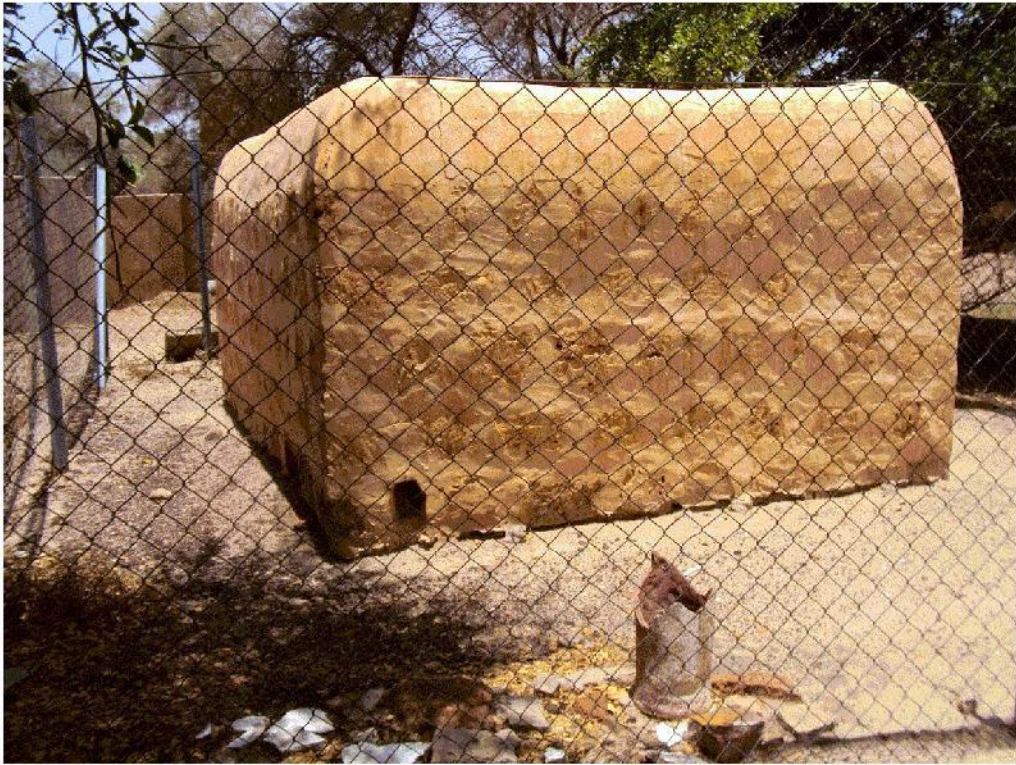
Ce mausolée sera pris en compte dans la phase 2016 du projet DNPC/UNESCO

²³ [REDACTED]

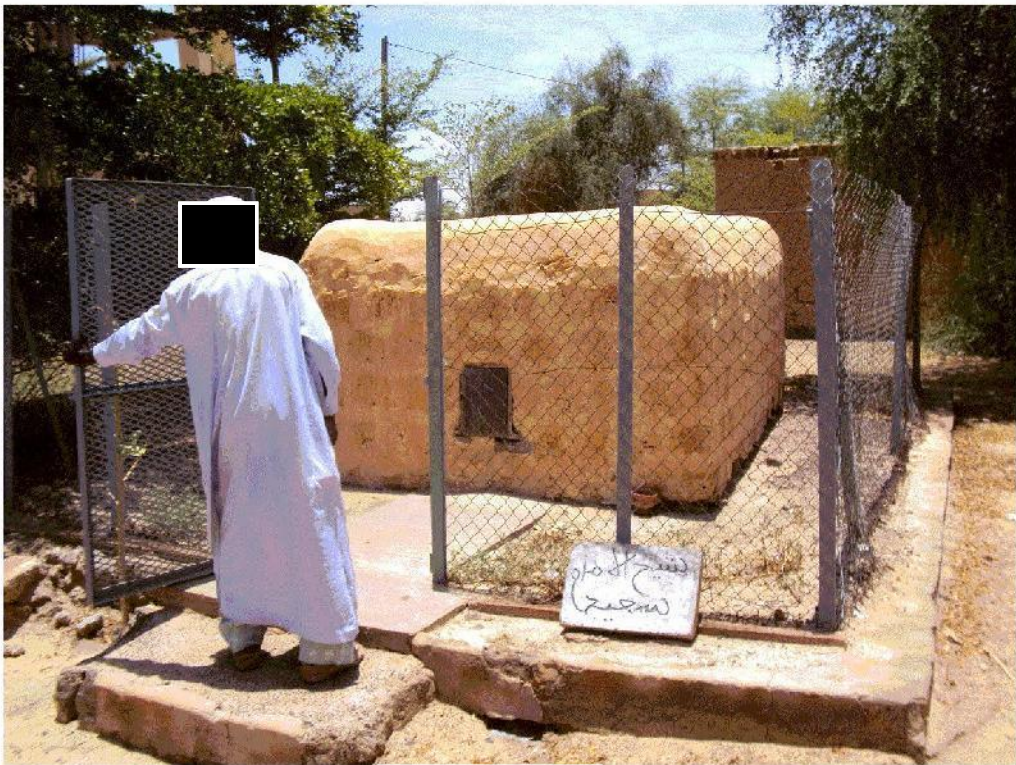
Photos de l'état en 2014



Mausolée de Cheikh Al Imam Saïd, photo : [redacted] 2014



Mausolée de Cheikh Al Imam Saïd, photo : [redacted] 2014



Mausolée de Cheikh Al Imam Saïd, photo : [redacted] 2014



Mausolée de Cheikh Al Imam Saïd, photo . [redacted] 2014



Mausolée de Cheikh Al Imam Saïd, photo [redacted] 2014

2.7. Mausolée de Cheikh Sidi El Mokhtar Ben Mouhammed Ben Cheikh Sidi Elmokhtar Al Kabir el Kounti

2.7.1. Localisation du bien

Le mausolée est situé à l'est de la ville au secteur Koïra Tao. (cimetière El Mokhtar)

Coordonnées GPS :

Google Earth :
16°46'41.67"N
3° 0'2.74"O



Vue Google Earth 2011

2.7.2. Historique

Année de la mort du saint : 1853/1270 H

Cheikh Sidi El Mokhtar Ben Mouhammed Ben Cheikh Sidi Elmokhtar Al Kabir el Kounti est issu de la tribu Kounta (arabe) reconnue pour la présence de nombreux et fervents érudits en son sein.

Petit fils du très célèbre médiateur, Cheikh Sidi al Moctar al Kebir (le grand), il adopta le prénom de ce dernier. Et dans l'espoir de pouvoir lui succéder, il fit de solides études chez ses parents dans la brousse, notamment en matière de droit musulman. Et effectivement il succéda à son Grand Père.

Enseignant de renom, il se lança aussi dans l'écriture avec notamment le livre « Le Taraïfa Sochora » (le petit Taraïfa) qui est une œuvre historique reconnue.

En tant que médiateur, il fut consulté dans les conflits entre les tribus touaregs et maures. Sa renommée en matière de droit toucha plusieurs pays. Dans son livre intitulé « Tombouctou la mystérieuse », Felix Dubois le décrit ainsi : « Il devient l'arbitre attiré dans tous ces pays. Rien de plus. Il n'a aucun commandement, aucune fonction publique, aucune situation officielle. »

D'après Felix Dubois, il mourut en 1847 et fut remplacé par son petit frère Bakay qui reçut l'explorateur allemand Barth à Tombouctou en 1853.

À côté de lui reposent 14 autres saints.

2.7.3. Caractéristiques avant destruction

Description succincte

Le mausolée est composé d'une seule pièce.

Géométrie du mausolée :

- Forme en plan : rectangulaire
- Longueur : ≈ 6 m
- Largeur : ≈ 3,8 m
- Hauteur estimée : 12 rangées d'Alhore, soit environ 3 m

Composition des murs :

- Les murs sont en banco (koira ferey) et petites pierres d'Alhore
- Revêtement extérieur en pierres d'Alhore

Toiture :

- Structure en poutres de rônier puis gaulettes de Ndouleï et nattes
- Trois couches de terre, avec spécifications particulières pour chacune

Ouvertures :

- Porte : une porte de fabrication artisanale sur la façade Ouest
- Fenêtres : néant

Spécificités :

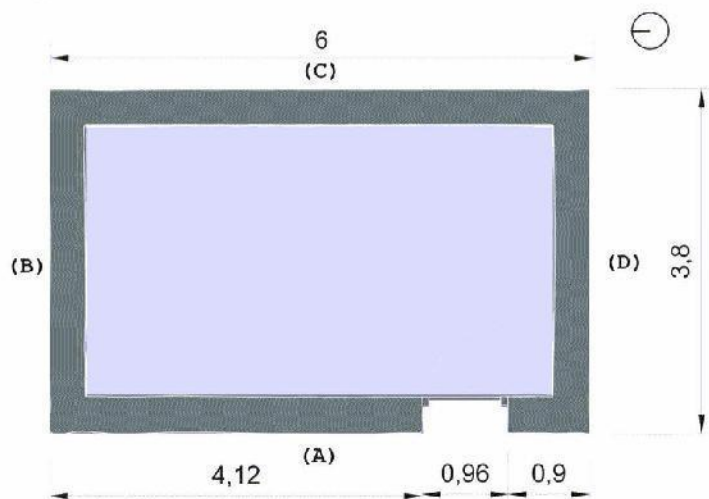
- Une gargouille sur la façade Est
- Un petit contre fort est présent sur la façade Est
- Les deux murs des petites façades marquent une arrête sur la façade Ouest
- Le nom du saint est inscrit sur une pierre, elle est positionnée au-dessus de la porte

Mobilier

D'après le rapport des fouilles de [REDACTED]

- Lit symbolique
- Rideau en toile de percale
- Moustiquaire en toile de percale

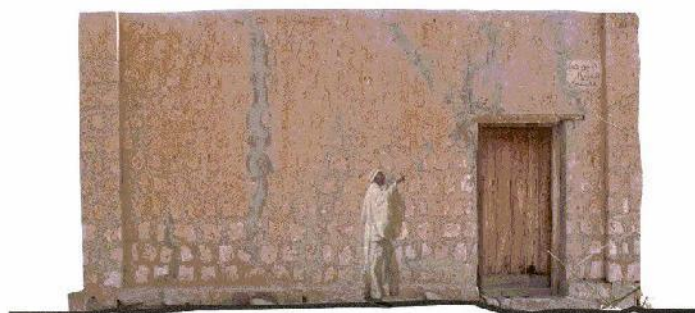
Plans et photos de l'état antérieur aux destructions :



PLANIMETRIE

Plan du Mausolée de Cheikh Sidi El Mokhtar Ben Mouhammed Ben Cheikh Sidi Elmokhtar Al Kabir el Kounti
Étude sur les mausolées de TOMBOUCTOU

Mission: Ministère de la Culture – Cooperazione Italiana



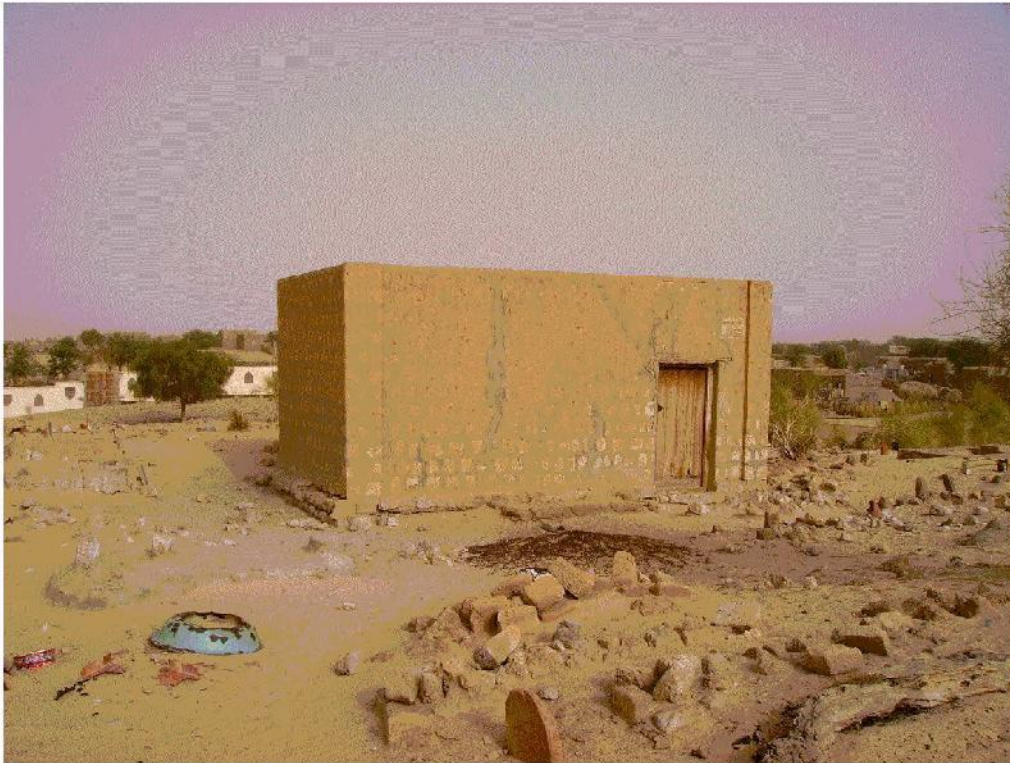
(A) FAÇADE OUEST



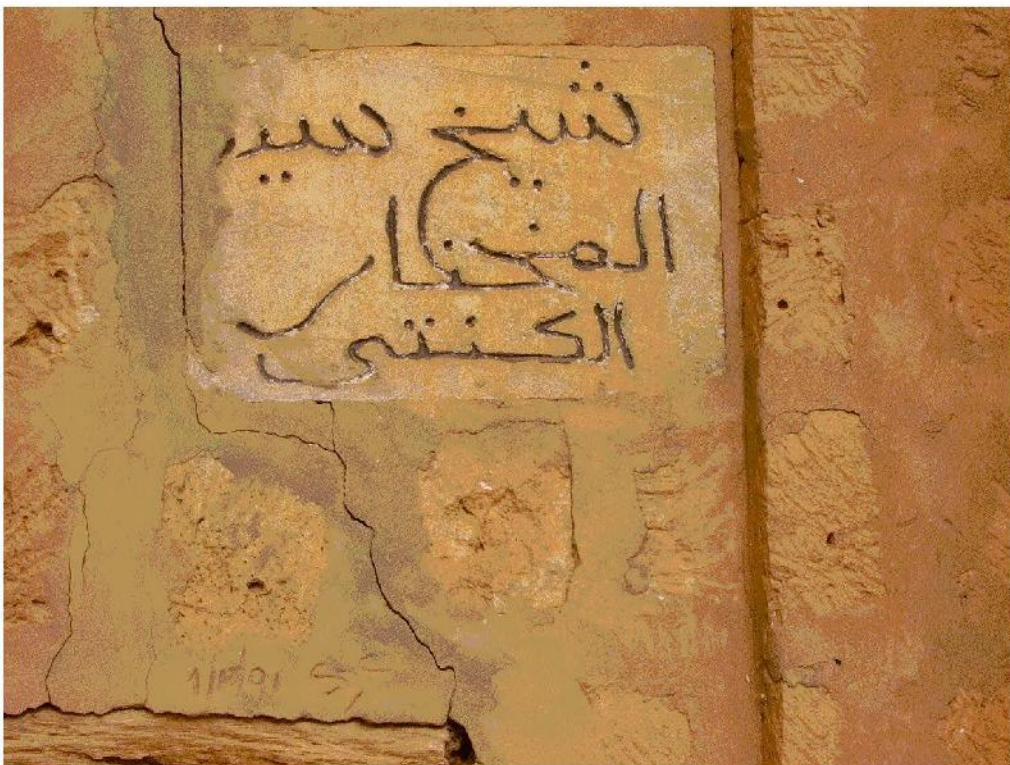
(C) FAÇADE EST

Élévations du Mausolée de Cheikh Sidi El Mokhtar Ben Mouhammed Ben Cheikh Sidi Elmokhtar Al Kabir el Kounti
Étude sur les mausolées de TOMBOUCTOU

Mission: Ministère de la Culture – Cooperazione Italiana



Mausolée de Cheikh Sidi El Mokhtar Ben Mouhammed Ben Cheikh Sidi Elmokhtar Al Kabir el Kounti, photo : Archives DNPC



Mausolée de Cheikh Sidi El Mokhtar Ben Mouhammed Ben Cheikh Sidi Elmokhtar Al Kabir el Kounti, photo : Archives DNPC



Mausolée de Cheikh Sidi El Mokhtar Ben Mouhammed Ben Cheikh Sidi Elmokhtar Al Kabir el Kounti, photo : Archives DNPC

2.7.4. Causes et date de destruction

Le 1er juillet 2012

Destruction volontaire du mausolée et de son mobilier.

2.7.5. État en 2013

Pourcentage du bien affecté

- Général : 80 %
- Toiture : 100 %
- Murs : 75 %
- Portes et fenêtres 100 %
- Mobilier intérieur : 100 %

Description succincte

Le mausolée a été rasé jusqu'à ce que les débris tombés remplissent l'espace. L'ensemble des murs, toiture, mobilier, gargouille et porte a été détruit. Les éléments restants de fondation – soubassement - mur ont été épargnés, car les gravas liés à la destruction ne permettaient pas d'accéder à ces parties du mausolée.

Matériaux : les matériaux de la destruction ont été laissés à même le sol.

- Les briques d'adobe (koira ferey) ne sont plus utilisables.
- Une partie des pierres d'Alhore peuvent être réutilisées pour la reconstruction.
- Les poutres en bois exposées aux pluies ou brisées ne sont pas réutilisables.
- La porte et le mobilier ont été trop affectés pour pouvoir être réutilisés.

Clôture du cimetière :

Plusieurs parties de la clôture du cimetière sont endommagées, mais ceci semble antérieur aux exactions des groupes armés.

Mobilier

Mobilier retrouvé non réutilisable : lit

Plans relevés en 2013 et photos de l'état comme il l'était encore en 2014



Mausolée de Cheikh Sidi El Mokhtar Ben Mouhammed Ben Cheikh Sidi Elmokhtar Al Kabir el Kounti, photo : [redacted] 2014



Mausolée de Cheikh Sidi El Mokhtar Ben Mouhammed Ben Cheikh Sidi Elmokhtar Al Kabir el Kounti, photo : [redacted] 2014



Mausolée de Cheikh Sidi El Mokhtar Ben Mouhammed Ben Cheikh Sidi Elmokhtar Al Kabir el Kounti, photo :
[redacted] 2014



Mausolée de Cheikh Sidi El Mokhtar Ben Mouhammed Ben Cheikh Sidi Elmokhtar Al Kabir el Kounti, photo :
[redacted] 2014

2.7.6. Évaluation du coût de reconstruction

Estimation (projet UNESCO / DNPC) : 5 554 706 Fcfa

2.7.7. Travaux de reconstruction effectués depuis mars 2014

Actions déjà réalisées:

- Mise à jour des vestiges, tri des pierres d'Alhore et matériaux devant être ré-utilisés ;
- Relevés architecturaux sur les vestiges ;
- Elaboration des plans du projet de reconstruction et évaluation.

La reconstruction du mausolée de Cheikh Sidi El Mokhtar est prévue pour le mois de mai 2015.

2.8. Mausolée d'Alpha Moya

2.8.1. Localisation du bien

Ce mausolée est placé au centre du cimetière localisé sur une dune qui se trouve au sud du quartier Bellé Farandi. Il domine la place de la prière des fêtes musulmanes.

Coordonnées GPS :

Google Earth :
16°46'21.38"N
3° 0'5.38"O



Vue Google Earth 2011

2.8.2. Historique

Année de la mort du saint : 1593

Alpha Moya naquit vers 1524, membre de la célèbre famille Lantouna logée dans le quartier universitaire de Sankoré. Il fit de brillantes études en théologie et maîtrisa le droit et devint à son tour un grand professeur (d'où le nom Alpha).

À la mort d'al Aqit, les fonctions de cadî à Tombouctou restèrent sans titulaire pendant un an et demi et Alpha Moya fut sollicité par les populations pour régler les litiges entre les habitants de Sankoré.

En 1591, le Maroc occupe Tombouctou en route pour détruire le prestigieux empire Songhoy. Las d'actes de résistance à Tombouctou, le pacha Mahmoud Ben Zergoun (gouverneur) convoqua en 1593 les jurisconsultes dans la mosquée de Sankoré. Il les arrêta et ordonna de les conduire à la casbah. En cours de route du côté est de la ville, les soldats de Mahamoud Ben Zergoun firent exécuter quatorze de ces savants dont Alpha Moya. Suivant la tradition orale, Alpha Moya eut été assassiné par un Alluj (andalousien). Celui qui appartient à cette race devient aveugle en se rendant à son cimetière.

Alpha Moya fut enterré au cimetière qui porte aujourd'hui encore son prénom. À côté de lui furent inhumés 15 autres saints. On lui rend visite les lundis et les vendredis et on sollicite sa baraka en période de grande sécheresse.

La dernière rénovation connue du mausolée est intervenue en 2005-2006, essentiellement au niveau du crépissage.

2.8.3. Caractéristiques avant destruction

Description succincte

Le mausolée est composé d'une seule pièce. Il a la particularité d'avoir une forme pyramidale très prononcée, avec des traces visibles de contreforts ou doublages successifs, certains faisant penser qu'il s'agit d'escaliers. Ses murs ont une épaisseur que les assaillants ont vite été découragés et ont abandonné sa destruction en moyenne aux environs du tiers de sa hauteur.

Géométrie du mausolée :

- Forme en plan : parallélépipédique
- Longueur : \approx 6 m
- Largeur : \approx 4, 5 m
- Hauteur estimée : 18 rangées d'Alhore, mais de petites taille (environ 3 m)

Composition des murs :

- Les murs sont en petites pierres d'Alhore hourdées au banco. L
- Le mur de base a été renforcé en de nombreuses occasions, avec du fruit, ce qui donne l'allure pyramidale de l'ensemble.
- Certains doublages abritent aussi des tombes, notamment ceux réalisés à l'intérieur.
- Revêtement extérieur en banco, côté est, revêtu d'un mortier de sable-ciment

Toiture :

- Structure en poutres de rônier puis gaulettes de Ndouleï et nattes
- Trois couches de terre, avec spécifications particulières pour chacune

Ouvertures :

- Porte : une porte de fabrication artisanale sur la façade Sud
- Fenêtres : néant

Revêtements intérieurs :

- Enduit en banco, traces d'enduits anciens à la terre de Bourem

Spécificités :

- Une gargouille sur la façade Nord
- Les murs Est et Nord ont été construits avec des décrochés

Mobilier

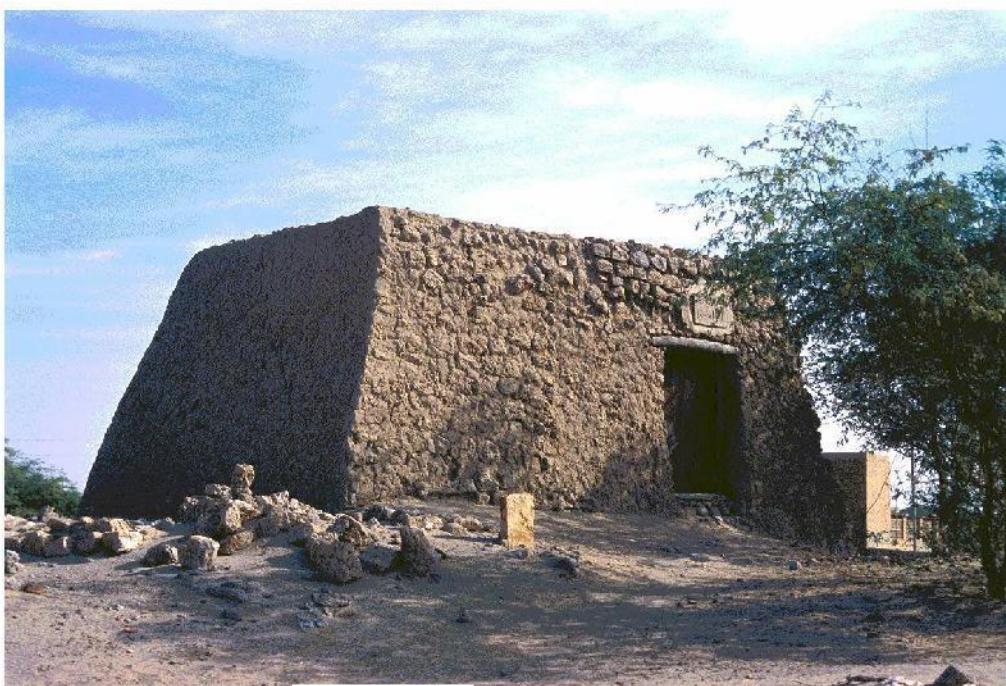
D'après le rapport des fouilles de [REDACTED]

- Lit symbolique
- Rideau en toile de percale
- Moustiquaire en toile de percale

Photos de l'état antérieur aux destructions :



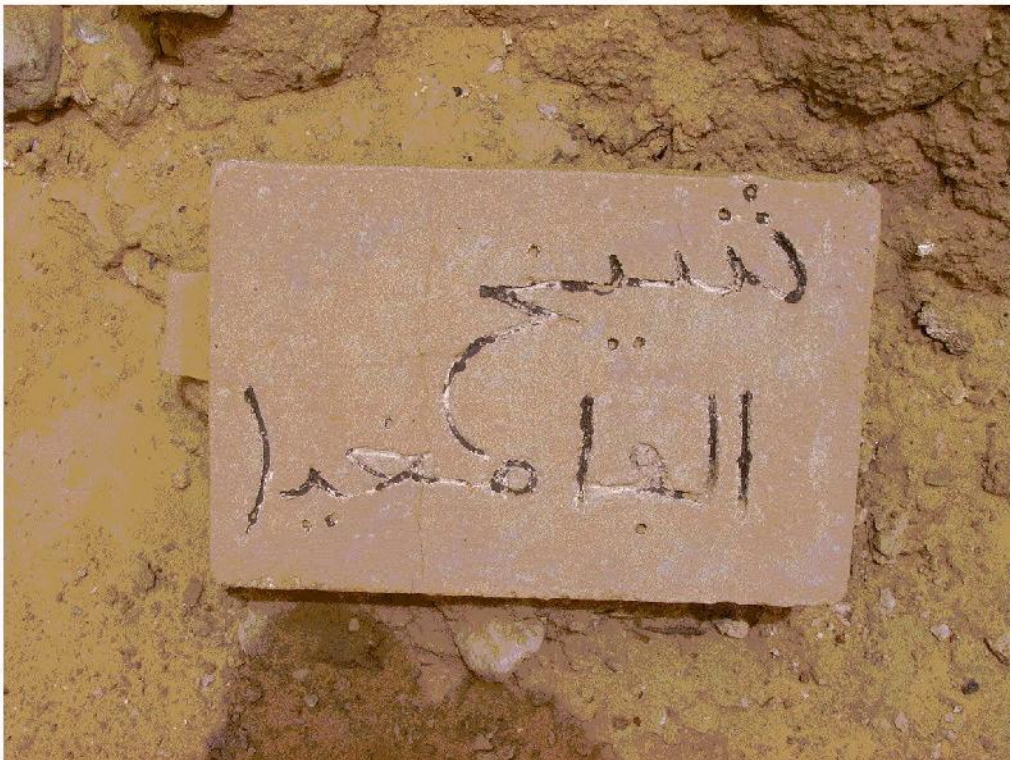
Mausolée d'Alpha Moya, photo : [REDACTED] 1995



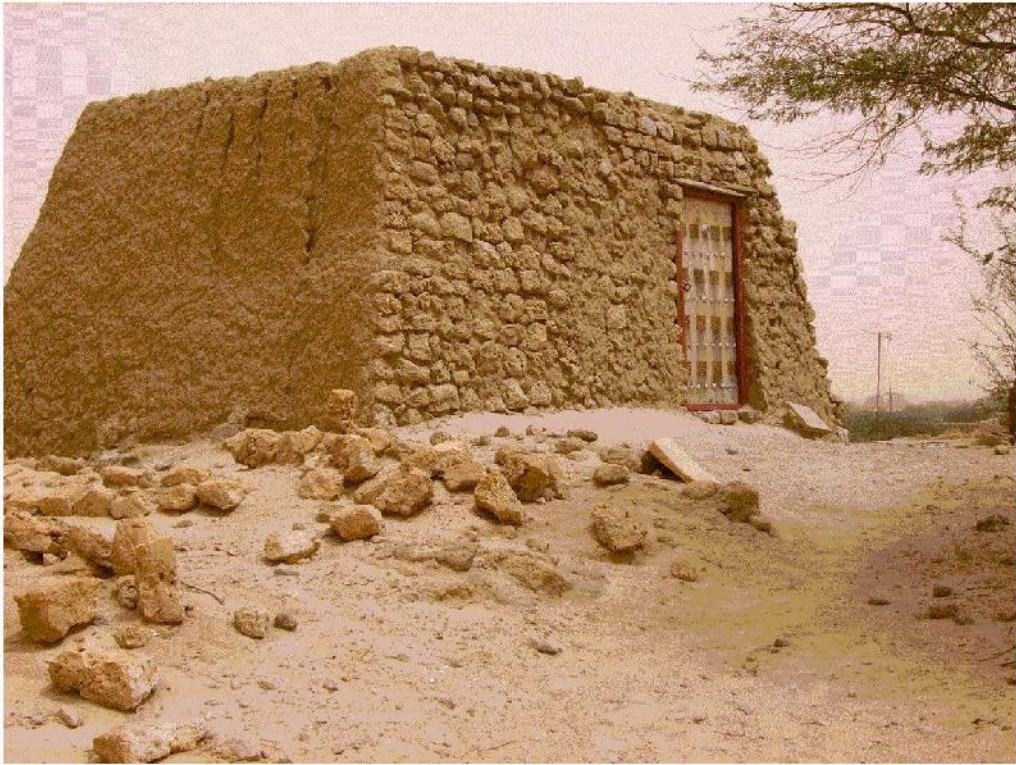
Mausolée d'Alpha Moya, photo : [REDACTED] 1995



Mausolée d'Alpha Moya, photo : Archives DNPC, 2005



Mausolée d'Alpha Moya, photo : Archives DNPC, 2005



Mausolée d'Alpha Moya, photo : Archives DNPC, 2005



Mausolée d'Alpha Moya, photo [redacted] 2010



Mausolée d'Alpha Moya, photo: [REDACTED] 2010

2.8.4. Causes et date de destruction

Le 30 juin 2012

Destruction volontaire du mausolée et de son mobilier.

2.8.5. État en 2013

Pourcentage du bien affecté

- Général : 80 %
- Toiture : 100 %
- Murs : 60 %
- Portes et fenêtres 100 %
- Mobilier intérieur : 100 %

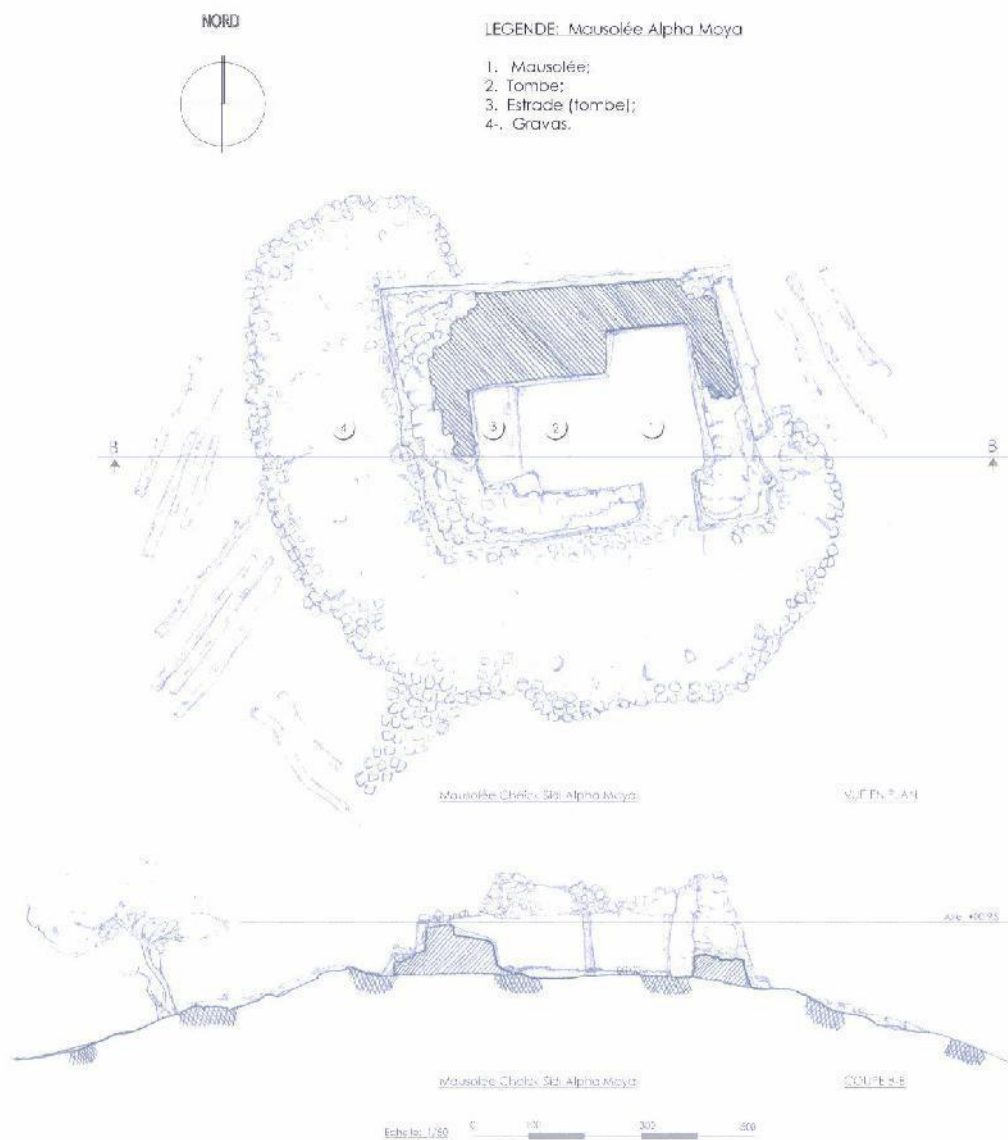
Description succincte

Les murs du mausolée de Alpha Moya ont une telle épaisseur que les assaillants ont vite été découragés et ont abandonné sa destruction à environ mi-hauteur, ce qui déjà suffisait pour que les débris des parties supérieurs remplissent déjà l'intérieur de la pièce. Des tombes sont aussi présentes à l'intérieur du mausolée.

Matériaux : les matériaux remplissaient l'intérieur et se répartissent aussi autour du mausolée ;

- Une grande partie des pierres d'Alhore peuvent être réutilisées pour la reconstruction, notamment du fait que la maçonnerie d'origine est faite de pierres de tailles variées et de formes irrégulières
- Les poutres en bois sont en partie réutilisables.
- La porte et le mobilier ont disparu.

Plans et photos de l'état en 2013



Mausolée d'Alpha Moya, [REDACTED] 2013

Relevés architecturaux (Etat des lieux) des mausolées détruits à Tombouctou.

Mission : Ministère de la Culture – DNPC – UNESCO



Mausolée d'Alpha Moya, photo [redacted] 013



Mausolée d'Alpha Moya, photo [redacted] 013



Mausolée d'Alpha Moya, photo [redacted] 2013



Mausolée d'Alpha Moya, photo : [redacted] 2013

2.8.6. Évaluation du coût de reconstruction

Estimation (projet UNESCO / DNPC) : 6 917 263 Fcfa

2.8.7. Travaux de reconstruction effectués depuis mars 2014

Actions déjà réalisées:

- Mise à jour des vestiges, tri des pierres d'Alhore et matériaux devant être ré-utilisés ;
- Relevés architecturaux sur les vestiges ;
- Elaboration des plans du projet de reconstruction et évaluation.

La reconstruction du mausolée de Alpha Moya est prévue pour le mois de mai 2015.

2.9. Mausolée de Khâtib Moussa

2.9.1. Localisation du bien

Le Mausolée de Khâtib Moussa est situé au niveau de la placette où se trouve aussi la maison de Gordon Laing, au quartier Djingareïber. Il est de facture très simple et construit en banco, simplement logé dans un recoin formé par trois murs d'une même maison.

Coordonnées GPS :

Google Earth :
16°46'19.93"N
3° 00'30.62"O



Vue Google Earth 2014

2.9.2. Historique

Année de la mort du saint : 1593

Khâtib Moussa se fit remarquer dès son jeune âge, ce qui lui valut d'être envoyé à Fez (Maroc) pour y poursuivre ses études, et ce par l'empereur du Mali, Maghan 1er, fils de Massa Moussa.

Très courageux et assidu Khâtib Moussa se forma dans plusieurs disciplines, mais surtout en droit. Avec ses solides connaissances, il fût nommé Cadi de Tombouctou et, comme cela se faisait²⁴ partout au Soudan, rendait justice devant sa propre maison. Comme la coutume a été longtemps d'enterrer les saints dans leur maison, il est donc probable que celle-ci se trouvait à l'emplacement de celle qui entoure le mausolée aujourd'hui.

Khâtib Moussa fut aussi un des premiers imams de la mosquée impériale de Djingareïber et ce pendant 40 ans. Une longévité inégalée et qui lui valait l'admiration de tous.

Comme il est situé à l'intérieur de la ville, ce saint est honoré chaque jour par les passants. Lors de la lecture des poèmes panégyriques, les nuits des anniversaires de la naissance et du baptême du prophète, des milliers de fidèles passent devant son mausolée pour formuler des vœux.

2.9.3. Caractéristiques de ce mausolée avant 2012

Description succincte

Le mausolée se présente sous la forme d'une estrade de faible hauteur (environ 20 cm), construite dans un renforcement créé dans une maison.

²⁴ Et toujours de nos jours.

Géométrie du mausolée :

- Forme en plan : trapézoïdale
- Longueur : $\approx 2,4$ m
- Largeur : $\approx 1,9$ m
- Hauteur: 1 rangée d'adobes, soit environ 20 cm.

Composition :

- Les murs de façade est en pierres d'Alhore taillées, posées au mortier de terre (banco)
- Le remplissage de l'estrade est fait de terre compactée

Spécificités :

- Une gargouille sur la façade est

Plans et photos de l'état antérieur à 2012 :



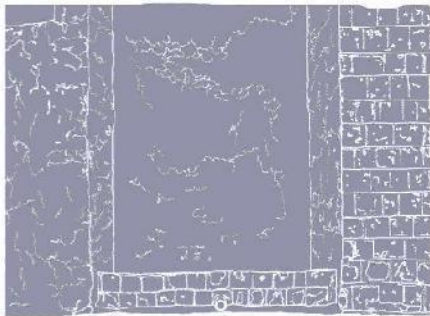
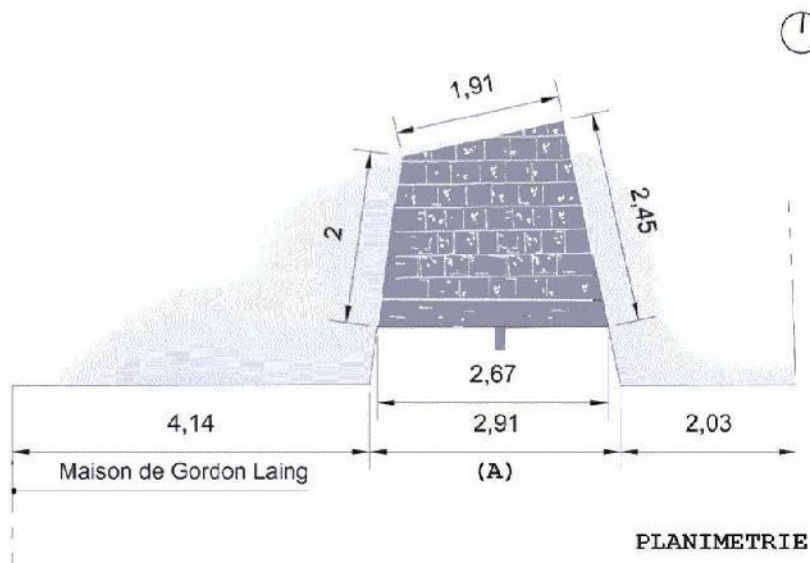
Mausolée de Khâtib Moussa, photo [redacted] 2004



Mausolée de Khâtib Moussa, photo : Archives DNPC, 2005



Mausolée de Khâtib Moussa, photo [redacted] 2010



(A) FAÇADE SUD

Plan et façade du Mausolée de Khâtib Moussa
 Étude sur les mausolées de TOMBOUCTOU
 Mission: Ministère de la Culture – Cooperazione Italiana

2.9.4. Période de dégradation

Mausolée non détruit.

Il est probable que les groupes armés aient considéré ce mausolée comme respectant déjà les règles qu'ils considéraient comme devant être imposées.

2.9.5. État en 2013

Description succincte

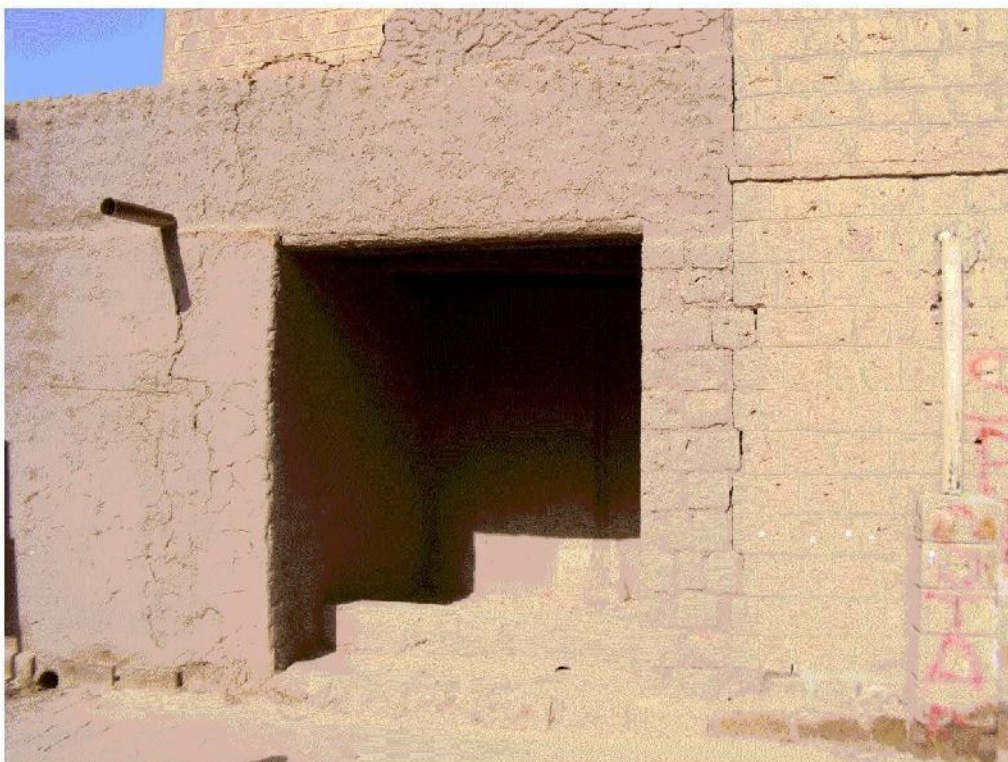
Peu avant l'occupation, la maison a été rachetée par un maçon de Tombouctou. Ce maçon désirait faire quelques aménagements afin de rendre cette maison plus fonctionnelle, et en accord avec les familles descendantes de Khâtib Moussa, lança la construction d'une petite terrasse qui présentait aussi l'avantage de protéger le mausolée sans en limiter l'accès.

Ethiquement, cette intervention, qui se place dans une continuité du un contexte traditionnel (mode de décision, nature des travaux, matériaux) est complètement acceptable en regard des Orientation devant guider la mise en œuvre de la convention du patrimoine mondial et surtout de ce qui est reconnu : la Déclaration de Nara. Cette déclaration propose de juger de l'authenticité d'un bien en prenant en compte les critères suivants :

- . matériaux et substance,
- . conception et forme,
- . usage et fonction,
- . tradition et techniques,
- . situation et emplacement,
- . esprit et expression,
- . état original et devenir historique.

Il n'est donc pas prévu de nouveaux travaux pour ce mausolée.

Photos de l'état en 2014



Mausolée de Khâtib Moussa, photo : [redacted] 2014



Mausolée de Khâtib Moussa, photo : [redacted] 2014

2.10. Mausolée de Cheikh Sidi Mahmoud Ben Omar

2.10.1. Localisation du bien

Au nord de la ville, sur une vaste dune entourée de maisons, le mausolée de Cheikh Sidi Mahmoud Ben Omar domine au milieu du cimetière Sidi Mahmoud clôturé, le quartier Abaradjou et le secteur Koïra Tao.

Coordonnées GPS :

Google Earth :
16°46'56.31"N
3° 0'17.66"O



Vue Google Earth 2011

2.10.2. Historique

Année de la mort du saint : 1548/955 H

Issu d'une famille d'intellectuels qui connut une chaîne ininterrompue de savants, Cheikh Sidi Mahmoud Ben Omar est le plus célèbre des saints qui sont originaires de Tombouctou, un des plus prolifiques, considéré comme un Océan de connaissance. Il est plus connu sous le nom d'Ahmed Baba.

Sidi Mahmoud naquit en 1464, un an avant l'avènement de Sonni Ali Ber à Gao et qui prit Tombouctou en 1468. Plusieurs savants fuirent alors ses exactions pour se rendre à Birou parmi lesquels Sidi Mahmoud et ses parents. Le jeune ne pouvant pas marcher à pied fut pris à califourchon tour à tour sur les épaules des hommes. Son enfance fut perturbée par les voyages entre les deux villes, mais cela ne l'empêcha pas de faire des études très solides.

Cheikh Sidi Mahmoud consacra sa vie à l'enseignement. Durant environ cinquante années, il forma beaucoup d'étudiants dont beaucoup devinrent à leur tour des savants. Il fut nommé cadi en l'année 904 (1498 – 1499) par l'empereur Askia Mohammed et reconnu comme très équitable dans cette fonction.

Il eut une longue vie pour mourir en 955 le jeudi soir 16 du mois de ramadan (19 octobre 1548) » d'après le Tarikh Es Soudan à l'âge de 84 ans. Il est aussi dit qu'on l'enterra dans sa propre maison dont le restant constitue son mausolée, et qu'à côté de lui reposent dans le même cimetière 167 autres saints.

Il n'est donc pas inenvisageable que sa maison puis l'ensemble de ces tombes associées soient à l'origine de la dune sur laquelle se trouve la forme actuelle du mausolée, quelques mètres au-dessus de l'original. Les sondages, malheureusement pas à une telle profondeur, mais tout de même à – 2m confirment la présence de murs sous la structure actuelle.

2.10.3. Caractéristiques avant destruction

Description succincte

Le mausolée est composé d'une seule pièce. L'intérieur est très simple, quasiment vide, hormis la séparation par rideau de la partie « tombe » de la partie visite.

Géométrie du mausolée :

- Forme en plan : rectangulaire
- Longueur (à la base) : ≈ 9 m
- Largeur (à la base) : ≈ 3,46 m
- Hauteur estimée : 13 rangées d'Alhore dont 3 en saillie en pied du mur, environ 3,2m

Composition des murs :

- Les murs sont faits d'une maçonnerie de petites pierres d'Alhore liées avec du Banco. Certaines zones sont en briques traditionnelles (koira ferey)
- Le doublage est en en pierres d'Alhore taillées, maçonnées avec du Banco, puis un rejointoyage a été fait avec un mortier de sable et ciment
- Les murs centraux sont flanqués, à l'intérieur, comme à l'extérieur de nombreux contreforts ou doublages, dont certains abritent des tombes.

Toiture :

- Structure en poutres de rônier puis gaulettes de Ndouleï et nattes
- Trois couches de terre, avec spécifications particulières pour chacune

Ouvertures :

- Porte : une porte de fabrication artisanale sur la façade nord
- Fenêtres : deux petites fenêtres sont positionnées sur la façade Sud et sur la façade Ouest

Spécificités :

- Deux gargouilles sur la façade Sud
- De nombreux contreforts et doublages de murs d'époques différentes, certains abritant des tombes
- Quelques-uns de ces doublages forment des escaliers en leur partie supérieure

Mobilier

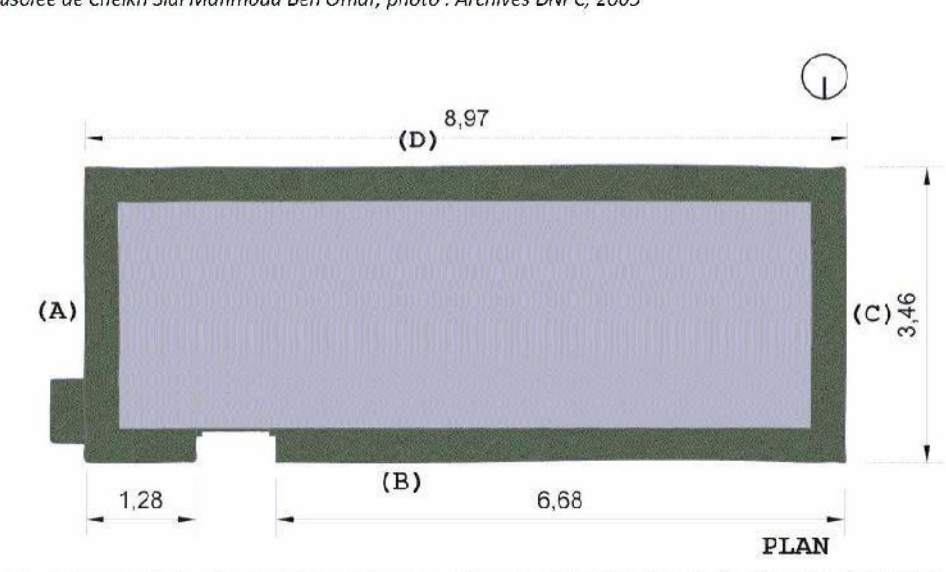
D'après le rapport des fouilles de [REDACTED]

- Lit symbolique
- Rideau en toile de percale
- Moustiquaire en toile de percale

Photos et plans de l'état antérieur aux destructions :

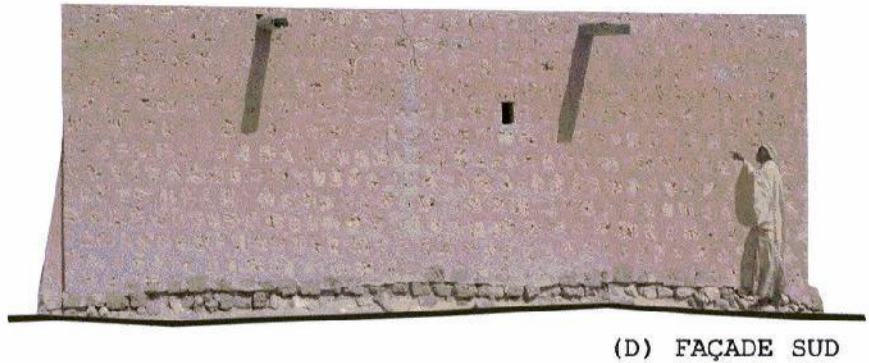
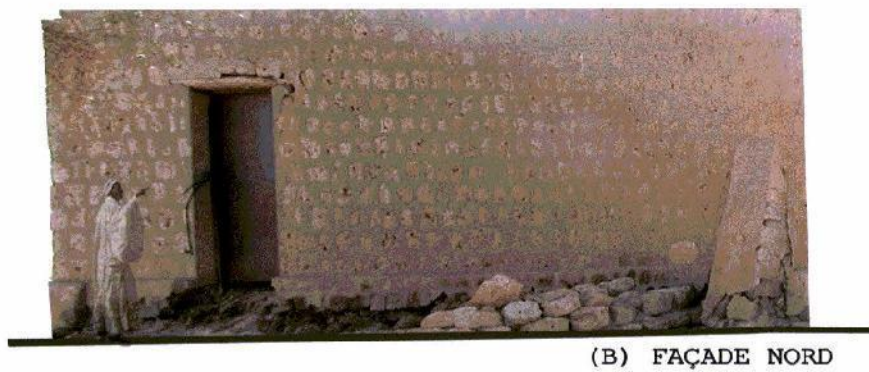
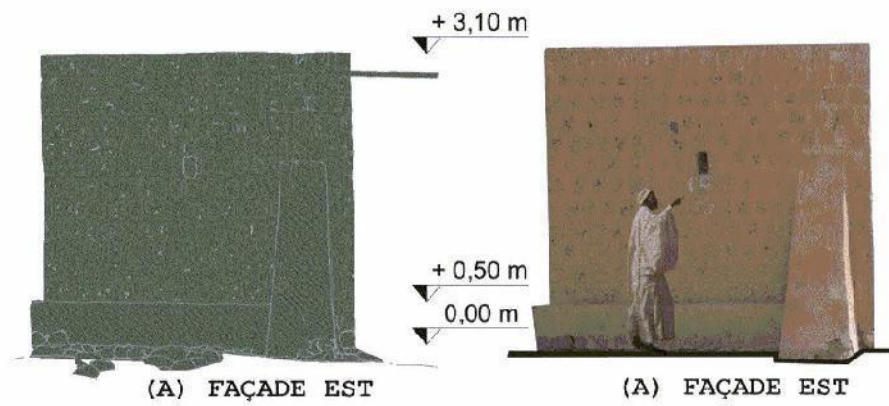


Mausolée de Cheikh Sidi Mahmoud Ben Omar, photo : Archives DNPC, 2005

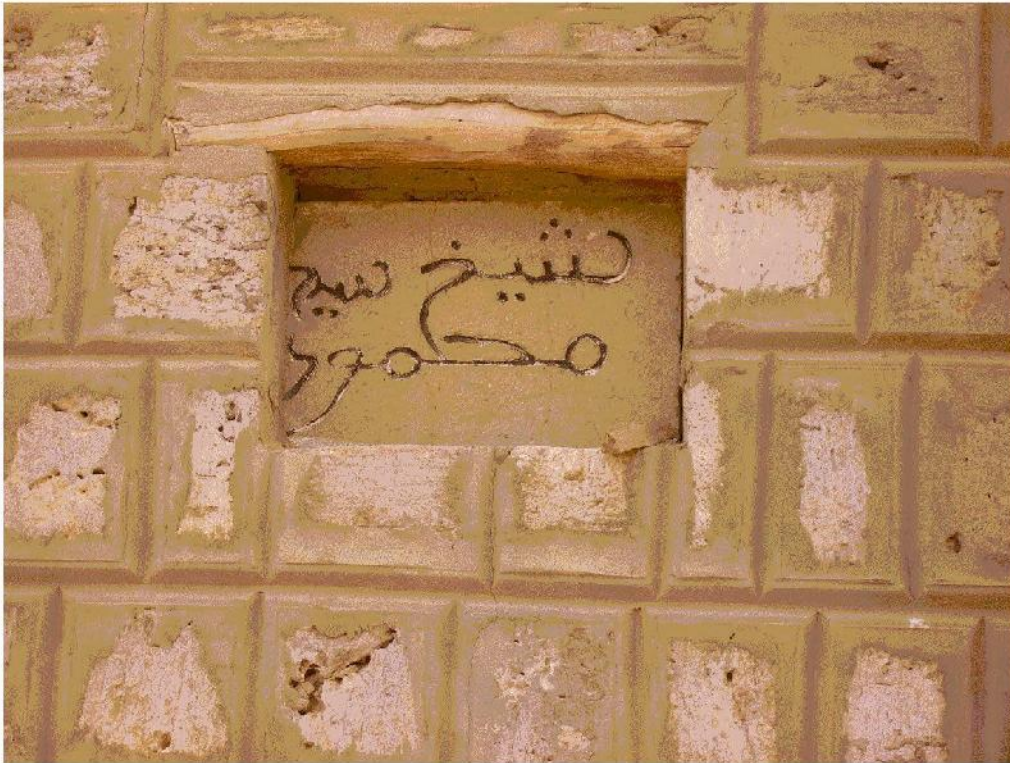


Plan du Mausolée de Cheikh Sidi Mahmoud Ben Omar
Étude sur les mausolées de TOMBOUCTOU

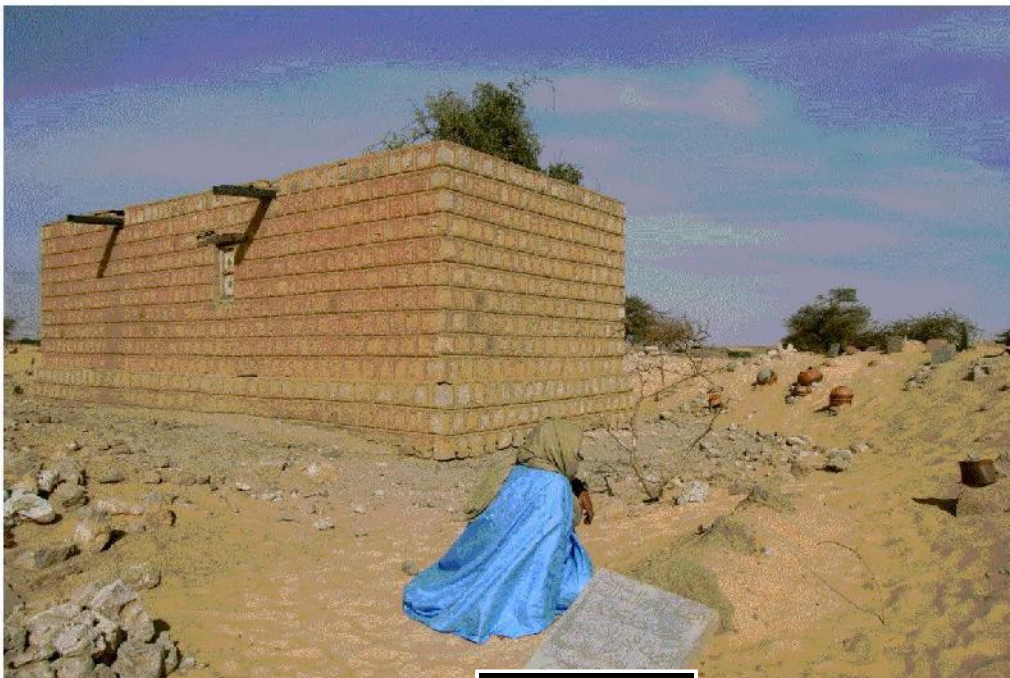
Mission: Ministère de la Culture – Cooperazione Italiana



Elévations du Mausolée de Cheikh Sidi Mahmoud Ben Omar
 Étude sur les mausolées de TOMBOUCTOU
 Mission: Ministère de la Culture – Cooperazione Italiana



Mausolée de Cheikh Sidi Mahmoud Ben Omar, photo : Archives DNPC, 2005



Mausolée de Cheikh Sidi Mahmoud Ben Omar, photo [redacted] 2010

2.10.4. Causes et date de destruction

Le 30 juin 2012

Destruction volontaire du mausolée et de son mobilier.

2.10.5. État en 2013

Pourcentage du bien affecté

- Général : 80%
- Toiture : 100 %
- Murs : 70 %
- Fondations : 0 %
- Portes et fenêtres 100 %
- Mobilier intérieur : 100 %

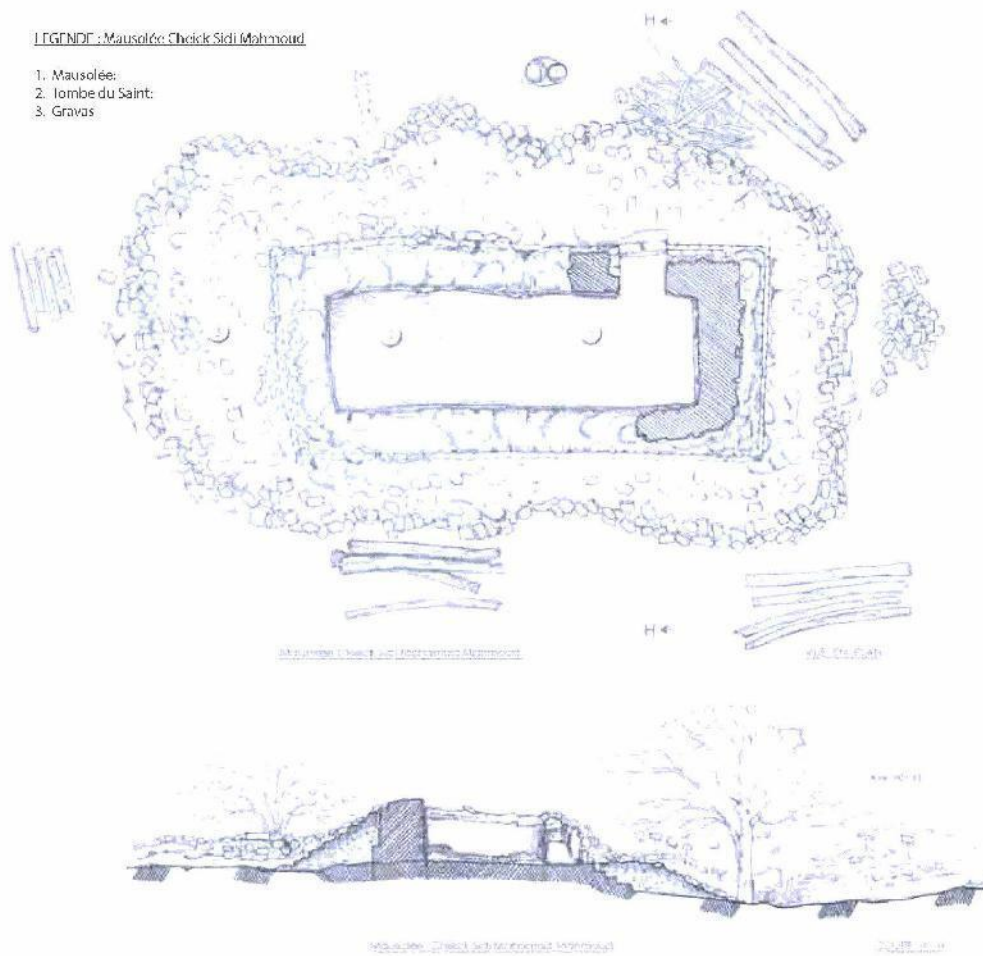
Description succincte

Le mausolée a été rasé jusqu'à ce que les débris tombés remplissent l'espace. L'ensemble des murs, toiture, mobilier, gargouille et porte a été détruit. Les éléments restants de fondation – soubassement - mur ont été épargnés, car les gravas liés à la destruction ne permettaient pas d'accéder à ces parties du mausolée.

Matériaux : ils ont été laissés sur place

- Les briques d'adobe (koira ferey) ne sont plus utilisables.
- Une grande partie des pierres d'Alhore peuvent être réutilisées pour la reconstruction.
- Les poutres en bois ont été abimées en leurs extrémités ou brisées et ne sont pas réutilisables.
- Idem pour la porte et les deux fenêtres.

Plans et photos de l'état en 2013



Mausolée de Sidi Mahmoud, [REDACTED] 2013
Relevés architecturaux (État des lieux) des mausolées détruits à Tombouctou.
[REDACTED]
Mission : Ministère de la Culture – DNPC – UNESCO



Mausolée de Cheikh Sidi Mahmoud Ben Omar, photo [redacted] 2013



Mausolée de Cheikh Sidi Mahmoud Ben Omar, photo [redacted] 2013



Mausolée de Cheikh Sidi Mahmoud Ben Omar, photo : [redacted] 013



Mausolée de Cheikh Sidi Mahmoud Ben Omar, photo [redacted] 013

2.10.6. Évaluation du coût de reconstruction

Estimation (projet UNESCO / DNPC) : 6 638 156 Fcfa

2.10.7. Travaux de reconstruction effectués depuis mars 2014

Actions déjà réalisées:

- Mise à jour des vestiges, tri des pierres d'Alhore et matériaux devant être ré-utilisés ;
- Relevés architecturaux sur les vestiges ;
- Elaboration des plans du projet de reconstruction et évaluation.

La reconstruction du mausolée de Cheikh Sidi Mahmoud est prévue pour le mois de mai 2015.

3

Autres mausolées détruits ou affectés

3.1. Mausolées d'Attalibe Abdallah et de son disciple à Sareïkeïna

(aussi appelé Mausolée des Jumeaux)

3.1.1. Localisation du bien

Ces deux mausolées contigus appelés injustement « des jumeaux » se situent au sud-est de la mairie au quartier Sareïkeïna, juste devant la clôture de la Maison de la culture.

Coordonnées GPS :

Google Earth :

16°46'9.57"N

3° 0'24.83"O



Vue Google Earth 2011

3.1.2. Historique

Année de mort de ces deux saints : inconnue

Il n'existe aucun document écrit sur ces deux saints, mais des informations subsistent dans la tradition orale au sein des familles et maçons du quartier. Des informations concordantes, on peut tirer ce qui suit.

Les deux hommes en question étaient un marabout et son élève et seraient venus à Tombouctou comme des étrangers. Ils s'imposèrent à nos ancêtres à travers deux miracles. Premier miracle : traverser un bras de rivière sur une peau de prière.

Deuxième miracle : A la mort du Marabout, son élève appela dieu pour ne pas survivre à son maître. Il mourut cette même journée.

Pourtant, à leur arrivée, personne ne voulut les recevoir car ils n'étaient pas connus. Mais au final un marabout accepta de les loger provisoirement, ce qui lui permit de se rendre compte qu'il avait affaire à de grands théologiens. Il les fit connaître dans toute la ville, et c'est ainsi, que sans plus aucun problème, ils s'intégrèrent au groupe des savants à Tombouctou. L'élève très rattaché à Attalibe Abdallah et aux études finit par devenir lui aussi un savant et en même temps le disciple du maître.

Un aspect remarquable de ce double tombeau réside dans la dimension parfaitement égale des deux chambres, ce qui pourrait parfaitement bien illustrer que : « l'élève peut devenir l'égal du maître ».

Chaque année, la population du quartier leur rend un grand hommage en préparant de la crème et de la bouillie à donner aux enfants en leur souvenir.

3.1.3. Caractéristiques avant destruction

Description succincte

Ces deux mausolées sont contigus, composés de quatre murs en pierre d'Alhore et d'un mur de refend qui délimite les deux tombes. Les angles de la toiture sont surmontés d'une pierre d'Alhore en forme de merlon. Sa hauteur ne dépasse pas les 1 m.

Géométrie du mausolée :

- Forme en plan : rectangulaire
- Longueur : ≈ 15 blocs d'Alhore
- Largeur : ≈ 14 blocs d'Alhore
- Hauteur estimée : 6 rangées d'Alhore, soit 1m50 au niveau des angles (façade rue)

Composition des murs :

- Les murs sont en banco
- Revêtement extérieur en Alhore

Toiture :

- Structure en poutres de rônier puis gaulettes de Ndouleï et nattes
- Trois couches de terre, avec spécifications particulières pour chacune

Ouvertures :

- Trois petites ouvertures sont situées sur la façade Nord, une à gauche (probablement l'élève), et deux à droite (probablement le maître – pour pouvoir lui déposer des offrandes)

Spécificités :

- Les angles des murs sont soulignés par quatre merlons faits en pierres d'Alhore
- La toiture est composée de terre battue, mais sembla avoir été recouverte d'un enduit ciment
- Une banquette en banco se trouvait du côté Ouest du mausolée.

Photos de l'état antérieur aux destructions :



Mausolées d'Attalibe Abdallah et de son disciple à Sareikeina, photo : [redacted] 2004



Mausolées d'Attalibe Abdallah et de son disciple à Sareikeina, photo : [redacted] 004



Mausolées d'Attalibe Abdallah et de son disciple à Sareikeina, photo : Archives DNPC, 2005



Mausolées d'Attalibe Abdallah et de son disciple à Sareikeina, photo : Archives DNPC, 2005

3.1.4. Causes et date de destruction

Le 23 décembre 2012

Destruction volontaire (à l'aide d'une pelle mécanique) du mausolée et égalisation des gravats, probablement dans la perspective d'effacer les traces.

Dans l'opération, une partie du mur de clôture attenant a aussi été détruite.

3.1.5. État en 2013

Pourcentage du bien affecté

- Général : 100 %
- Toiture : 100 %
- Murs : 100 %
- Fondations : 100 %
- Portes et fenêtres 100 %
- Mobilier intérieur : non applicable (dans l'état de nos connaissances)

Description succincte

Le mausolée est rasé jusqu'à la base. L'ensemble des murs, toitures et inscriptions a été détruit. Au-delà un effort d'écrasement - égalisation a été fait, rendu aisé du fait de l'accessibilité du lieu qui a permis d'avoir recours à une pelle mécanique.

Matériaux : rien n'est réutilisable

Autres éléments :

Destruction partielle du mur de clôture attenant représentant environ 2 m² de mur en maçonnerie d'Alhore à reprendre.

Photos de l'état en 2013



Mausolées d'Attalibe Abdallah et de son disciple à Sareikeina, photo : [REDACTED] 2013



Mausolées d'Attalibe Abdallah et de son disciple à Sareikeina, photo : [REDACTED] 2013



Mausolées d'Attalibe Abdallah et de son disciple à Sareïkeina, photo : [redacted] 013



Mausolées d'Attalibe Abdallah et de son disciple à Sareïkeina, photo : [redacted] 013



Mausolées d'Attalibe Abdallah et de son disciple à Sareikeina, photo [redacted] 2014



Mausolées d'Attalibe Abdallah et de son disciple à Sareikeina, photo : [redacted] 2014

3.1.6. Évaluation du coût de reconstruction

Estimation (projet UNESCO / DNPC) : 961 505 Fcfa

3.1.7. Travaux de reconstruction effectués depuis mars 2014

Actions déjà réalisées:

- Décapage, recherche de fondations et relevés architecturaux sur les vestiges ;
- Elaboration des plans du projet de reconstruction et évaluation.

La reconstruction du mausolée de Abdallah et de son disciple est prévue pour le mois d'avril 2015.

3.2. Mausolée de Mahamane Askia

3.2.1. Localisation du bien

Ce mausolée est situé au centre de la ville, à la limite des quartiers Badjindé et Sareïkeïna. L'édifice se dresse dans une petite cour limitée sur trois côtés par trois murs de trois maisons avoisinantes différentes.

Coordonnées GPS :

Google Earth :
16°46'25.95"N
3° 0'19.26"O



Vue Google Earth 2011

3.2.2. Historique

Date de mort du saint : non renseigné

Mahamane Askia est originaire de Gao, où il exerçait déjà comme marabout. C'était un grand érudit et un homme très saint et très chaste.

Il était très lié avec deux autres érudits (futurs saints) : Cheikh Sidi Aboubacar et Cheikh Mahamane Sillanthié. Ils se consacrèrent à la religion et à l'évocation du créateur et faisaient fi des biens de ce monde. Un vendredi les trois amis se rendirent en pirogue à la mosquée Djingareïber séparée du reste de la ville par un bras du fleuve. La pirogue chavira. Les trois amis intimes perdirent la vie. On les inhuma tous derrière la ville non loin les uns des autres.

La ville grandit et dépassa cet endroit. Cheikh Sidi Aboubacar et Mahamane Sillanthié les deux amis du saint ont actuellement leur tombeau dans des maisons, alors que celui de Mahamane Askia donne sur la rue. Il est l'objet de visites les lundis et les vendredis.

Comme pour beaucoup d'autres saints, chaque année, les habitants du secteur préparent de la crème et de la bouillie en son honneur pour les distribuer aux enfants. Le marié ou la mariée, les jeunes initiés au port du turban, les enfants circoncis, ou encore celui qui finit en entier la lecture du saint coran se rendent dans une ambiance festive auprès de ces 3 saints pour demander à Dieu la protection divine.

3.2.3. Caractéristiques avant destruction

Description succincte

Le mausolée est une petite construction, d'environ 1m de hauteur, couronnée par un acrotère flanqué de pinacles au niveau des angles et possède une gouttière pour drainer les

eaux de pluie de sa toiture terrasse. Celui qui formule un vœu à l'endroit du Tout Puissant à travers ce saint, une fois ce vœu exaucé a une dette à payer. Ce dû est déposé dans le trou prévu à cet effet.

Ce mausolée est entretenu tant bien que mal par les voisins, qui tentent de s'organiser pour prendre le relais car Mohammed Askia n'a plus de descendants qui résident à Tombouctou. Ceci explique un état de conservation déjà préoccupant avant que le mausolée ne soit rasé par les groupes armés.

Géométrie du mausolée :

- Forme en plan : rectangulaire

Composition des murs :

- Les murs sont en banco
- Revêtement avec un enduit lui aussi en banco

Toiture :

- Structure en poutres de rônier puis gaulettes de Ndouleï et nattes
- Trois couches de terre, avec spécifications particulières pour chacune

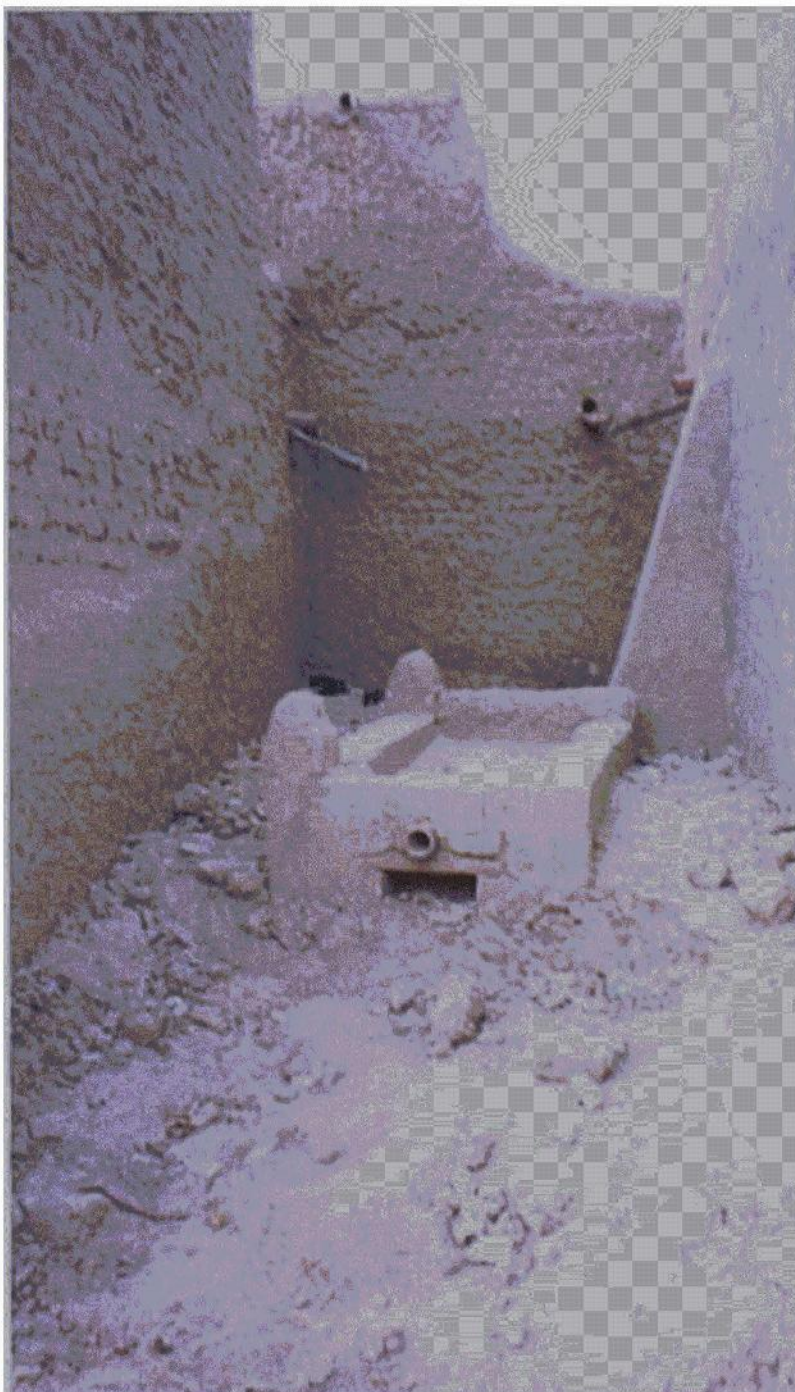
Ouvertures :

- Porte : une petite ouverture sur la façade Nord

Spécificités :

- Une gargouille sur la façade Nord, juste au-dessus de la porte

Photos de l'état antérieur aux destructions :



Mausolée de Mahamane Askia, photo : Archives DNPC, date inconnue, probablement vers les années 2000

3.2.4. Causes et date de destruction/période de dégradation

Le 23 décembre 2012
Destruction volontaire du mausolée.

3.2.5. État en 2013

Pourcentage du bien affecté

- Général : 100 %
- Toiture : 100 %
- Murs : 100 %
- Fondations : 100 %
- Portes et fenêtres 100 %
- Mobilier intérieur : non applicable

Description succincte

Le mausolée est rasé jusqu'à la base. L'ensemble des murs, toitures, gargouilles et inscriptions a été détruit.

Matériaux : les matériaux ont été laissés à même le sol. Quelques-uns seront réutilisables (pierres d'Alhore, poutres)

Photos de l'état en 2013



Mausolée de Mahamane Askia, photo [redacted] 013



Mausolée de Mahamane Askia, photo [redacted] 013



Mausolée de Mahamane Askia, photo : [REDACTED] 2013



Mausolée de Mahamane Askia, photo : [REDACTED] 201

3.2.6. Évaluation du coût de reconstruction

Estimation (projet UNESCO / DNPC) : 1 258 533 Fcfa

Ce coût comprend de nécessaires aménagements des abords, y compris pour faciliter l'évacuation des eaux vannes et pluviales venant des trois maisons adjacentes.

3.2.7. Travaux de reconstruction effectués depuis mars 2014

Actions déjà réalisées:

- Décapage de surface, recherche de fondations et relevés architecturaux sur les vestiges ;
- Elaboration des plans du projet de reconstruction et évaluation.

La reconstruction du mausolée de Mahamane Askia est prévue pour le mois d'avril 2015.

3.3. Mausolée de Cheikh Sidi Mahamane al Foullani

3.4. Mausolée de Cheikh Sidi Baber Baba Idjé

3.3.1. / 3.4.1. Localisation du bien

Ces deux mausolées sont positionnés à proximité l'un de l'autre, au sud-ouest, juste derrière le mur de clôture de la cour-cimetière de la mosquée de Djingarey ber. Le Mausolée de Cheikh Sidi Baber Baba Idjé est au nord du Mausolée de Cheikh Sidi Mahamane al Foullani. Il est aussi un peu plus haut.

A l'origine ils étaient séparés par les gros contreforts qui maintenaient le mur de clôture, mais depuis les travaux de restauration de la mosquée réalisés par Aga Khan Trust for Culture (AKTC), ces deux mausolées sont maintenant contigus.

Coordonnées GPS :

Google Earth :

16°46'17.25"N
3° 0'37.30"O



Vue Google Earth 2006
Lors des travaux de restauration conduits par AKTC

3.3.2. et 3.4.2. Historique

Année de la mort de ces saints : non renseigné

Ces deux saints sont de la même famille, celle de Gouddo Ber, d'origine peulh et qui détenait l'imamat de la grande mosquée.

En considérant la taille des deux mausolées, on peut imaginer que Cheikh Sidi Baber Baba Idjé revêtirait plus d'importance que Cheikh Sidi Mahamane al Foullani. C'est bien sur ce premier que nous avons le plus d'information et auquel est rattaché une croyance surprenante.

D'après la tradition orale, Cheikh Sidi Baber Baba Idjé fut un homme vertueux et un saint respecté de tout le monde et ayant des talents de conciliateur. La population de Tombouctou raconte aussi que le sable blanc du mausolée de Cheikh Sidi Baber Baba Idjé guérit toutes sortes de maladies. On prend, trois pincées qu'on avale et le miracle fait le reste.

Pour ce qui est de Cheikh Sidi Mahamane al Foullani, on peut aussi imaginer qu'il était un conciliateur et au-delà, pour la paix entre groupes ethniques. Une de ces citations qui a traversé les âges est : « celui qui dit que je suis son parent je ne le contredis pas, car mon père s'est marié dans plusieurs villages et avec plusieurs ethnies »

Ces mausolées sont très visités les lundis et les vendredis, ainsi que lors des grandes fêtes religieuses.

3.3.3. / 3.4.3. Caractéristiques avant destruction

Description succincte

Avant les travaux réalisés par Aga Khan Trust for Culture, les deux mausolées étaient bien distincts, tous deux insérés entre deux des larges contreforts qui maintenaient le mur de clôture de la cour-cimetière de la mosquée de Djingareyber.

Le mausolée de Cheikh Sidi Mahamane al Foullani était de facture très similaire à celui de Khatib Moussah : une simple plateforme d'environ 20 cm de hauteur, bordée par un petit mur.

Composition :

- Les murs de façade est en adobe (banco)
- Le remplissage de l'estrade est fait de terre compactée avec couche d'enduit de protection.

Spécificités :

- Une gargouille sur la façade ouest

Le mausolée de Cheikh Sidi Baber Baba Idjé, quant à lui, était une véritable construction, avec distinction entre murs et toiture, recouvrant une petite chambre.

Composition des murs :

- Les murs sont en banco
- Revêtement extérieur en pierres d'Alhore et enduit en banco

Toiture :

- Structure en poutres de rônier puis gaulettes de Ndouleï et nattes
- Trois couches de terre, avec spécifications particulières pour chacune

Ouvertures :

- Porte : une toute petite porte est positionnée sur le mausolée de Cheikh Sidi Baber Baba Idjé
- Fenêtres : aération simple en terre cuite

Spécificités :

- une gargouille sur la façade Ouest

Lors de la restauration proposée par Aga Khan Trust for Culture, ces deux mausolées ont été reconstruits contigus et selon la même méthode.

Composition des murs :

- Les murs sont en pierres d'Alhore sommairement taillées, maçonnée avec du banco
- Revêtement avec un enduit lui aussi en banco, en deux couches

Toiture :

- Structure en poutres de rônier puis gaulettes de Ndouleï et nattes
- Trois couches de terre, avec spécifications particulières pour chacune

Ouvertures :

- Porte : une petite ouverture sur la façade Nord (mausolée de

Spécificités :

- Trois gargouilles sur la façade est.

Photos de l'état antérieur aux destructions



Mausolée de Cheikh Sidi Baber Baba Idjé et Mausolée de Cheikh Sid Mahamane al Foullani, photo [redacted] 2004



Mausolée de Cheikh Sidi Baber Baba Idjé et Mausolée de Cheikh Sidi Mahamane al Foullani, photo [redacted] 2005

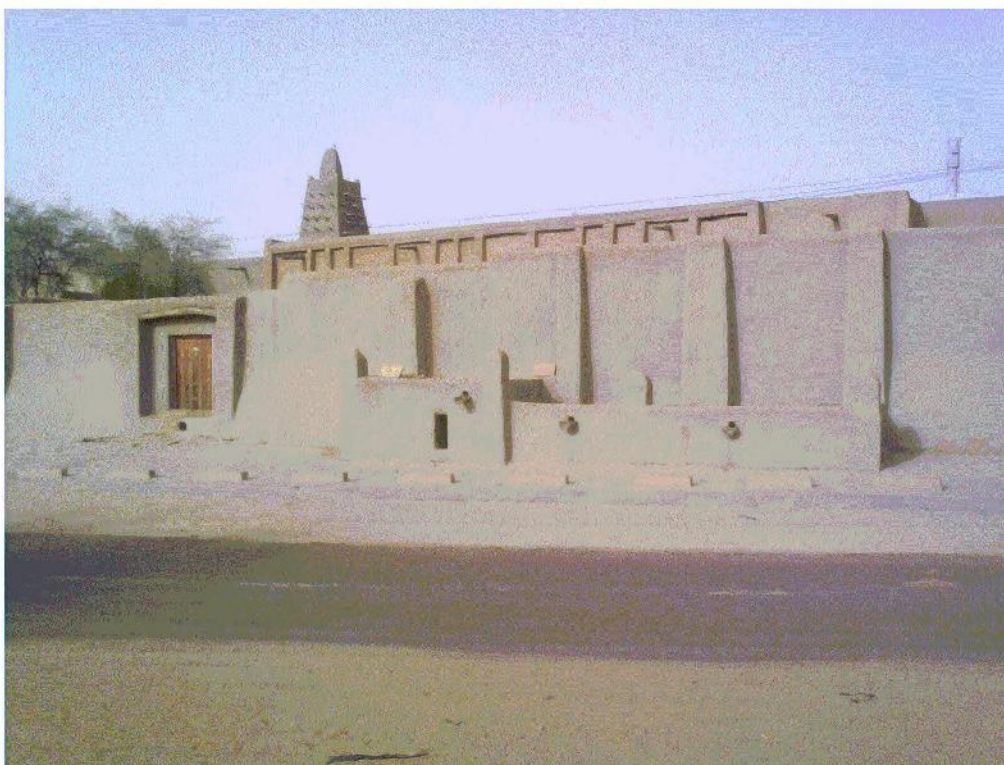


Mausolée de Cheikh Sidi Baber Baba Idjé, photo [redacted] 2005

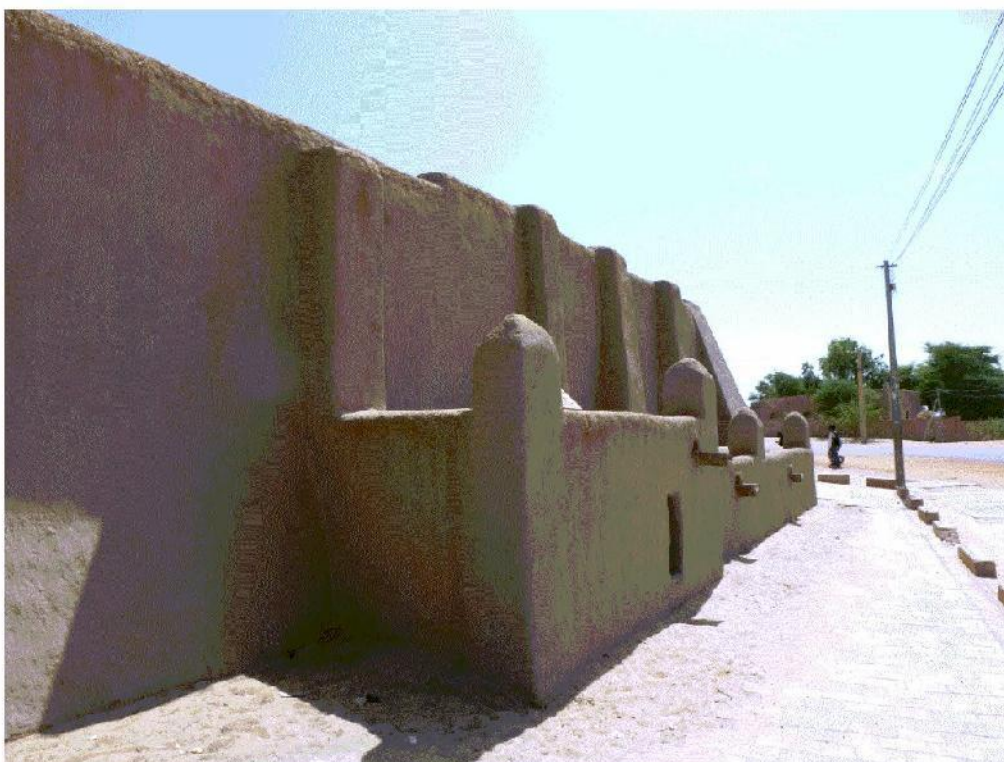


Mausolée de Cheik Sidi Mahamane al Foullani, photo [redacted] 2005

Photos après la restauration par Aga Khan Trust for Culture (2008-2010)



Mausolées de Cheikh Sidi Baber Baba Idjé et Mausolée de Cheikh Sidi Mahamane al Foullani, photo : DNPC, 2012



Mausolées de Cheikh Sidi Baber Baba Idjé et Mausolée de Cheikh Sidi Mahamane al Foullani, photo : DNPC, 2012

3.3.4. / 3.4.4. Causes et date de destruction/période de dégradation

Le 10 juillet 2012

Destruction volontaire des deux mausolées.

Les constructions ont été arasées jusqu'au niveau des fondations et les traces en surface ont été effacées.

De même, les traces de l'appui contre le mur d'enceinte de la mosquée ont été effacées, avec reconstruction partielles et bouchages réalisées par force, à la demande des groupes armés.

3.3.5. / 2.4.5 État en 2013

Pourcentage du bien affecté

- Général : 100 %
- Toiture : 100 %
- Murs : 100 %
- Fondations : 100 %
- Portes et fenêtres 100 %
- Mobilier intérieur : non applicable

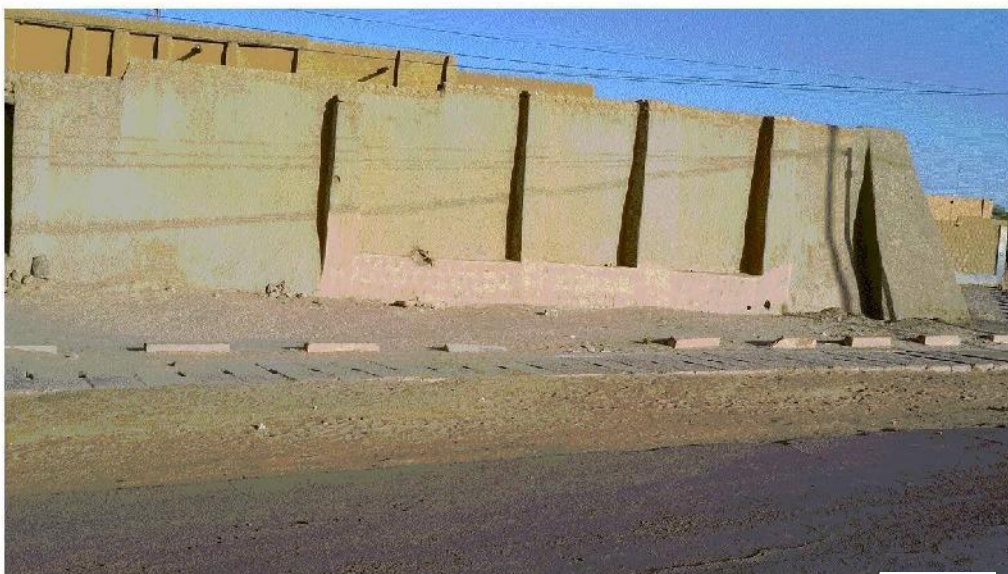
Description succincte

Les deux mausolées ont été entièrement rasés. Rien n'a été laissé sur place.

L'espace anciennement occupé a été laissé vide.

Les matériaux n'ont pas été retrouvés.

Plans photos état en 2013



Mausolée de Cheikh Sidi Mahamane al Foullani et Mausolée de Cheikh Sidi Baber Baba Iadjé, photo [redacted] 2013



Mausolée de Cheikh Sidi Mahamane al Foullani et Mausolée de Cheikh Sidi Baber Baba Iadjé, photo [redacted] 2013

3.3.6. / 3.4.6. Évaluation du coût de reconstruction

Il s'agit ici du coût réel de la reconstruction qui a pu avoir lieu entre les mois de février et mars 2014.

Etudes et supervision : 850 000 Fcfa

Cérémonie et libations : 350 000 Fcfa

Coût des travaux : 1 254 000 Fcfa

3.3.7. / 3.4.7 Travaux de reconstruction effectués

Missions déjà réalisées:

- Mise à jour des fondations
- Relevés architecturaux sur les vestiges après destruction
- Révision des plans de reconstruction en fonction des remarques des détenteurs sur la restauration effectuée précédemment par AKTC
- Lancement officiel par me Ministre de la culture et les principaux financeurs du projet
- Travaux de reconstruction des deux mausolées (gros œuvre et finitions).

Voir photos pages suivantes

Photos Reconstruction, février mars 2014 :



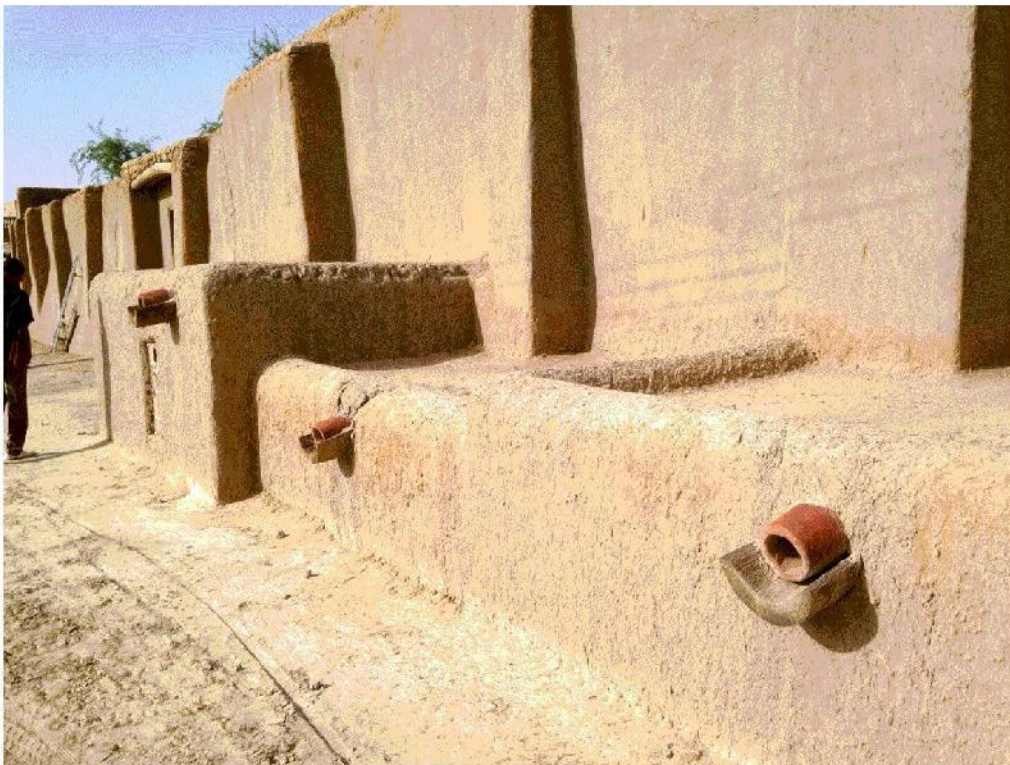
Mausolée de Cheikh Sidi Mahamane al Foullani et Mausolée de Cheikh Sidi Baber Baba Idjé, vérification des fondations et des dimensions, photo : [redacted] 2014



Mausolée de Cheikh Sidi Mahamane al Foullani et Mausolée de Cheikh Sidi Baber Baba Idjé. Reconstruction des mausolées, photo : [redacted] 2014



Mausolée de Cheikh Sidi Mahamane al Foullani et Mausolée de Cheikh Sidi Baber Baba Idjé.
Après reconstruction, photo : [REDACTED] 2014



Mausolée de Cheikh Sidi Mahamane al Foullani et Mausolée de Cheikh Sidi Baber Baba Idjé.
Après reconstruction, photo : [REDACTED] 2014

3.5. Mausolée d'Alpha Mahamane Konoworo

3.5.1. Localisation du bien

Ce mausolée se trouve à l'intérieur de la plus ancienne école primaire de Tombouctou, construite par l'administration coloniale française au nord-ouest du quartier Djingareiber.

Coordonnées GPS :

Google Earth :
16°46'24.07"N
3°00'35.30"O



Vue Google Earth 2011

3.5.2. Historique

Année de la mort du saint : non renseigné

Alpha Mahamane Konoworo était d'origine Bambara. Il vint à Tombouctou déjà instruit. Il eut une conduite exemplaire qui avait inspiré respect et admiration. Il se consacra à l'adoration de Dieu et on lui a attribué certains miracles.

Ses parents viennent toujours du sud pour se recueillir sur son mausolée. Celui-ci est visité surtout les vendredis.

3.5.3. Caractéristiques

Description succincte

Le mausolée est composé d'une petite plateforme avec 4 petits merlons aux angles.

Géométrie du mausolée :

- Forme en plan : rectangulaire
- Hauteur estimée : 2 rangées d'Alhore soit 40 cm environ pour la plateforme, le double, soit 80 cm au niveau des 4 merlons situés aux quatre angles.

Composition :

- Les murs en pierres d'Alhore taillées, maçonnées à la terre avec jointoyage en mortier de sable et ciment
- La surface supérieure a été enduite avec un mortier de sable et ciment

Spécificités :

- Quatre petits monticules sont présents sur les angles des murs
- Une barrière confectionnée en rônier et grillage protège le mausolée

Photos de l'état antérieur aux destructions :



Mausolée d'Alpha Mahamane Konoworo, photo : Archives DNPC



Mausolée d'Alpha Mahamane Konoworo, photo : Archives DNPC

3.5.4. Causes et période de dégradation

Ce mausolée se trouve dans un endroit bien protégé et peu visible, et même si celui-ci ne respecte pas les règles de hauteur que voulaient imposer les groupes armés occupant Tombouctou, celui n'a pas été touché.

Par contre, comme beaucoup d'autres structures bâties dans la ville, il a souffert du manque d'entretien, et ce depuis le début de la période d'insécurité, soit depuis 2010.

3.5.5. État en 2013

Pourcentage du bien affecté

- Général : 10 %
- Toiture : 0 %
- Murs : 10 %
- Fondations : 10 %
- Portes et fenêtres 0 %
- Mobilier intérieur : non applicable
- Clôture : 20 %

Description succincte

État général :

Le mausolée préservé de la destruction se trouve dans un état de dégradation faible.

- Les bases du mausolée sont à restaurer afin d'assurer sa longévité.
- L'enduit extérieur est à reprendre.
- La clôture du mausolée est à reconstruire.

3.5.6. Évaluation du coût de restauration

Estimation de l'auteur : environ 250 000 Fcfa

3.5.7. Travaux de restauration/reconstruction

Actions déjà réalisées:

- néant

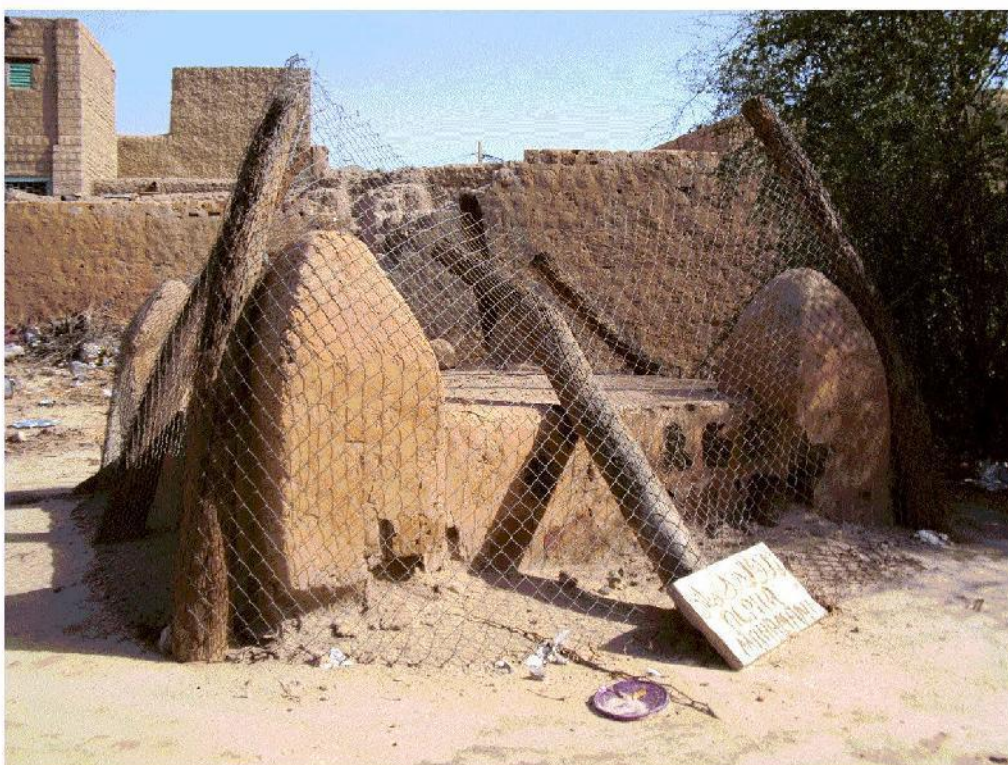
Missions à planifier: mausolée et de la barrière de clôture

- Etude de l'état
- Descriptif des travaux
- Evaluation des coûts
- Restauration

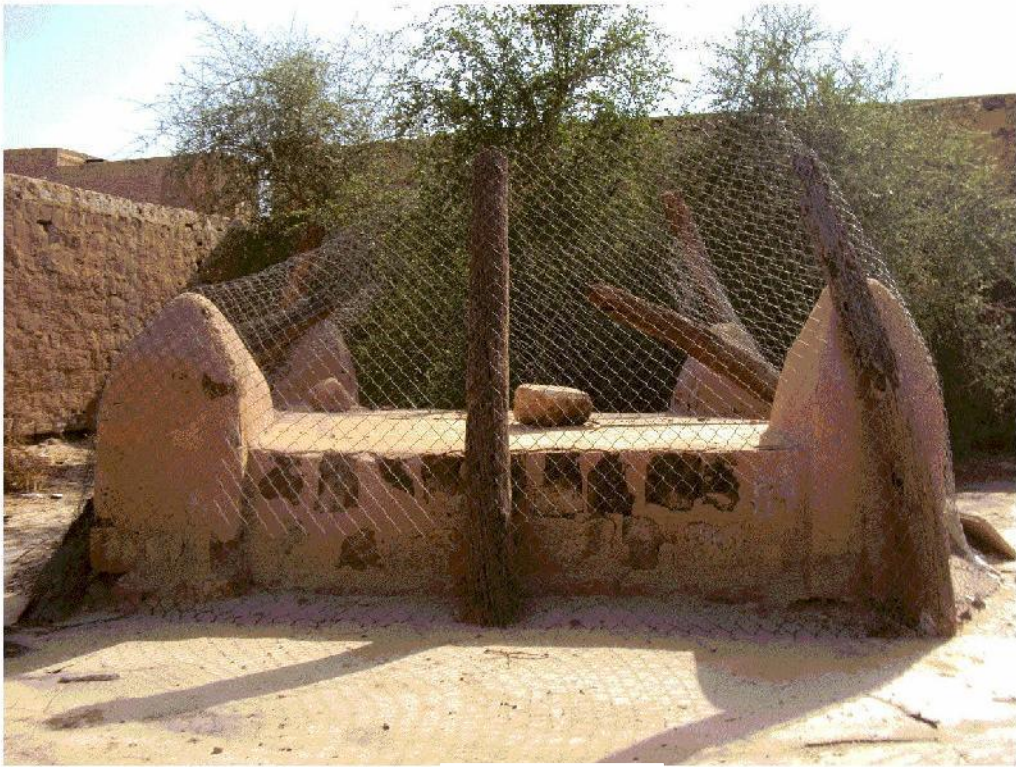
Plans photos état en 2013



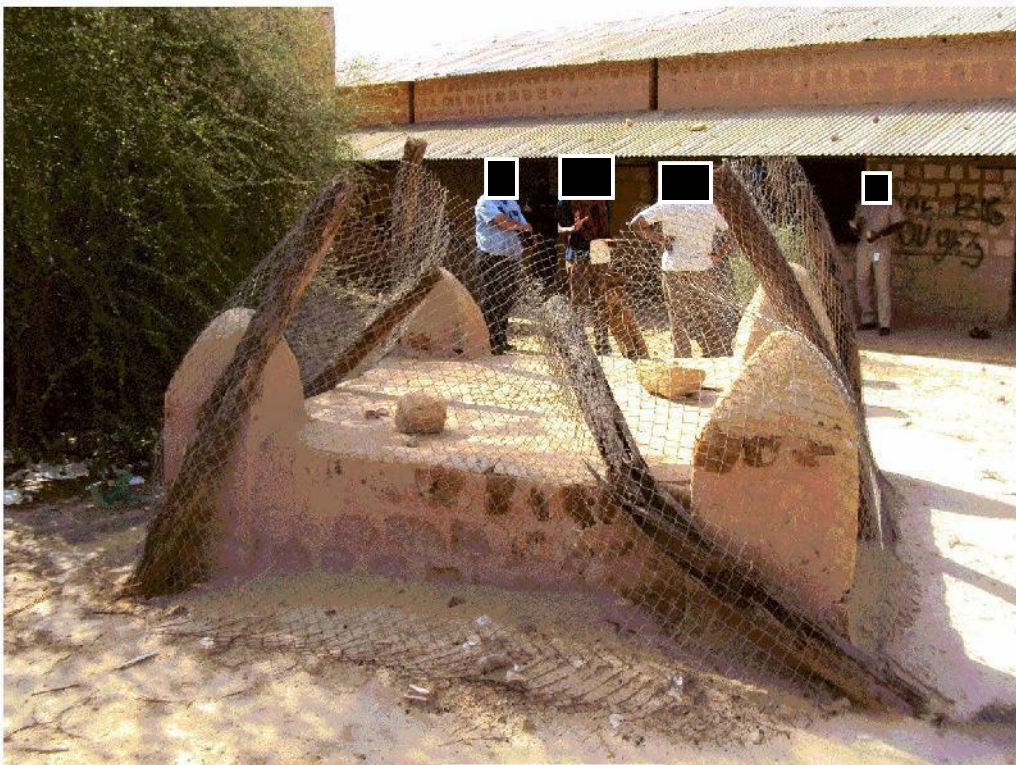
Mausolée d'Alpha Mahamane Konoworo, photo: [redacted] 2014



Mausolée d'Alpha Mahamane Konoworo, photo: [redacted] 2014



Mausolée d'Alpha Mahamane Konoworo, photo: [REDACTED] 2014



Mausolée d'Alpha Mahamane Konoworo, photo: [REDACTED] '01

3.6. Mausolée Cheikh Massiré Boubou Zagrani

3.6.1. Localisation du bien

Ce mausolée est situé dans le quartier Djingareyber, dans un des coude de la rue qui mène de la mosquée à la maison où résida René Caillé.

Coordonnées GPS :

Google Earth :
16°46'19.69"N
3°00'29.55"O



Vue Google Earth 2014

3.6.2. Historique

Année de la mort du saint : non renseigné

Les données sur ce saint n'ont pas encore pu être récoltées.

3.6.3. Caractéristiques avant destruction

Le mausolée est composé de 4 murets réalisés en pierres d'Alhore avec aux angles, quatre merlons de forme pyramidale.

Géométrie du mausolée :

- Forme en plan : rectangulaire
- Hauteur des murets : 2 rangées d'Alhore soit environ 50 cm
- Hauteur des merlons, environ 85 cm.

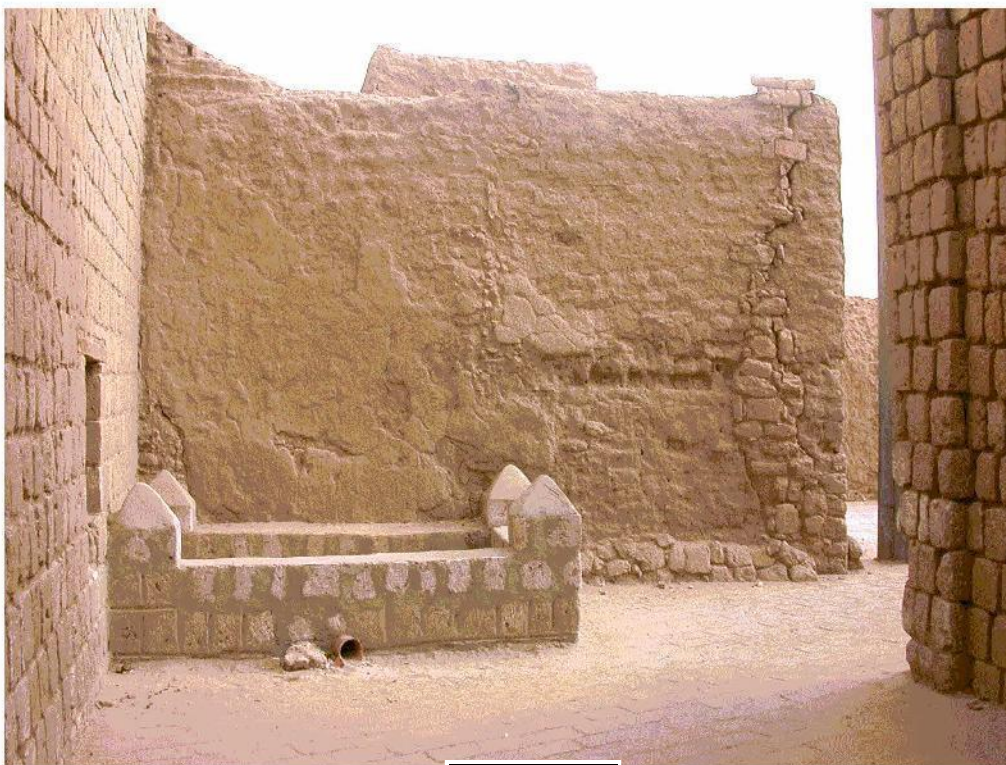
Composition des murs :

- Les murs sont composés d'une double épaisseur de pierres d'Alhore

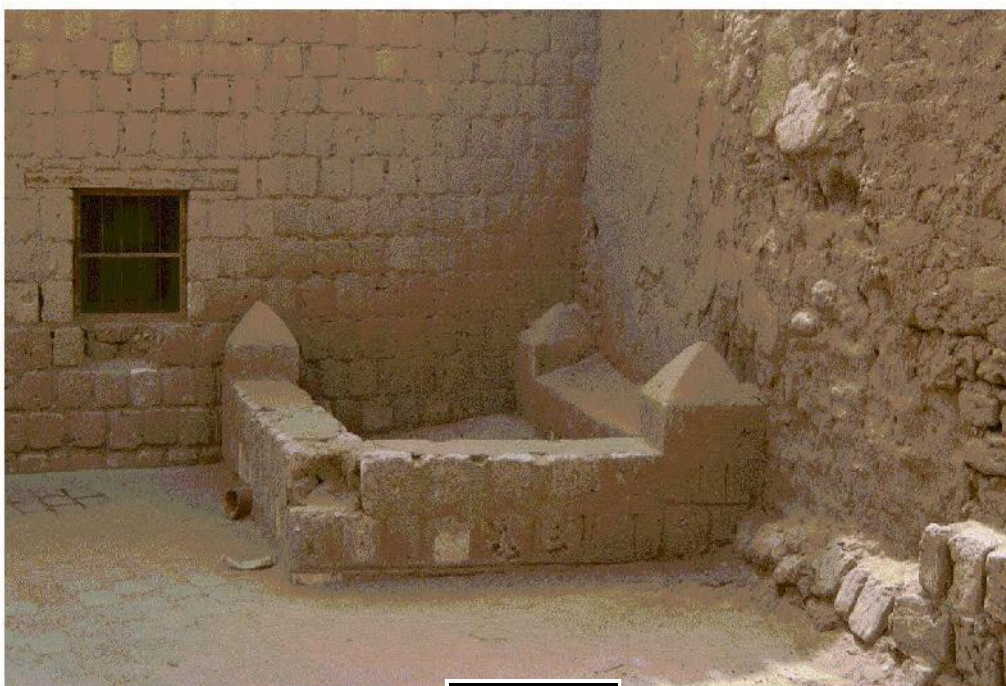
Spécificités :

- Une gargouille est positionnée sur la façade nord, mais au niveau du sol
- Les murs délimitent un espace, qui a simplement été recouvert de sable

Photos de l'état antérieur aux destructions :



Mausolée Cheikh Massiré Boubou Zagrani, photo [redacted] 2006



Mausolée Cheikh Massiré Boubou Zagrani, photo [redacted] 2009

3.6.4. Causes et période de dégradation

Malgré une certaine hauteur, ce mausolée n'a pas subi de dégradation. Les photos montrent que ce mausolée a perdu un de ses merlons entre 2006 et 2009. Celui-ci a été réparé, mais cette réparation n'a pas été très bien réalisée.

3.6.5. État en 2013

Pourcentage du bien affecté

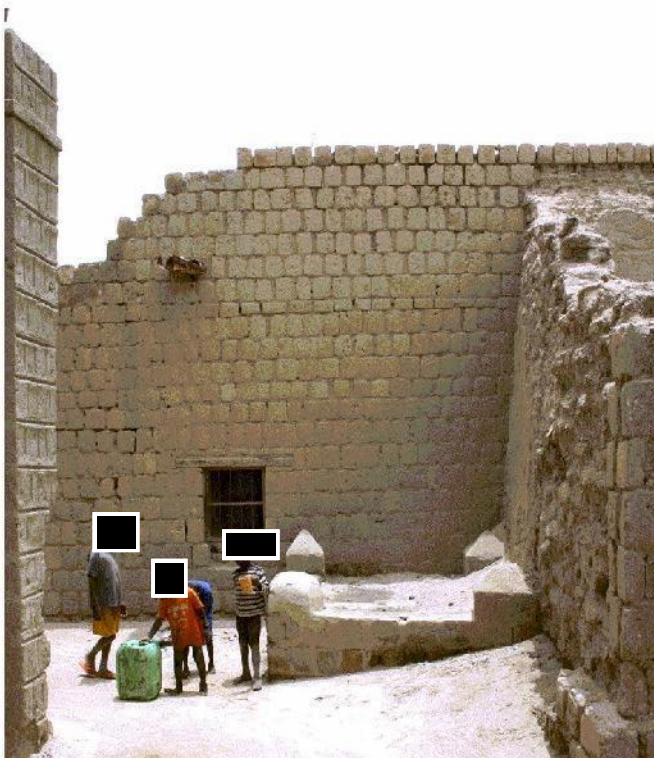
- Général : 10 %
- Toiture : 0 %
- Murs : 5 %
- Fondations : 10 %
- Portes et fenêtres 0 %
- Mobilier intérieur : 0 %

Description succincte

Le mausolée préservé de la destruction se trouve dans un état moyen.

- Les bases du mausolée sont à restaurer afin d'assurer sa longévité. Quelques blocs d'Alhore sont à changer en pied.
- Un des merlons est à restaurer
- Un rejointoyage complet serait utile.

Photos de l'état en 2014



Mausolée Cheikh Massiré Boubou Zagrani, photo : [redacted] 2014



Mausolée Cheikh Massiré Boubou Zagrani, photo : [redacted] 2014



Mausolée Cheikh Massiré Boubou Zagrani, photo : [redacted] 2014

3.6.6. Évaluation du coût de restauration

Estimation de l'auteur : environ 250 000 Fcfa

3.6.7. Travaux de restauration/reconstruction effectués depuis mars 2014

Actions déjà réalisées:

- néant

Missions à planifier: mausolée et de la barrière de clôture

- Etude de l'état
- Descriptif des travaux
- Evaluation des coûts
- Restauration

3.7. Mausolée du saint inconnu (à côté du palais de justice)

3.7.1. Localisation du bien

Ce mausolée est situé dans la rue qui passe derrière le palais de justice.

Coordonnées GPS :

Google Earth :
16°46'0.70"N
3°00'24.66"O



Vue Google Earth 2006

3.7.2. Historique

Le saint lié à ce mausolée a été identifié. Il s'agit de Cheikh Abbass

Année de la mort du saint : non renseigné

Selon la tradition orale, Cheikh Abbass aurait été séparé de son frère Youssouf lors de la crue brutale d'un bras du fleuve qui traversait Tombouctou. Pour symboliser cet événement marquant, les deux saints eurent leurs mausolées construits de part et d'autre de ce bras du fleuve. Ainsi, Cheikh Youssouf avait son mausolée à l'intérieur de l'hôpital Régional de Tombouctou, mausolée disparu depuis une trentaine d'années.

3.7.3. Caractéristiques avant destruction

Le mausolée est une construction de petite taille, intégrée dans le talus du mur de clôture.

Géométrie du mausolée :

- Forme en plan : rectangulaire
- Longueur : $\approx 3,9$ m
- Largeur : $\approx 3,5$ m
- Hauteur estimée : $\approx 1,5$ m

Composition des murs :

- Ils sont construits en pierres d'Alhore

Toiture :

- Structure en poutres de rônier puis gaulettes de Ndouleï et nattes
- Trois couches de terre, avec spécifications particulières pour chacune
- Un enduit ciment a été apposé en surface de cette toiture

Spécificités :

- Une gouttière est positionnée sur la façade Est
- L'enduit extérieur a été peint en blanc

Photos et plans de l'état antérieur aux destructions :



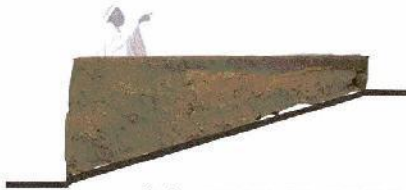
Mausolée du palais de justice, photo : Archives DNPC



Mausolée du palais de justice, photo : Archives DNPC



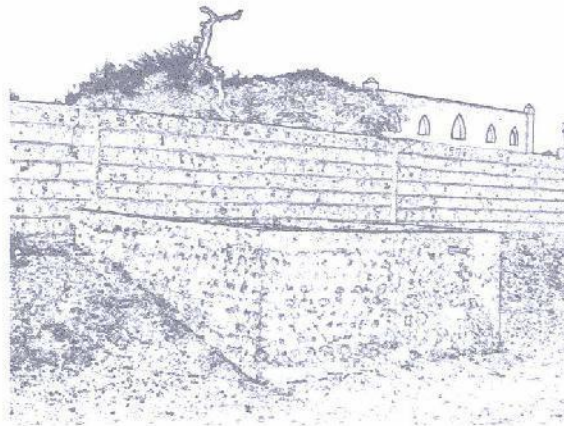
(A) FAÇADE EST



(B) FAÇADE NORD

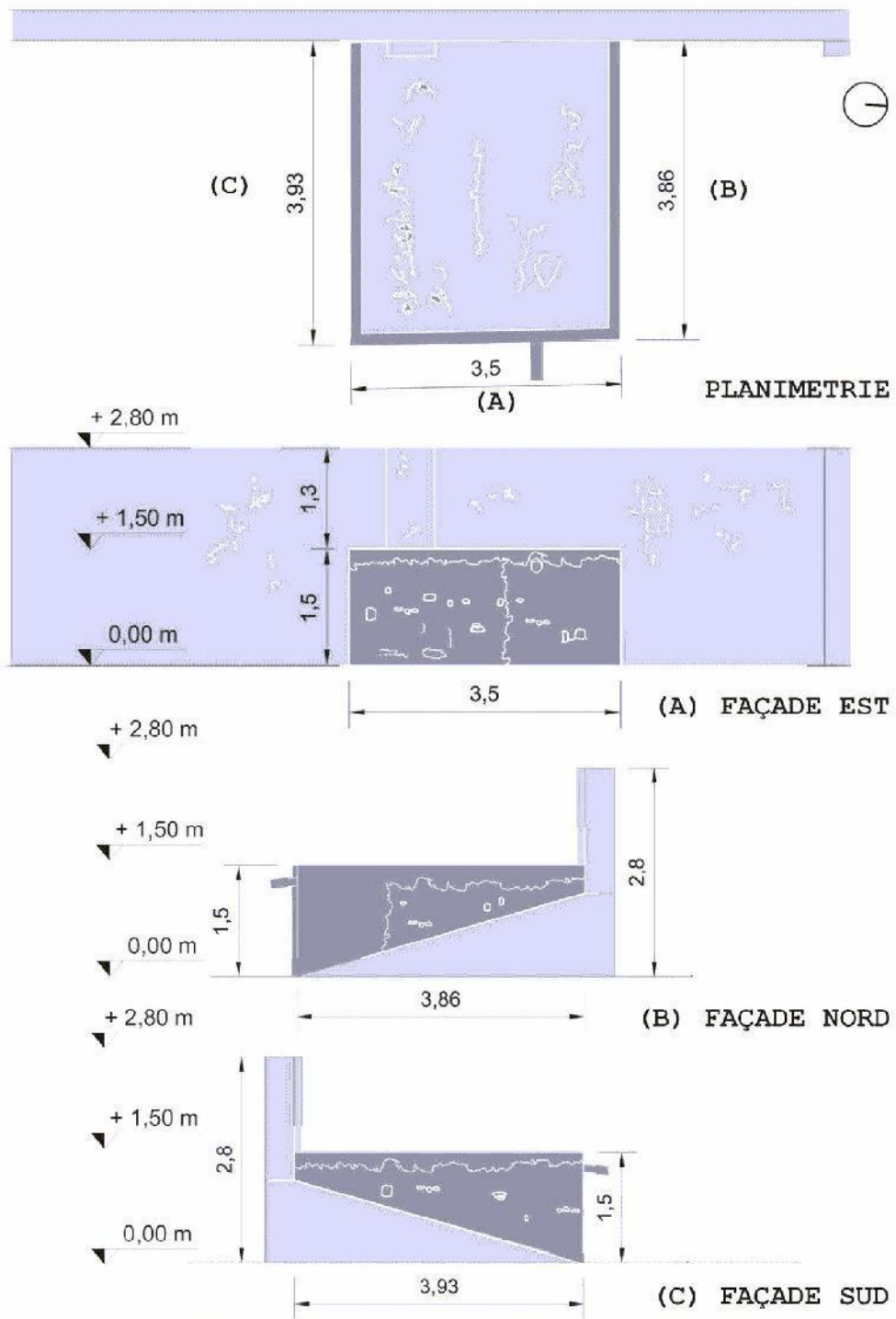


(C) FAÇADE SUD



*Elévations du Mausolée du palais de justice,
Étude sur les mausolées de TOMBOUCTOU*

Mission: Ministère de la Culture – Cooperazione Italiana



© Pietro M. Apollonj Ghetti, en collaboration avec Lamberto Grutter

Plan et élévations du Mausolée du palais de justice,
Étude sur les mausolées de TOMBOUCTOU

Mission: Ministère de la Culture – Cooperazione Italiana

3.7.4. Causes et période de dégradation

Malgré sa taille relativement importante, ce mausolée a été épargné par les groupes armés d'occupation. Mais pendant l'occupation, personne n'osait intervenir sur les mausolées. Au-delà, ce mausolée, comme beaucoup d'autres, souffre d'une période maintenant longue de difficultés financières, de mobilisation. Ce manque d'entretien a engendré des pathologies de plus en plus marquées à la base des murs et ne toiture, notamment sa zone nord-ouest.

3.7.5. État en 2013

Pourcentage du bien affecté

- Général : 20 %
- Toiture : 50 %
- Murs : 10 %
- Fondations : 0%
- Portes et fenêtres : non applicable
- Mobilier intérieur : non applicable

Description succincte

Le mausolée préservé de la destruction se trouve dans un état moyen.

- Les bases des murs sont érodées.
- Quelques blocs d'Alhore sont à changer en pied et sur la partie arrière du mausolée.
- La toiture nécessite une reprise probablement complète
- Les enduits sont à reprendre.

3.7.6. Évaluation du coût de restauration

Estimation de l'auteur : environ 450 000 Fcfa

3.7.7. Travaux de restauration effectués depuis mars 2014

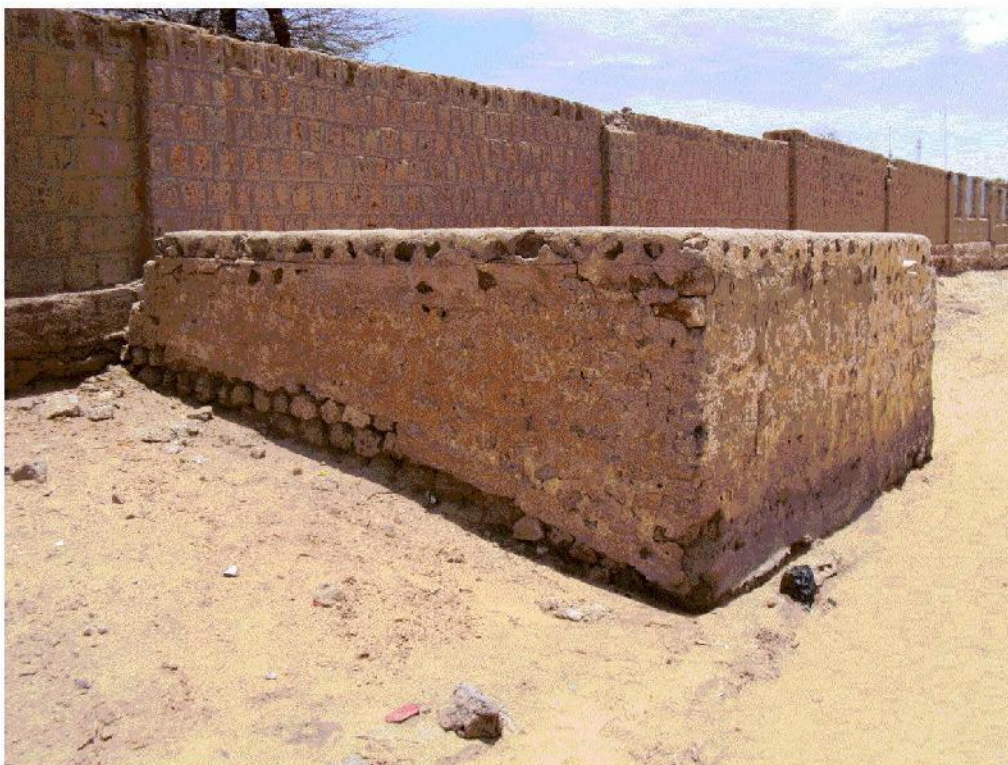
Actions déjà réalisées:

- néant

Missions à planifier: mausolée et de la barrière de clôture

- Etude de l'état
- Descriptif des travaux
- Evaluation des coûts
- Restauration

Photos de l'état en 2014



Mausolée du palais de justice, photo : [redacted] 014



Mausolée du palais de justice, photo : [redacted] 014

3.8. Mausolée Sidi Al Bekkai

3.8.1. Localisation du bien

Le mausolée Sidi Al Bekkai est situé au sud du cimetière des trois saints au milieu du Camp des gardes.

Coordonnées GPS :

Google Earth :
16°46'15.79"N
3°00'42.71"O



Vue Google Earth 2006

3.8.2. Historique

Année de la mort du saint : non renseigné

Pas d'information sur le saint lui-même.

Le mausolée de Sidi Al Bekkai était situé dans le cimetière des trois saints. Mais lors de la construction du camp des gardes en 1920, l'administration a intégré un pan du côté sud de ce cimetière qui n'avait pas de clôture. Le mausolée se retrouva donc au milieu du camp.

3.8.3. Caractéristiques avant destruction

Description succincte

Le mausolée est composé d'une seule pièce. Sa particularité est de n'avoir pas été touché ces dernières années, ce qui en fait une sorte de référence des points de vue architectural et technique. Il est de facture très simple. Sa porte est faite d'une tôle fixée sur un cadre en bois.

Géométrie du mausolée :

- Forme en plan : rectangulaire
- Longueur : $\approx 4,6$ m
- Largeur : $\approx 3,2$ m
- Hauteur estimée : $\approx 2,35$ m

Composition des murs :

- Les murs sont en banco, il y a des traces de nombreuses retouches faites avec des pierres d'Alhore et du banco
- La façade principale a reçu un revêtement extérieur en pierres d'Alhore
- Idem pour l'acrotère
- Les enduits sont en terre

Toiture :

- Structure en poutres de rônier puis gaulettes de Ndouleï et nattes
- Trois couches de terre, avec spécifications particulières pour chacune

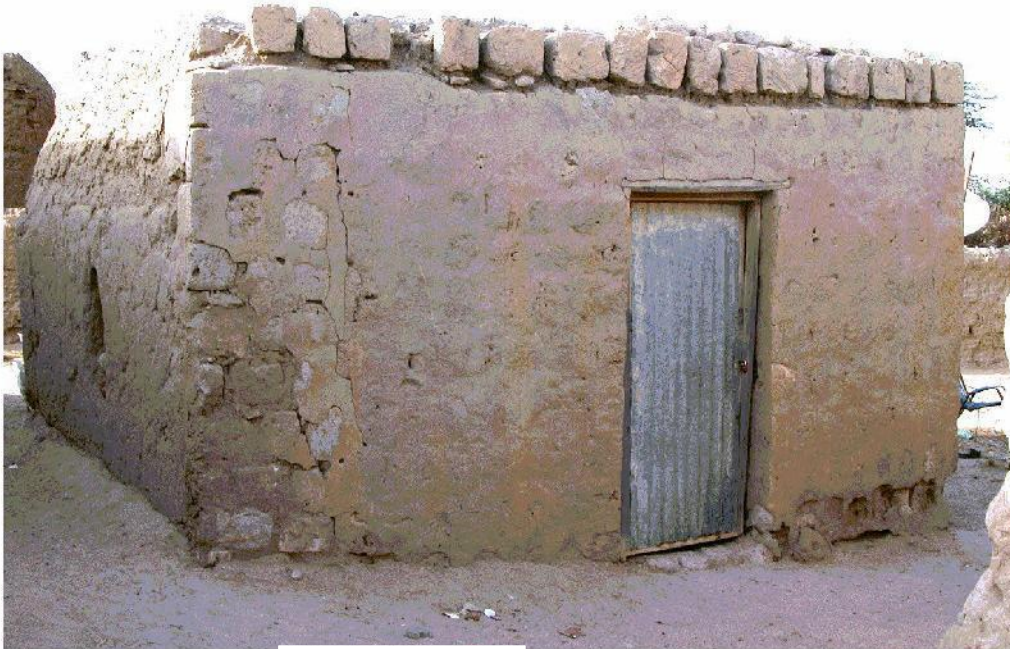
Ouvertures :

- Porte : une porte métallique sur la façade Sud Est
- Fenêtres : Une petite ouverture sur la façade Sud sans battant

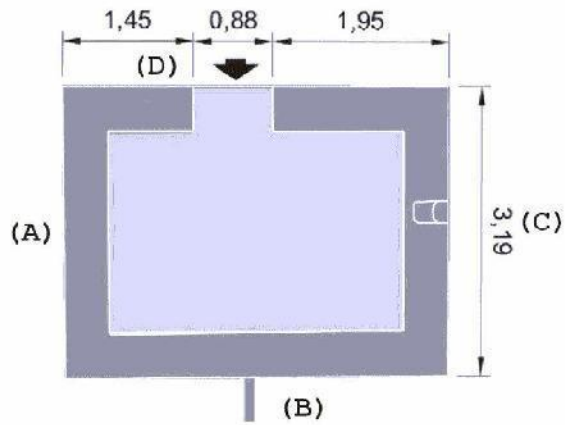
Spécificités :

- La gargouille est sur la façade Nord-Ouest

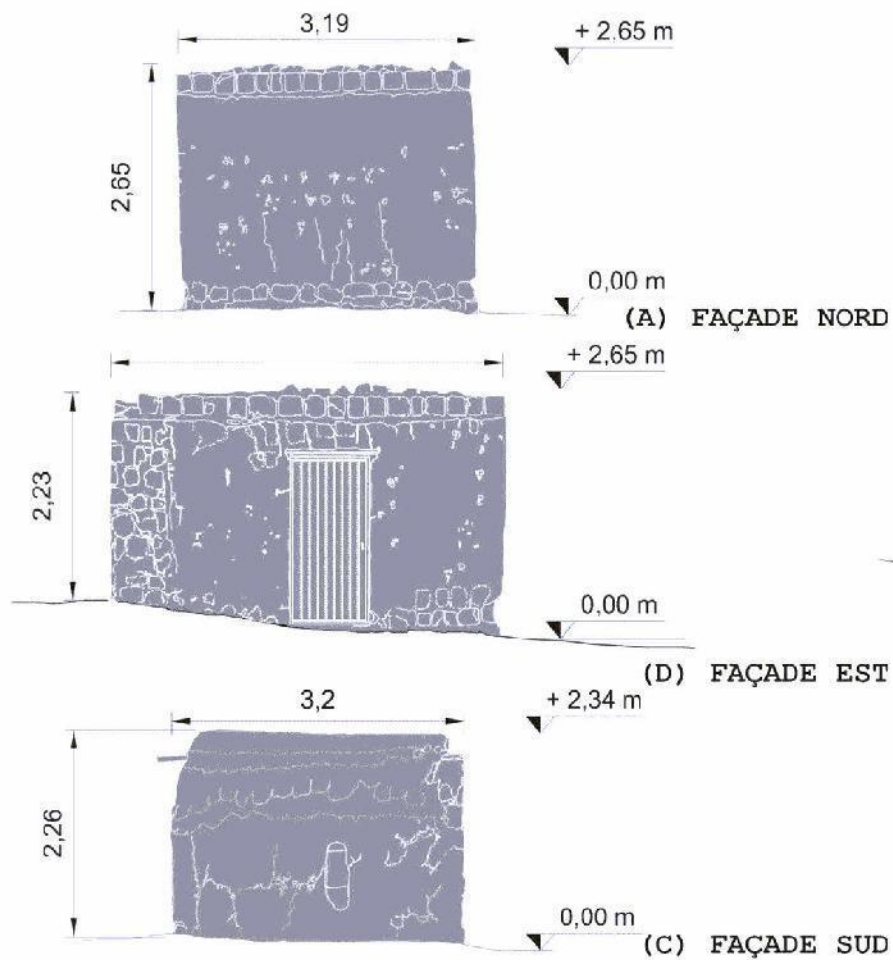
Photos et plans de l'état antérieur aux destructions :



Mausolée Sidi Al Bekkai, photo [REDACTED]



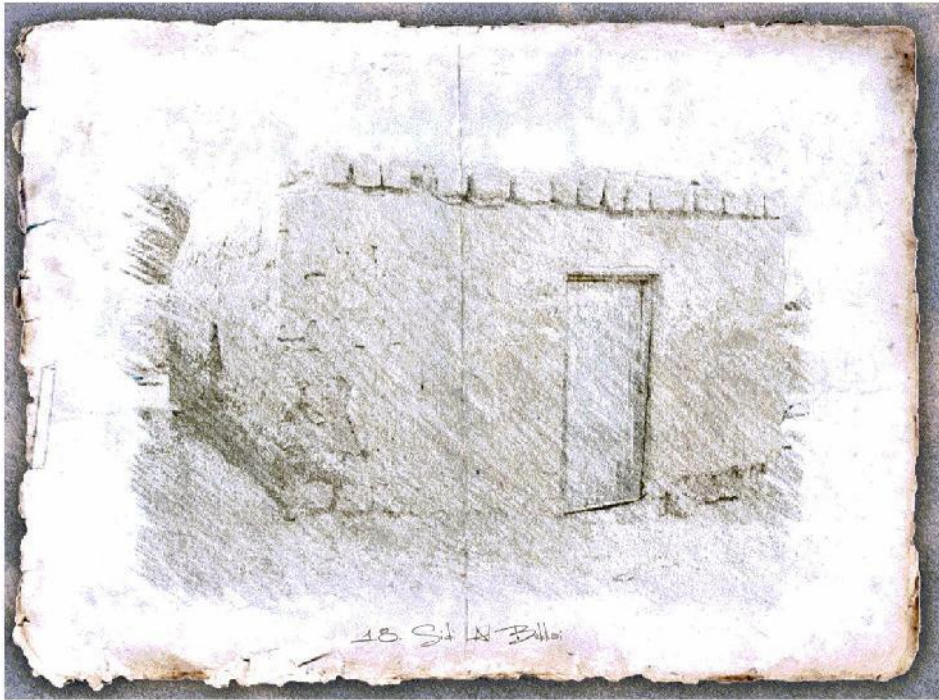
PLANIMETRIE



© Pietro M. Apollonj Ghetti, en collaboration avec Lamberto Grutter

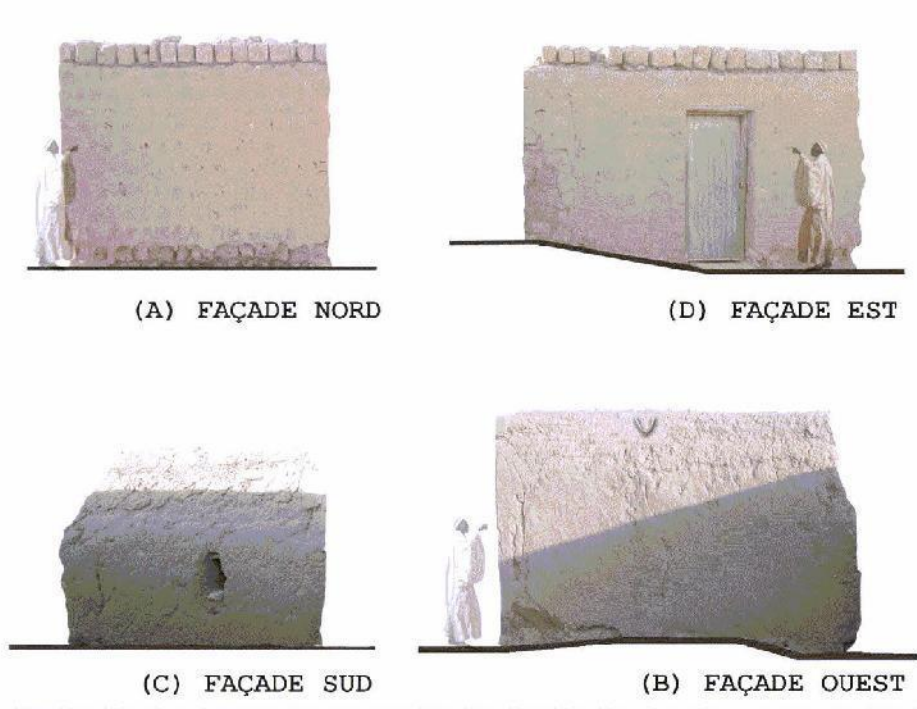
Plan du Mausolée Sidi Al Bekkai,
étude sur les mausolées de TOMBOUCTOU

Mission: Ministère de la Culture – Cooperazione Italiana



Plan du Mausolée Sidi Al Bekkai,
Étude sur les mausolées de TOMBOUCTOU

Mission: Ministère de la Culture – Cooperazione Italiana



(A) FAÇADE NORD

(D) FAÇADE EST

(C) FAÇADE SUD

(B) FAÇADE OUEST

Plan du Mausolée Sidi Al Bekkai,
Étude sur les mausolées de TOMBOUCTOU

Mission: Ministère de la Culture – Cooperazione Italiana

3.8.4. Causes et date de destruction/période de dégradation

Contrairement à ce qui nous avait été indiqué précédemment, ce mausolée a lui aussi été entièrement rasé.

3.8.5. État en 2013

Pourcentage du bien affecté

- Général : 90 %
- Toiture : 100 %
- Murs : 90 %
- Fondations : 0 %
- Portes et fenêtres : 100%
- Mobilier intérieur : donnée non connue (visite par des étrangers interdite)



Mausolée Sidi Al Bekkal, photo. [REDACTED] 015

3.8.6. Évaluation du coût de restauration

Estimation de l'auteur : environ 750 000 Fcfa

3.8.7. Travaux de restauration effectués depuis mars 2014

Actions déjà réalisées:

- néant

Missions à planifier: mausolée et de la barrière de clôture

- Etude de l'état
- Descriptif des travaux
- Evaluation des coûts
- Restauration

3.9. Mausolée Cheikh Mohamed Mahmoud Al Arawani

3.9.1. Localisation du bien

Ce mausolée est situé dans le cimetière à côté du mausolée de Sidi Mahmoud Ben Omar.

Coordonnées GPS :

Google Earth :
16°46'56.25"N
3°00'16.98"O



Vue Google Earth 2011

3.9.2. Historique

Date de mort du saint : 1975

Données non disponibles sur le saint

Ce mausolée est très récent et ne fait pas partie des biens classés, voire même reconnus pleinement.

3.9.3. Caractéristiques avant destruction

Description succincte

Le mausolée est composé d'une pièce de petites dimensions. Il a la particularité de présenter un renforcement à l'arrière, délimitant ainsi plusieurs sous espaces.

Géométrie du mausolée :

- Forme en plan : rectangulaire avec un renforcement
- Longueur : ≈ 3,4 m
- Largeur : ≈ 3,1 m
- Hauteur : ≈ 3 m

Composition des murs :

- Les murs sont en pierres d'Alhore taillées
- Revêtement par simple rejointoyage fait au mortier de sable-ciment

Toiture :

- Structure en poutres de rônier puis gaulettes de Ndouleï et nattes
- Trois couches de terre, avec spécifications particulières pour chacune

Ouvertures :

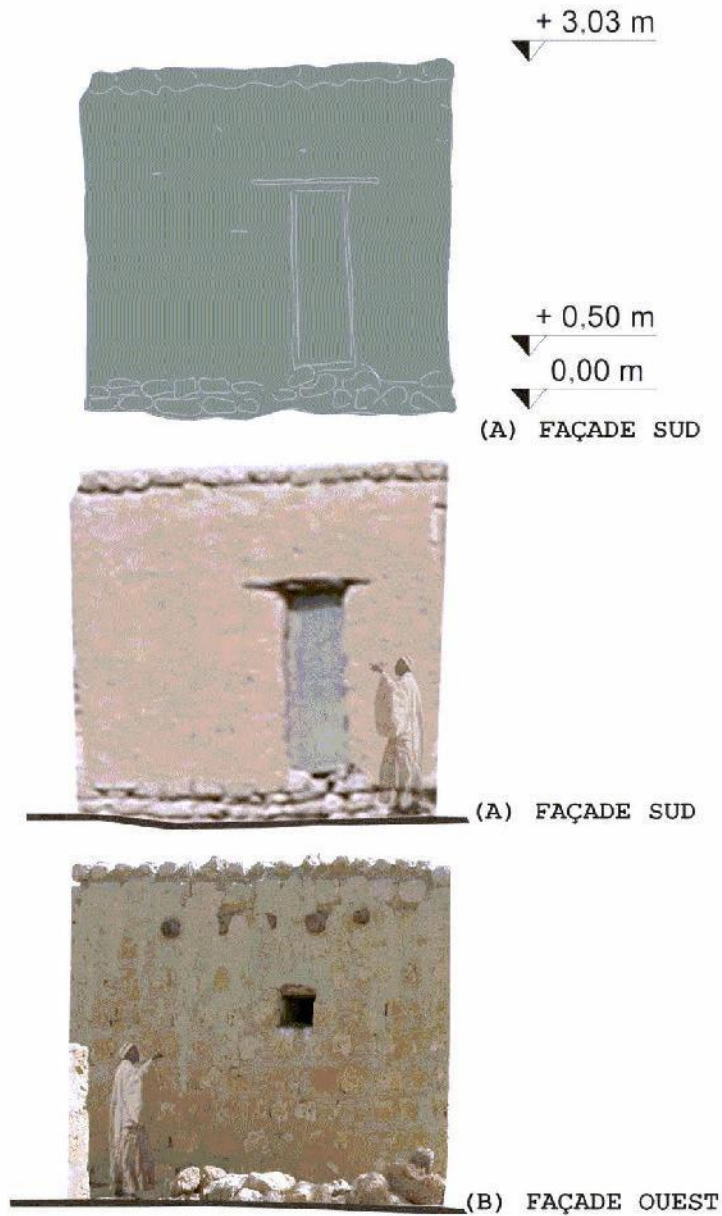
- Porte : une porte métallique sur la façade Sud

- Fenêtres : Une petite ouverture est positionnée sur la façade Ouest

Spécificités :

- Une gargouille sur la façade Est
- La façade nord présente un renforcement
- Les extrémités des 5 poutres de rônier sont apparentes sur la façade Ouest

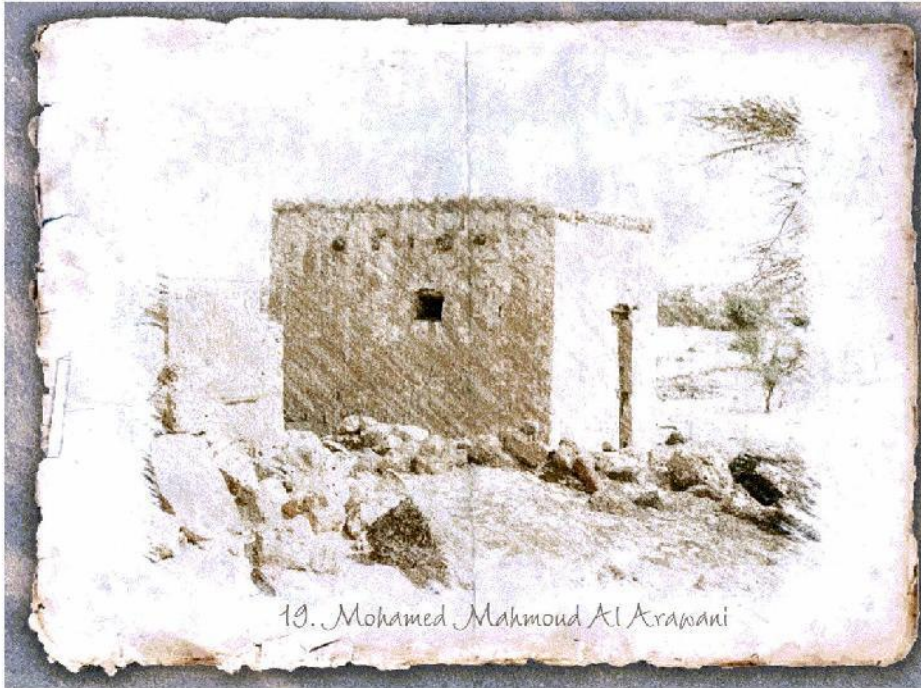
Plans et photos de l'état antérieur aux destructions :



© Pietro M. Apolloni Ghetti, en collaboration avec Lamberto Grütter

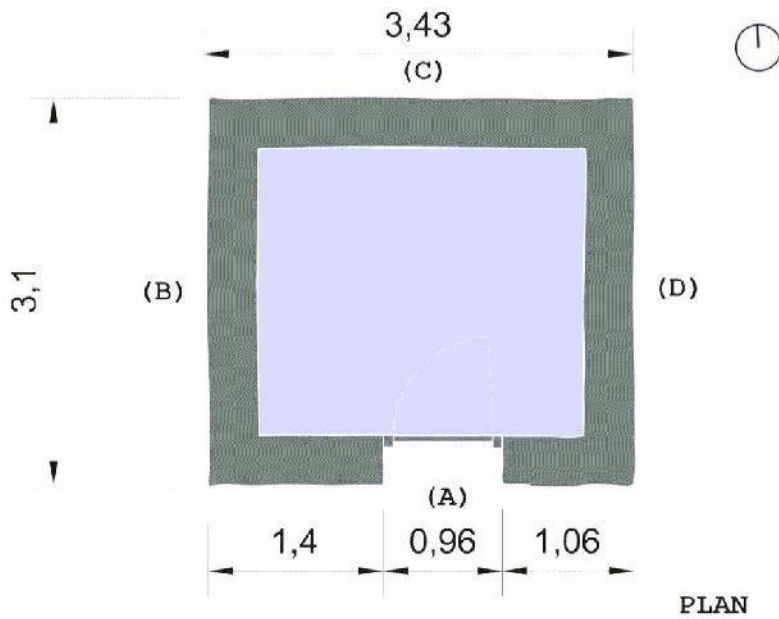
Elévations du Mausolée Cheikh Mohamed Mahmoud Al Arawani,
Étude sur les mausolées de TOMBOUCTOU

MISSION: Ministère de la Culture – Cooperazione Italiana



Croquis du Mausolée Cheikh Mohamed Mahmoud Al Arawani,
Étude sur les mausolées de TOMBOUCTOU

Mission: Ministère de la Culture – Cooperazione Italiana



Plan du Mausolée Cheikh Mohamed Mahmoud Al Arawani,
Étude sur les mausolées de TOMBOUCTOU

Mission: Ministère de la Culture – Cooperazione Italiana



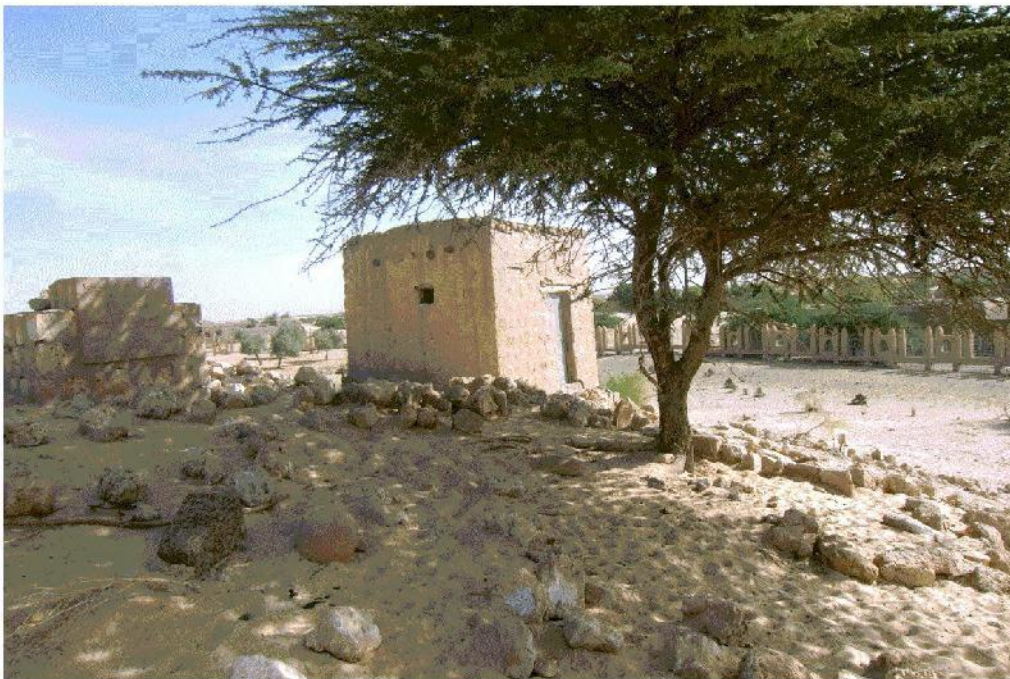
Mausolée Cheikh Mohamed Mahmoud Al Arawani, photo : Archives DNPC



Mausolée Cheikh Mohamed Mahmoud Al Arawani, photo : Archives DNPC



Mausolée Cheikh Mohamed Mahmoud Al Arawani, photo : Archives DNPC



Mausolée Cheikh Mohamed Mahmoud Al Arawani, photo : Archives DNPC

3.9.4. Causes et date de destruction/période de dégradation

Simultanément à la destruction du mausolée de Sidi Mahmoud Ben Oumar, le 30 juin 2012.

Ce mausolée a été entièrement détruit. Sa structure était plus légère que les anciens mausolées, ce qui a rendu la destruction beaucoup plus aisée. Ses matériaux ont aussi facilement été dispersés.

3.9.5. État en 2013

Pourcentage du bien affecté

- Général : 100 %
- Toiture : 100 %
- Murs : 100 %
- Fondations : 100 %
- Portes et fenêtres 100 %
- Mobilier intérieur : 100 %

Photos de l'état après destruction (Avril 2015)



Mausolée Cheikh Mohamed Mahmoud Al Arawani, photo : [REDACTED] 2015



Mausolée Cheikh Mohamed Mahmoud Al Arawani, photo : [REDACTED] 015

3.9.6. Évaluation du coût de reconstruction

Estimation de l'auteur : environ 900 000 Fcfa

3.9.7. Travaux de restauration effectués depuis mars 2014

- Du fait de sa nature (non classé), il y a peu de chances que ce mausolée soit pris en compte dans le programme DNPC / UNESCO

3.10. Mausolée de Cheikh Sidi Nouh

3.10.1. Localisation du bien

Mausolée de Kabara :

Ce mausolée en venant de Tombouctou est sis au bord du goudron à votre droite à l'Est. C'est un gros tombeau en banco avec une gouttière et un trou pour recevoir les dons destinés à cet illustre personnage.

Coordonnées GPS :

Google Earth :

16°42'25.13"N

2°59'9.89"O



Vue Google Earth 2011

3.10.2. Historique

Année de la mort du saint : XIXe siècle (?)

Cheikh Sidi Nouh est un peul, qui est né, a étudié et a vécu à Kabara. Il se distingua très vite du commun des mortels par ses miracles. Mort au cour du XIXe siècle, il fut inhumé dans sa propre maison dont il ne resta que le mausolée.

Saint principal de Kabara, l'école fondamentale de la ville porte son nom.

On lui rend visite les vendredis comme les autres saints.

Remarque : les trois saints de Kabara sont liés : le marié ou la mariée, les jeunes initiés au port du turban, les enfants circoncis, celui qui finit en entier le saint coran, etc... font une procession festive qui passe par chacun des mausolées de ces trois saints pour demander à Dieu la protection divine.

3.10.3. Caractéristiques avant destruction

Description succincte

Informations non disponibles.

Pour la population, ce mausolée serait très semblable à celui de Cheikh Sidi Mohammed Al Foullani Al Macini (voir 3.12)

3.10.4. Causes et date de destruction/période de dégradation

Le 18 octobre 2012

Destruction volontaire du mausolée.

Au-delà les traces seront effacées et les matériaux enlevés.

3.10.5. État en 2013

Pourcentage du bien affecté

- Général : 100 %
- Toiture : 100 %
- Murs : 100 %
- Fondations : 100 %
- Portes et fenêtres 100 %
- Mobilier intérieur : non applicable

Description succincte

État général :

Le mausolée est rasé jusqu'à la base. L'ensemble des murs, toiture, mobilier, gargouille et porte ont été détruit. La trace de l'édifice au sol n'est plus visible

Matériaux : les matériaux ne sont plus présents sur place.

3.10.6. Évaluation du coût de reconstruction

Estimation (projet UNESCO / DNPC) : 831 402 Fcfa (sur la référence de l'évaluation faite pour le mausolée de Cheikh Sidi Mohammed Al Foullani Al Macini – voir 3-10)

3.10.7. Travaux de restauration/reconstruction effectués depuis mars 2014

Actions déjà réalisées:

- Matérialisation de l'emprise au sol du mausolée avec l'aide des maçons responsables

En cours

- Recherche de documentation

Missions à planifier:

- Appel à la population pour combler le manque de documentation
- Elaboration des plans et évaluation précise
- Reconstruction du mausolée par les maçons locaux

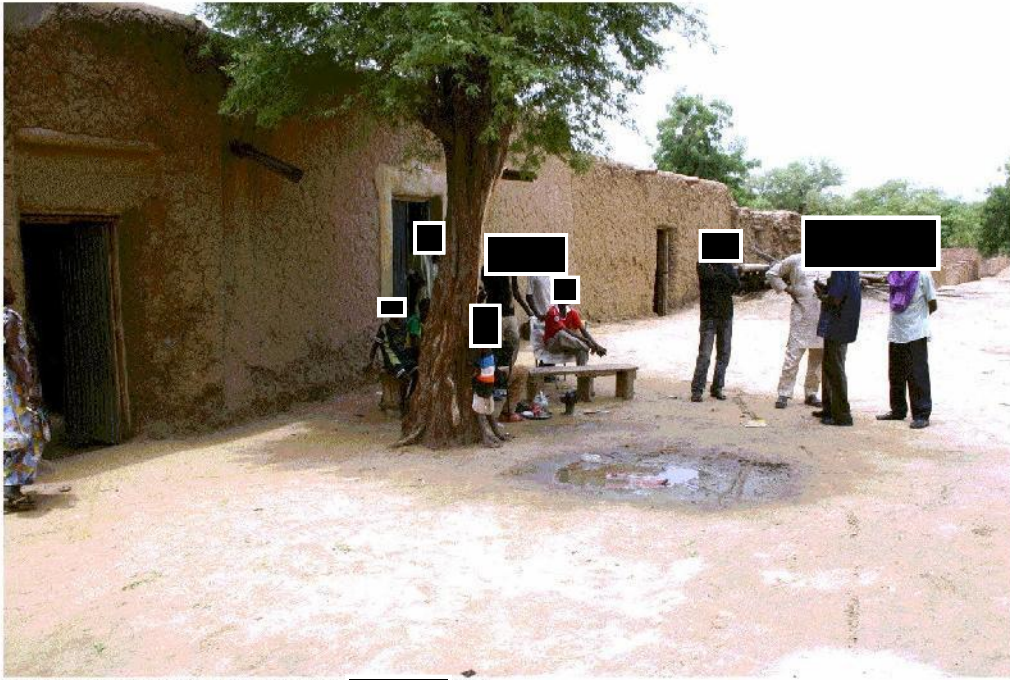
Photos de l'état en 2013



Mausolée de Cheikh Sidi Nouh : Matérialisation de l'emprise au sol du mausolée, photo [redacted] 2013



Mausolée de Cheikh Sidi Nouh, photo: [redacted] 2013



Mausolée de Cheikh Sidi Nouh, photo : [redacted] 013



Mausolée de Cheikh Sidi Nouh : Matérialisation de l'emprise au sol du mausolée, photo [redacted] 2013

3.11. Mausolée de Cheikh Sidi Ousmane Alkabir

3.11.1. Localisation du bien

C'est un des trois mausolées de Kabara, situé à l'est de la ville et proche de la mosquée.

Coordonnées GPS :

Google Earth :
16°42'25.12"N
2°59'1.96"O



Vue Google Earth 2012

3.11.2. Historique

Date de mort du saint : non renseigné (probablement au cours du XVI^e siècle ou début XVII^e siècle)

Cheikh Sidi Ousmane Alkabir est aussi un natif de Kabara, descendant du célèbre saint, Moaaddib Mohammed Alkabari. Il se consacra aux études et devint un des plus grands savants de son temps. Selon la tradition orale locale, de Kabara, Moaaddib Mohammed Alkabari est le premier de tous les saints de Tombouctou et Cheikh Sidi Ousmane Alkabir en est le second. Mais cette affirmation n'est pas partagée à Tombouctou.

Cheikh Sidi Ousmane Alkabir fut un saint vertueux, un trésor de science et de mérites, un homme de bien, éminent, pieux, dévot et modeste, et consacra une bonne partie de son temps à enseigner à Kabara. Il est cité dans le Tarikh El Fettach (P 172) parmi les saints qui procurent la réalisation des vœux formulés auprès d'eux.

C'est principalement tous les vendredis qu'on lui rend visite.

3.11.3. Caractéristiques avant destruction

Description succincte

Le mausolée avait la forme d'un enclos d'assez grandes dimensions pour un mausolée, proche des traditions de Djenné.

Géométrie du mausolée :

- Forme en plan : trapézoïdale, mais proche du carré avec des côtés mesurant entre 7 et 8 m,
- Hauteur: 5 rangées d'Alhore soit 1,25m

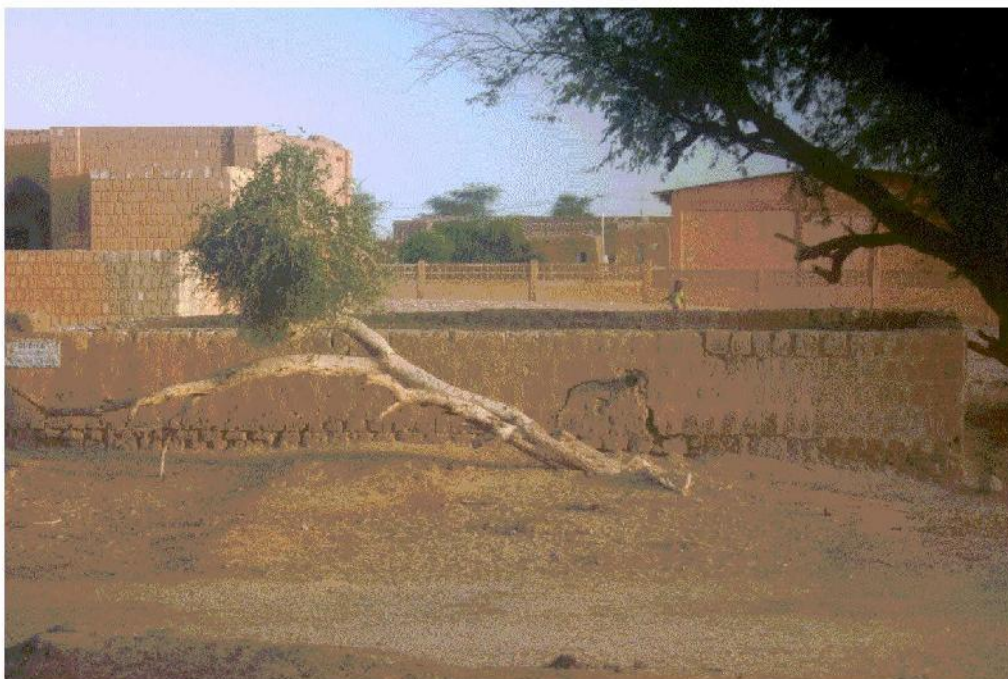
Composition des murs :

- Les murs sont composés d'une double épaisseur d'Alhore

Spécificités :

- Il est d'usage de mettre du sable propre à l'intérieur du Mausolée. La hauteur de l'empilement de ces couches successives aurait ainsi atteint près de 80 cm.

Photo de l'état antérieur aux destructions :



Mausolée de Cheikh Sidi Ousmane Alkabir, photo : Archives DNPC

3.11.4. Causes et date de destruction/période de dégradation

Le 18 octobre 2012

Destruction volontaire du mausolée.

Effacement des traces et enlèvement des matériaux.

3.11.5. État en 2013

Pourcentage du bien affecté

- Général : 100 %
- Toiture (remblai de sable) : 100 %
- Murs : 100 %
- Fondations : restent existantes
- Portes et fenêtres non applicable
- Mobilier intérieur : 0 %

Description succincte

Le mausolée est rasé jusqu'à la base.

La trace de l'édifice au sol n'est plus visible

Matériaux : les matériaux ne sont plus présents sur place.

Photo de l'état en 2013



Mausolée de Cheikh Sidi Ousmane Alkabar : Matérialisation de l'emprise au sol du mausolée, photo 2013

3.11.6. Évaluation du coût de reconstruction

Estimation (projet UNESCO / DNPC) : 5 046 883 Fcfa

3.11.7. Travaux de restauration/reconstruction effectués depuis mars 2014

Actions déjà réalisées:

- Matérialisation de l'emprise au sol du mausolée avec l'aide des maçons responsables
- Elaboration des plans et évaluation précise

En cours

- Recherche de documentation complémentaire

Missions à planifier: probablement à partir de mai 2015

- Reconstruction du mausolée par les maçons locaux

3.12. Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed Al Foullani Al Macini

3.12.1. Localisation du bien

C'est probablement le Mausolée le plus ancien de Kabara, situé en plein centre de la ville.

Coordonnées GPS :

Google Earth :
16°42'21.67"N
2°59'2.22"O



Vue Google Earth 2012

3.12.2. Historique

Année de la mort du saint : non renseigné

Cheikh Sidi Mahamane al Foullani al Macini était d'origine peule. Venu du Macina, il était déjà instruit. Lorsqu'il vint s'installer à Kabara, il construisit sa maison en brousse loin de la population. Kabara était alors à son premier emplacement à l'est de l'emplacement actuel.

Cheikh Sidi Mahamane al Foullani al Macini ne voulut pas se mêler à la population pour éviter de commettre des péchés. Le matin il se rendit en brousse, dans la tranquillité, pour évoquer et se consacrer à la prière.

À sa mort on l'inhuma dans sa propre maison. C'est alors que Kabara se déplaça de son ancien emplacement pour construire tout autour de son mausolée pour avoir sa baraka. Cheikh Sidi Mahamane al Foullani al Macini est donc très probablement le plus ancien des trois saints de Kabara et c'est ainsi que sa mémoire reste très vivace dans l'esprit de la population.

On lui rend visite les vendredis.

3.12.3. Caractéristiques avant destruction

Description succincte

Le mausolée se trouvait sous la forme d'une petite chambre miniature. Construite en banco, il en avait les caractéristiques, avec ses formes très arrondies, dans les angles et en acrotère.

Géométrie du mausolée :

- Forme en plan : rectangulaire (3m x 1,8m)

Composition des murs :

- Les murs étaient en banco

Toiture :

- Structure en poutres de rônier puis gaulettes de Ndouleï et nattes
- Trois couches de terre, avec spécifications particulières pour chacune

Ouvertures :

- Porte : une petite porte en tôle

Spécificités :

- Une gargouille
- Un écriteau reprenant le nom du saint est positionné sur le dessus de la porte
- Le mausolée se présente des formes très arrondie comparé aux autres mausolées.

Photos de l'état antérieur aux destructions :



Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed Al Foullani Al Macini, photo : Archives DNPC



Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed Al Foullani Al Macini, photo : Archives DNPC



Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed Al Foullani Al Macini, photo : Archives DNPC

3.12.4. Causes et date de destruction/période de dégradation

Le 18 octobre 2012

Destruction volontaire du mausolée.

Toutes les traces ont été nettoyées et les débris enlevés.

3.12.5. État en 2013

Pourcentage du bien affecté

- Général : 100 %
- Toiture : 100 %
- Murs : 100 %
- Fondations : 100 %
- Portes et fenêtres 0 %
- Mobilier intérieur : non applicable

Description succincte

État général :

Le mausolée est rasé jusqu'à la base. L'ensemble a été détruit. La trace de l'édifice au sol n'est presque plus visible.

Matériaux : hormis quelques briques d'adobe, les matériaux ne sont plus présents sur place.

Photos



Mausolée Cheikh Sidi Mohammed Al Foullani Al Macini : Matérialisation de l'emprise au sol du mausolée, photo :

013

3.12.6. Évaluation du coût de reconstruction

Estimation (projet UNESCO / DNPC) : 831 402 Fcfa

3.12.7. Travaux de restauration/reconstruction effectués depuis mars 2014

Actions déjà réalisées:

- Matérialisation de l'emprise au sol du mausolée avec l'aide des maçons responsables
- Elaboration des plans et évaluation précise

Missions à planifier: probablement à partir de mai 2015

- Reconstruction du mausolée par les maçons locaux

3.13. Mausolée additionnel Localisé au Cimetière Sidi El Mokhtar attribué à Cheick sidi Mohamed Ould Ahmed Kounta

3.13.1. Localisation du bien

Ce mausolée était localisé à proximité mausolée de Cheikh Sidi El Mokhtar Ben Mouhammed Ben Cheikh Sidi Elmokhtar Al Kabir el Kounti, dans le cimetière qui porte son nom.

Coordonnées GPS :

Google Earth :

16°46'42.02"N

3°0'2.97"O



Vue Google Earth 2011

3.13.2. Limites des informations disponibles sur le mausolée

Dans les circonstances de l'étude, aucune donnée spécifique n'a pu être recueillie sur ce mausolée. Mais la comparaison entre les images satellite de 2012 et 2014 indique clairement qu'il a été entièrement détruit au point que les traces de sa destruction sont aujourd'hui peu visibles.

Toutefois, lors du lancement des travaux de reconstruction du Mausolée de Sidi El Mokhtar, la famille responsable de ce deuxième mausolée a pu être contacté. Celle-ci attribue ce mausolée à Cheick sidi Mohamed Ould Ahmed Kounta qui en fait serait tout simplement le fils de Sidi El Mokhtar el Kounti.

3.13.3. Causes et date de destruction

Probablement le 1er juillet 2012

Destruction volontaire du mausolée et de son mobilier.



Photo [redacted] 2015

3.13.4. Évaluation du coût de reconstruction

Estimation de l'auteur (sur la base de la taille et de la hauteur qui a été estimée à partir des dimensions visibles de l'ombre portée sur l'image satellite): environ 2 880 000 Fcfa

4

Monuments

4.1. Monument El Farouk

4.1.1. Localisation du bien

Le monument El Farouk est situé sur le rond-point qui se trouve juste avant l'entrée dans le centre historique de la ville, au beau milieu du quartier administratif (Gouvernorat, Trésor, Mairie, Caserne, ...).

Coordonnées GPS :

Google Earth :
16°46'14.89"N
3° 0'29.43"O



Vue Google Earth 2006

4.1.2. Historique

A l'époque, coloniale, la place où se trouve le monument était appelée place Joffre, du nom du premier officier français qui était entré en conquérant à Tombouctou. Au centre de cette place, sur une plateforme en béton, un monument avait été conçu et édifié par l'administration coloniale. Il avait une forme de flèche avec une base évidée (triangle isocèle) et un sommet tronqué, où se trouvait probablement une plaque à l'effigie de Joffre.

A l'indépendance, la place a été rebaptisée « Place de l'indépendance », et au monument colonial de Joffre a été greffé une représentation du cavalier El Farouk qui dans la toujours persistante mythologie préislamique de la ville, est le génie protecteur des lieux. La légende raconte qu'autrefois, la nuit, tout de blanc vêtu et portant le litham (long foulard touareg), un homme faisait le tour de la ville sur son cheval blanc pour éloigner tout esprit malveillant.

La première statue du cavalier et de son cheval a été fabriquée à la Maison des Artisans de Bamako, mais elle fut fortement endommagée lors d'un orage. Le Député - Maire de l'époque, Mahamane Alassane Haïdara a alors commandé une statue similaire, mais plus résistante auprès de l'artiste ivoirien Philippe Yacé.

4.1.3. Caractéristiques avant destruction

Description succincte

Le monument est constitué d'un large socle en béton armé ainsi que d'un élément vertical lui aussi construit en béton armé. Une statue en bois peint en blanc et disposé du côté sud, face à la voie d'accès principale à Tombouctou, devant l'élément vertical en béton armé. Le nom de la place (place de l'indépendance) est disposé sur un écriteau bleu en dessous du monument.

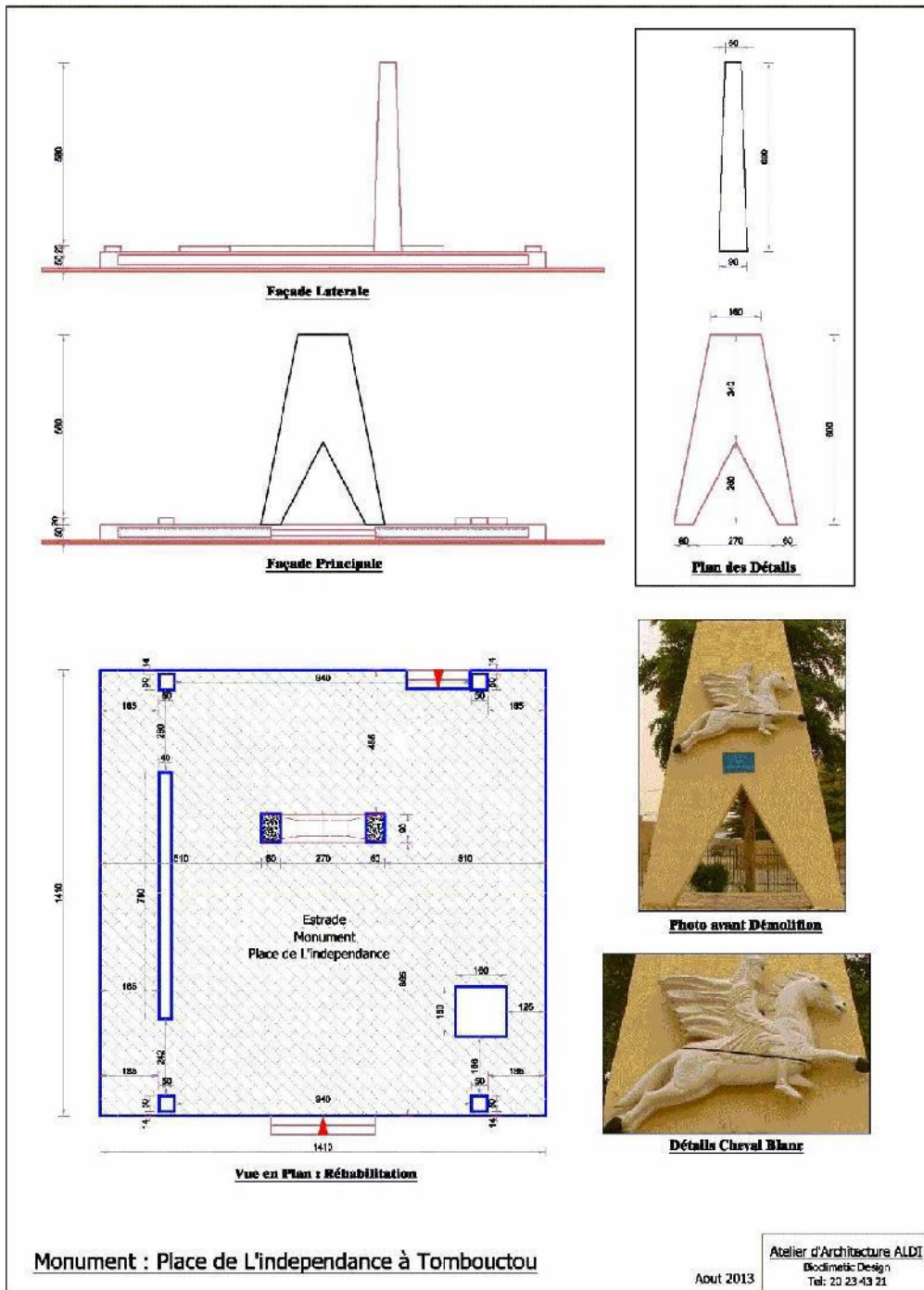
Photos de l'état antérieur aux destructions :



Monument El Farouk, photo : Archives DNPC, 2009



Monument El Farouk, photo : Archives DNPC, 2009



Relevés architecturaux (État des lieux) à Tombouctou.

2013

Mission : Ministère de la Culture – UNPC – UNESCO

4.1.4. Causes et date de destruction/période de dégradation

La destruction a eu lieu en deux temps.

Dans un premier temps, au mois d'avril 2012, c'est la tête du cavalier qui a été détruite.

Dans un deuxième temps, le 28 novembre 2012, c'est le monument en entier qui a été abattu et ce à l'aide d'un bulldozer et de câbles métalliques.

4.1.5. État en 2013

Pourcentage du bien affecté

- Général : 100 %
- Monument : 100 %
- Socle : 10 %
- Clôtures : 20 %

Description succincte

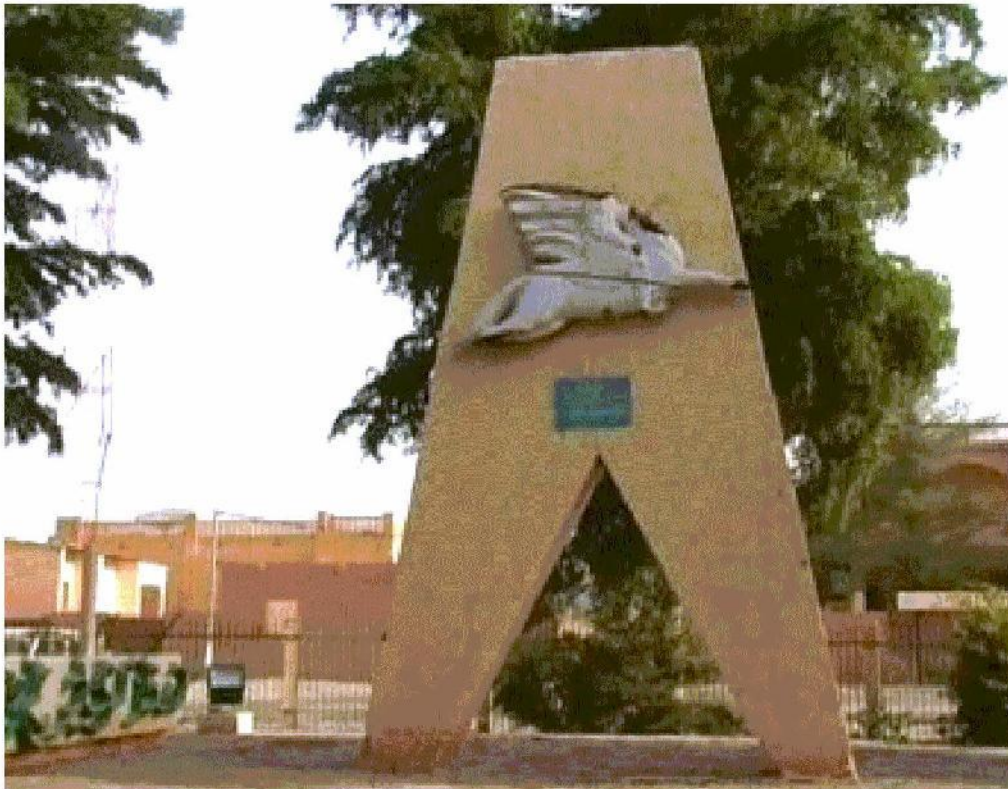
Du monument il reste seulement la plateforme en béton armé qui a été endommagée et les éléments en béton armé couchés à terre.

Les autres éléments qui composaient la place ont aussi été affectés lors de l'opération d'abattage.

Matériaux :

Les éléments en béton couchés à terre sont à dégager avant reconstruction.

La statue a disparue.



Monument El Farouk, photo : Archives DNPC, état après première destruction d'avril 2012



Monument El Farouk, photo [REDACTED] 2013



Monument El Farouk, photo [REDACTED] 2013

4.1.6. Évaluation du coût de reconstruction

Le nettoyage et la simple réfection d'une structure similaire à l'existante (avant 2012) peut être évaluée aux environs de 15 000 000 de Fcfa

4.1.7. Travaux de restauration/reconstruction effectués depuis mars 2014

Un concours d'idées est en préparation (Projet Ministère de la culture / UNESCO)

4.2. Monument des martyrs

4.2.1. Localisation du bien

Le monument des martyrs est localisé à la limite nord du centre historique au centre d'un rond-point.

Coordonnées GPS :

Google Earth :
16°46'37.64"N
3° 0'23.30"O



Vue Google Earth 2014

4.2.2. Historique

A Tombouctou comme dans presque toutes les grandes villes maliennes, un "monument des martyrs" a été construit pour honorer la mémoire des Maliens morts le 26 mars 1991, lors de manifestations organisées à Bamako et qui, au final, ont entraîné la chute du général Moussa Traoré.

4.2.3. Caractéristiques avant destruction

Description succincte

Le monument est constitué d'une structure en béton qui a la forme d'un grand pic et qui à hauteur d'homme possède des renforcements (niches de faible profondeur) dans lesquels étaient aménagés des bas-reliefs représentant des scènes de l'évènement de 1991.

Photos

Photos de l'état avant destruction non disponibles

4.2.4. Causes et date de destruction/période de dégradation

Le 23 mai 2012

Destruction volontaire du monument, mais uniquement au niveau des bas-reliefs.

Les abords ont aussi été endommagés lors de cette destruction.

4.2.5. État en 2013

Pourcentage du bien affecté

- Général : 25 %
- Monument : 10 %
- Bas reliefs : 100 %
- Socle : 020%
- Clôtures : 20 %

Description succincte

Le monument est toujours debout, mais n'a plus ses bas-reliefs. Les niches prévues à cet effet sont désormais vides.

4.2.6. Évaluation du coût de restauration

Estimation de l'auteur

(qui mériteraient d'être vérifiées et dépendent beaucoup des artistes qui seraient sélectionnés pour faire le travail)

Bas reliefs : 4 000 000 Fcfa

Abords : 1 000 000 Fcfa

4.2.7. Travaux de restauration effectués depuis mars 2014

Actions réalisées:

- Le petit jardin qui ceinture le monument a été réaménagé sommairement par un agent des Eaux et forêts qui a mis en place des piquets et des fils de fer barbelés, ainsi qu'une porte traditionnelle, ..., « en attendant mieux ».

La question de qui est responsable de ce monument est actuellement posée. La DNPC a proposé de jouer un rôle pour faciliter des réunions qui permettront, à terme de trouver des solutions. Ce projet n'est pas jugé prioritaire pour le moment.

Plans photos



Monument des martyrs, photo [redacted] '013



Monument des martyrs, photo [REDACTED] 013

4.3. Monument « Flamme de la paix »

4.3.1. Localisation du bien

Le monument de la flamme de la paix est situé à la limite nord-ouest de la ville de Tombouctou.

Coordonnées GPS :

Google Earth :
16°46'57.23"N
3° 0'52.43"O



Vue Google Earth 2014

4.3.2. Historique

Le monument « de la Flamme de la Paix » symbolise la fin de la rébellion touarègue, le 26 mars 1996. Une cérémonie commémorative y a lieu tous les ans, et ce à cette date du 26 mars.

Le monument de la paix a été conçu par l'architecte Mamadou Koné du cabinet d'architecture AUDEX. Il a été construit en 2002, et réhabilité en 2010.

En 2009, une clôture a été construite, mais qui ne respecte pas le projet initial qui prévoyait une clôture sous forme de grille. Celle-ci réalisée en maçonnerie cache le monument.

4.3.3. Caractéristiques avant destruction

Description succincte

Le monument Flamme de la paix est une rotonde en béton armé positionné sur une estrade.

En 2009 ou 2008, la clôture a été construite sans prise en compte du projet initial qui prévoyait une transparence en grille métallique.

L'aménagement intérieur n'est pas fini.

En plus du monument, il y a des kiosques, deux blocs de toilettes et une esplanade avec des gradins. Faute de moyens suffisants, ceux-ci n'ont pas encore été réalisés.

Plans photos



Monument de la paix, photo: [REDACTED] 002



Monument de la paix, photo: [REDACTED] 002

4.3.4. Causes et période de dégradation

Les occupants en ont détruit un pan du mur de clôture.
Les installations électriques ont été vandalisées,
Les carreaux de faïence qui revêtaient le monument ont aussi été pillés

4.3.5. État en 2013

Pourcentage du bien affecté

- Général : 15 %
- Monument : 30 %
- Clôtures : 5 %

4.3.6. Évaluation du coût de restauration

Le coût dépendra de l'ampleur des travaux prévus.

La simple remise en état peut être évaluée à environ 20 000 000 Fcfa
(source : architecte du monument)

4.3.7. Travaux de restauration effectués depuis mars 2014

Néant

Projet considéré comme non prioritaire pour le moment.

Photos de l'état après l'occupation



Monument de la paix, photo [redacted] 2013



Monument de la paix, photo. [redacted] 2013

Annexes

Annexe 1 : Lettre de mission

Cour
Pénale
Internationale

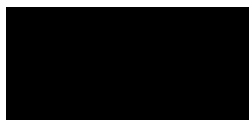
International
Criminal
Court



Le Bureau du Procureur

The Office of the Prosecutor

LETTRE DE MISSION (Tombouctou)



Réf. : Situation au Mali
Date : 2 Octobre 2014

Cher Monsieur,

Par la présente, le Bureau du Procureur vous demande de bien vouloir établir un rapport d'expertise sur l'état intérieur et extérieur des mausolées, mosquées et autres monuments mentionnés ci-dessous et situés à Tombouctou (ou dans sa région), tels qu'ils se présentaient avant la fin mars 2012 et tels qu'ils étaient après janvier 2013 lorsque Tombouctou a pu être de nouveau accessible.

Les sites visés pour la présente mission sont les suivants :

1. Le mausolée Cheick Mouramed Tamba-Tamba
2. Le mausolée Sidi Mouhamed Boukkou
3. Le mausolée Sidi Al Bekkai
4. Le mausolée Cheick Sidi Ahmed Ben Amar Arragadi
5. Le mausolée Cheick Aboul Kassim Attawaty
6. Le mausolée Cheick Sidi Mouhamad El Micky
7. Le mausolée de Taleb Abdallah et de son disciple Sareikeyna
8. Le mausolée de Mahamane Askia
9. Le mausolée Cheikh Mohamed Mahmoud Al Arawani
10. Le mausolée Cheick Mohamed Sankoré le Peulh
11. Le mausolée Cheikh Al Imam Said
12. Le mausolée Cheikh Sidi El Mokhtar Ben Sidi Mohamed Ben Cheikh Al Kabir Al Kounti

Maanweg 174, 2516 AB The Hague, The Netherlands – Maanweg 174, 2516 AB La Haye, Pays-Bas | www.icc-otp.int
Telephone – Téléphone +31(0)70 515 85 15 / Facsimile – Télécopie +31(0)70 515 87 77

13. Le mausolée Cheikh Alpha Moya
14. Le mausolée Cheikh Katib Moussa
15. Le mausolée Cheikh Ahmaçou Fulane (mosqué Djingareyber)
16. Le mausolée Cheikh Baber Babadjé (mosqué Djingareyber)
17. Le mausolée Cheikh Alpha Mahamane Konowôrô
18. Le mausolée Cheikh Massiré Boubou Zagrani
19. Le mausolée Cheikh Sidi Mahmoud Ben Omar Mohamed Aquit
20. La mosquée Sidi Yahia et sa porte
21. Le mausolée situé à côté du palais de justice

Les trois mausolées de Kabara:

22. Cheikh Noub
23. Cheikh Ousmane Alkabir
24. Cheikh Mohamed Alfullani al Macini

25. Le monument des martyrs
26. Le monument Flamme de la Paix
27. Le monument Al-Farouk

Pour chacun de ces sites (mausolée, monument, mosquée) nous souhaitons que vous prépariez un descriptif détaillé comprenant notamment, et dans la mesure du possible :

- sa localisation sur une carte générale de Tombouctou avec coordonnées GPS (si possible) et, le cas échéant, la mention du cimetière où il est situé (avec description précise des clôtures et portes du cimetière) ;
- un historique [REDACTED] et ses caractéristiques architecturales (structure, maçonnerie, revêtements,...) ;
- toute description éventuelle de mobilier intérieur ;
- leur état actuel (post janvier 2013), y compris toute dégradation éventuelle ;
- dans la mesure du possible, et selon vos observations techniques personnelles, la cause matérielle de toute dégradation éventuelle constatée ;

- toute similitude ou différence constatée dans l'état des sites en question ;
- toute activité de rénovation ou d'études ayant pu modifier les lieux à compter de 2013 ;
- le coût, par site, de tous éventuels travaux nécessaires.

Chaque descriptif devra intégrer dans la mesure du possible :

- tout relevé topographique et/ou architectural antérieur à 2012 et récent ;
- toute photographie antérieure et postérieure à mars 2012 (y compris de travaux) illustrant au mieux le site sous tous les angles possibles ;
- tout dessin antérieur et postérieur à mars 2012 illustrant au mieux le site sous tous les angles possibles.

Nous vous remercions d'inclure ces descriptifs dans votre rapport d'expert qui devra être déposé au plus tard fin février 2015 et qui décrira :

- votre méthodologie,
- vos voyages sur place,
- vos sources pour chaque élément utilisé,
- et vos propres constatations,

le tout en faisant toute remarque utile à la manifestation de la vérité.

Il conviendra d'attester que vous avez personnellement conduit cette mission, tout en ayant la possibilité de vous faire assister, au besoin, par une ou des personnes dont vous mentionnerez les noms, les qualités et le travail.

Nous vous prions également de bien vouloir trouver sur CD ci-joint les photographies dont les numéros d'enregistrement (ERN) vont de MLI-OTP-0009-1476 à MLI-OTP-0009-1606.¹

¹ Merci de mentionner dans votre rapport le numéro MLI-OTP..... de chaque photographie que vous utiliserez.

Il vous est également loisible de faire référence à tout document déjà existant tels l'*Etude sur les mausolées de Tombouctou* par [REDACTED] et les *Relevés architecturaux/Etat des lieux des mausolées détruits à Tombouctou et Evaluation du coût de leur reconstruction/Réhabilitation* de [REDACTED] ou tous autres documents édités par l'UNESCO ou ICOMOS.

Enfin, nous vous remercions de bien vouloir également annexer à votre rapport la présente lettre de mission et votre *curriculum vitae*.

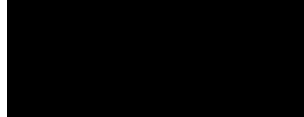
Je vous prie d'agréer, Cher Monsieur, l'expression de ma parfaite considération.

[REDACTED]

Procureur



ADDENDUM A LETTRE DE MISSION
(Tombouctou)



Réf. : Situation au Mali
Date : 27 février 2015

Monsieur l'Expert,


Dans la lettre de mission en date du 2 octobre 2014, le Bureau du Procureur vous a demandé d'établir un rapport sur les mausolées, mosquées et autres monuments situés à Tombouctou (ou dans sa région).

Le Bureau du Procureur souhaite, à titre additionnel et dans la mesure du possible, que vous traitiez aussi dans votre rapport l'édifice situé à quelques mètres du Mausolée Cheick Sidi El Mokhtar (au sein du cimetière Sidi El Mokhtar), édifice qui apparaît comme ayant été détruit.

Je vous prie de bien vouloir annexer la présente lettre à votre rapport.

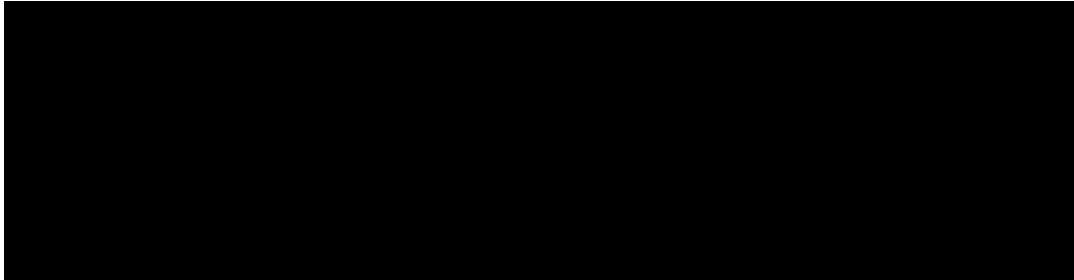
Je vous prie d'agréer, Monsieur l'expert, l'expression de ma parfaite considération.

Gilles Duterte

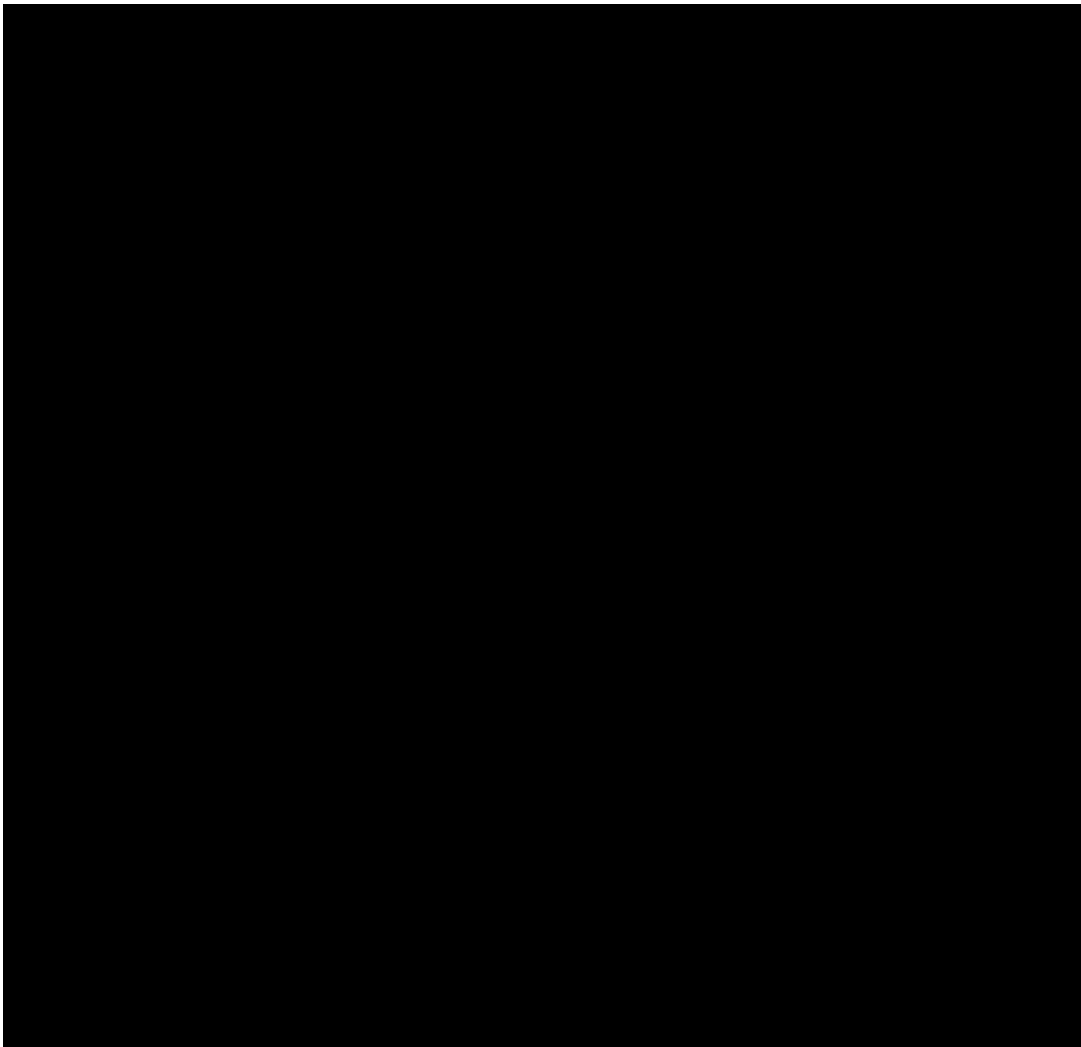

Premier Substitut du Procureur

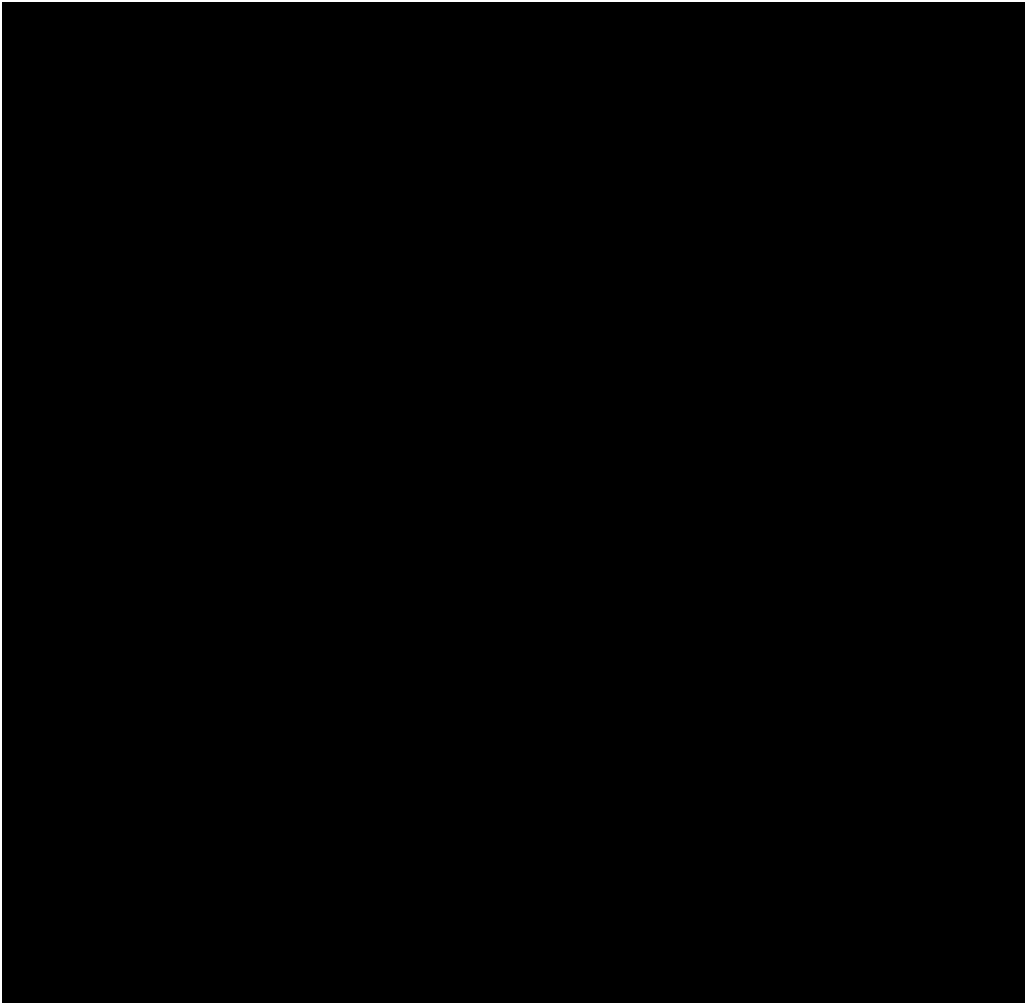
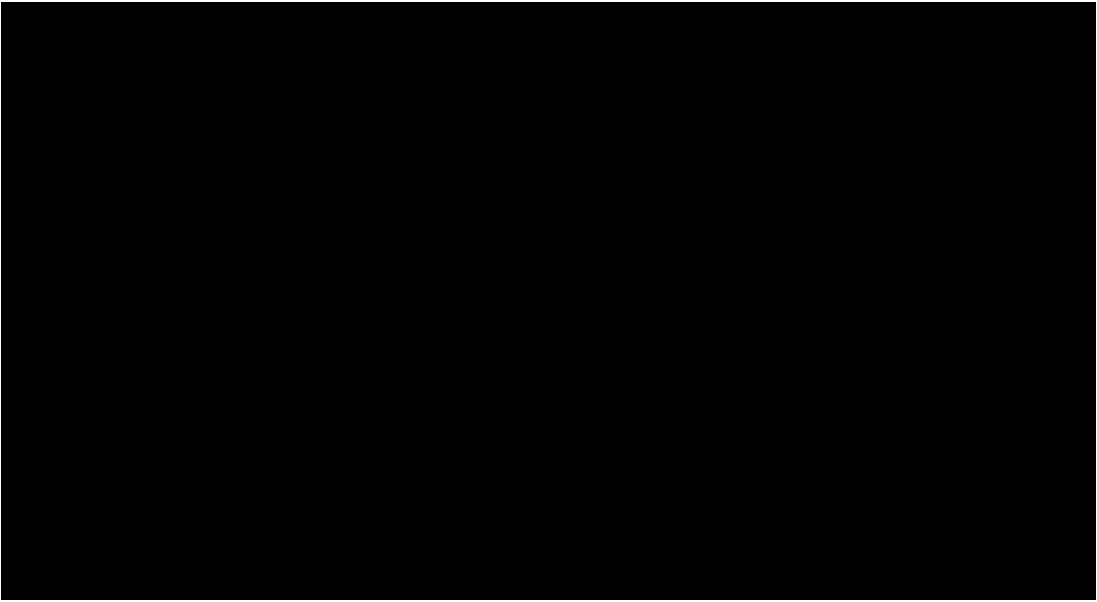
Annexe 2 : Courte biographie et CV de [REDACTED]

Courte biographie



Curriculum Vitae Résumé





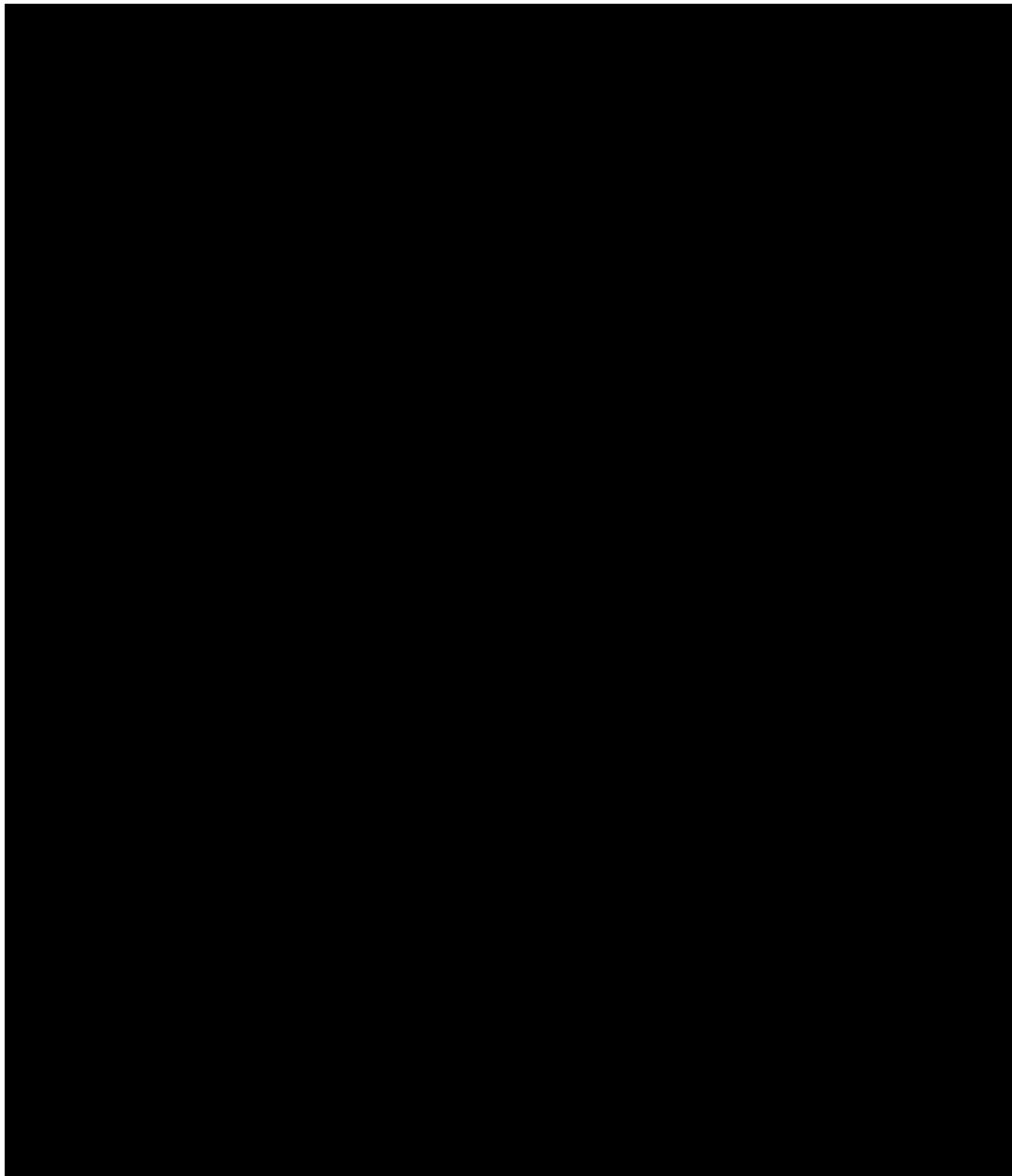
Annexe 3 : Bibliographie

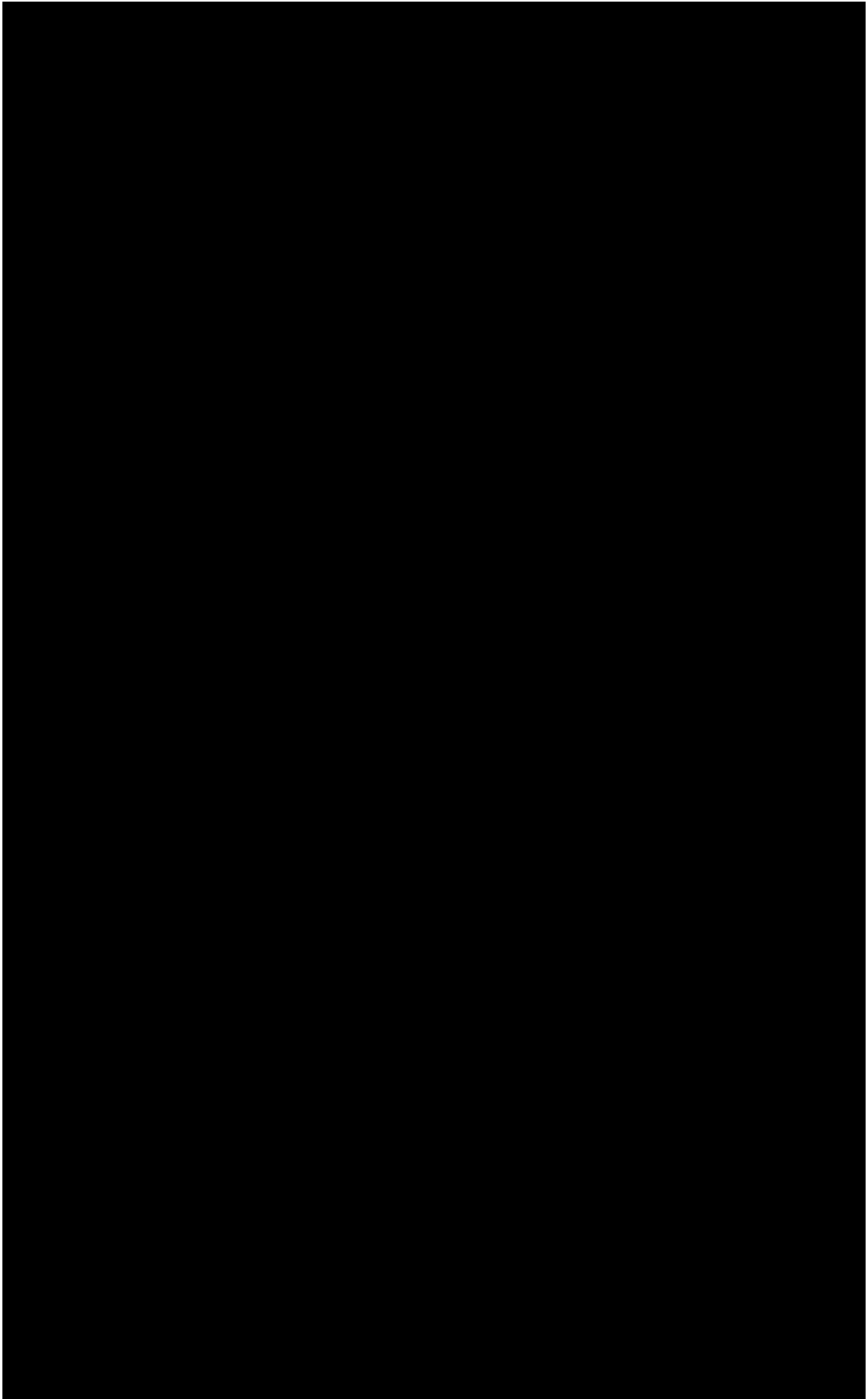
« Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial »

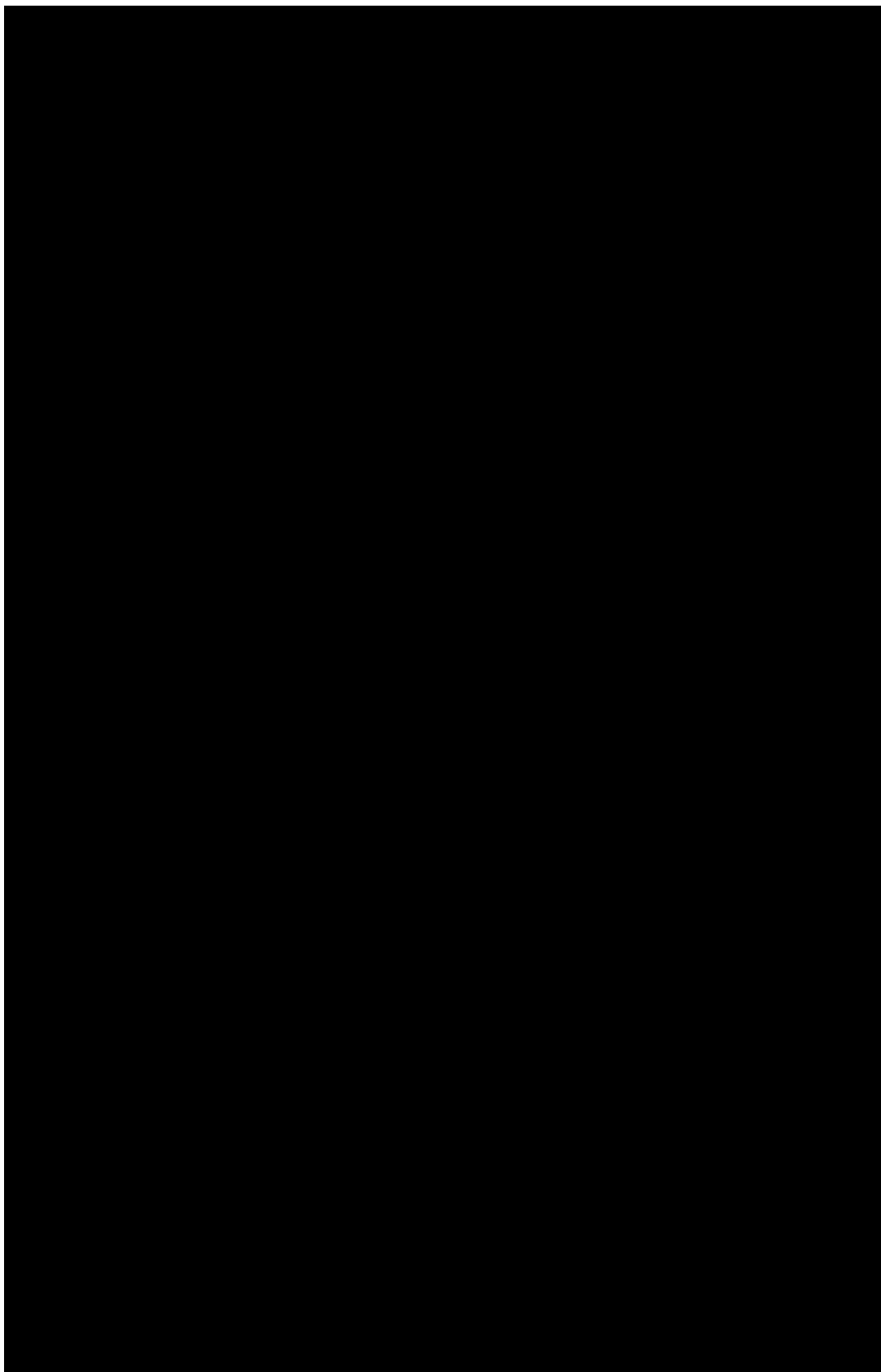
<http://whc.unesco.org/fr/list/>

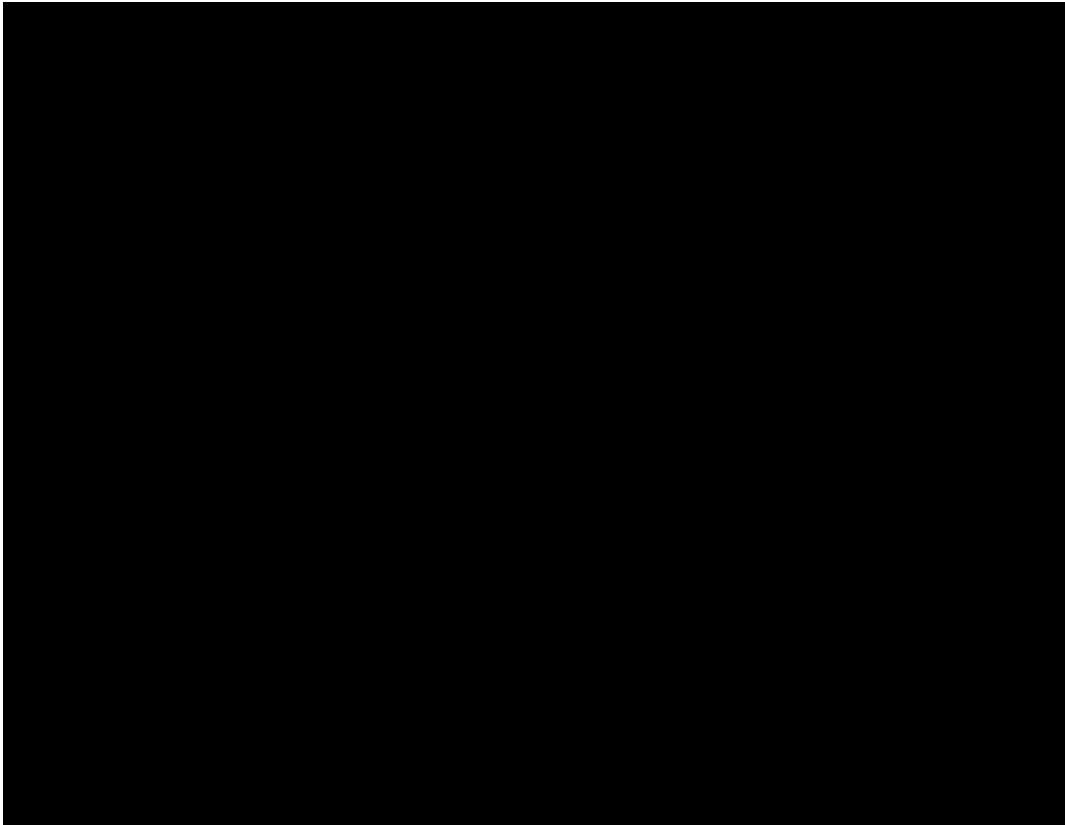
MALI, République du, 1979. Liste du patrimoine mondial. Proposition d'inscription présentée par la République du Mali. Ville de Tombouctou. Paris : UNESCO, 1979.

ICOMOS, Conseil international des monuments et des, 1987b. Liste du patrimoine mondial n° 119 rev. Bien proposé : ville ancienne de Tombouctou. Paris : ICOMOS, 1987.

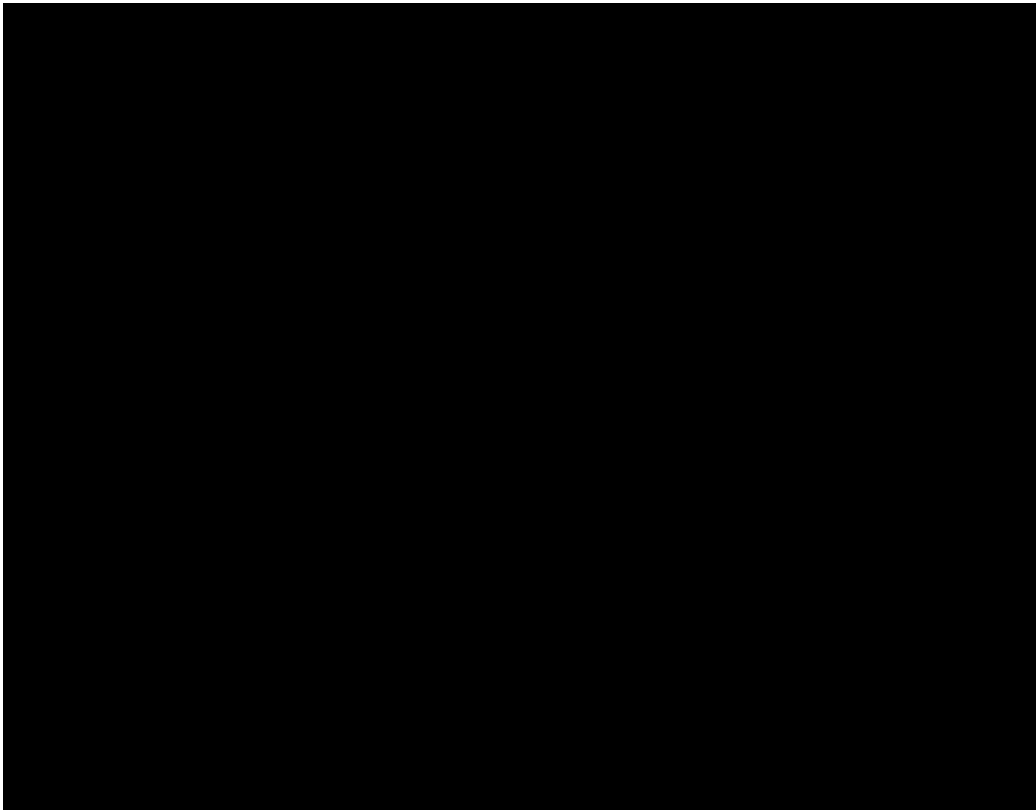


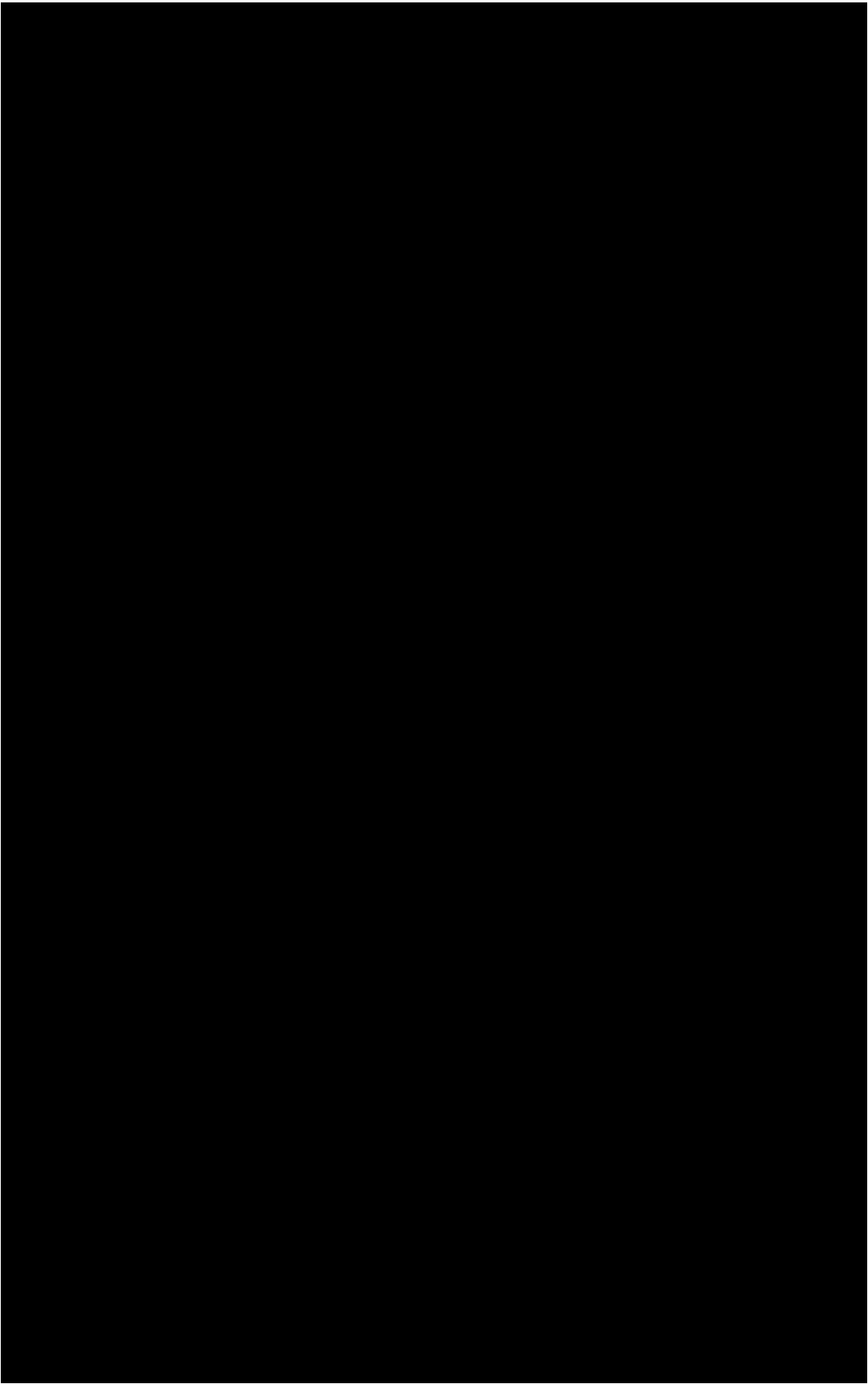


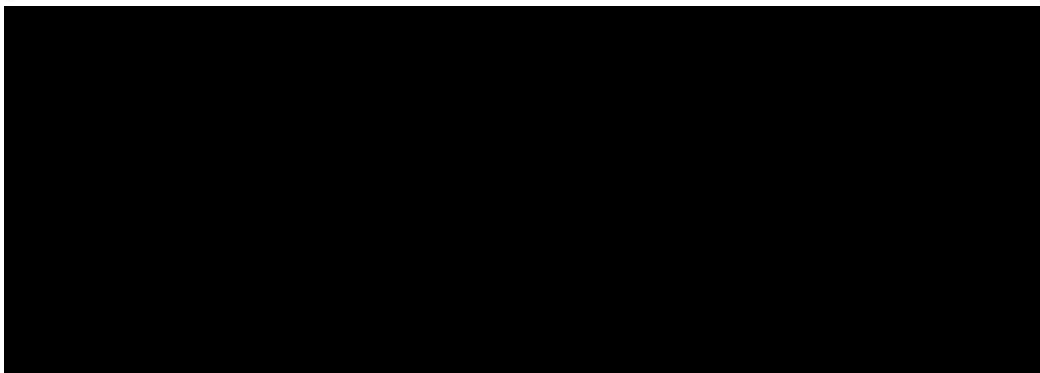




Autres références utilisées (indirectement) :







Annexe 4 : Coût de reconstruction / restauration

Coût reconstruction et restauration des mausolées et monuments			
n°	Nom de l'édifice	Montant (Fcfa)	
1.1	Mausolée De Cheikh Sidi Yahiya	15 000 000,00	Fcfa
2.1	Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed Tamba Tamba	8 298 184,00	Fcfa
2.2	Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed Boukkou	4 398 346,00	Fcfa
2.3	Mausolée de Cheikh Sidi Ahmed Ben Amar Ragadi	2 573 694,00	Fcfa
2.4	Mausolée de Cheikh Sidi Aboul Qâsem El Touâti	5 582 279,00	Fcfa
2.5	Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed El Mikki	2 538 099,00	Fcfa
2.6	Mausolée de Cheikh Al Imam Saïd	350 000,00	Fcfa
2.7	Mausolée de Cheikh Sidi El Mokhtar Ben Mouhammed Ben Cheikh Sidi Elmokhtar Al Kabir el Kounti	5 554 706,00	Fcfa
2.8	Mausolée d'Alpha Moya	6 917 263,00	Fcfa
2.9	Mausolée de Khâtib Moussa	-	Fcfa
2.10	Mausolée de Cheikh Sidi Mahmoud Ben Omar	6 638 156,00	Fcfa
3.1	Mausolées d'Attalibe Abdallah et de son disciple à Sareïkeïna	961 505,00	Fcfa
3.2	Mausolée de Mahamane Askia	1 258 533,00	Fcfa
3.3	Mausolée de Cheikh Sidi Mahamane al Foullani	2 454 000,00	Fcfa
3.4	Mausolée de Cheikh Sidi Baber Baba Idjé		
3.5	Mausolée d'Alpha Mahamane Konoworo	250 000,00	Fcfa
3.6	Mausolée Cheikh Massiré Boubou Zagrani	250 000,00	Fcfa
3.7	Mausolée du saint inconnu (à côté du palais de justice)	450 000,00	Fcfa
3.8	Mausolée Sidi Al Bekkai	750 000,00	Fcfa
3.9	Mausolée Cheikh Mohamed Mahmoud Al Arawani	900 000,00	Fcfa
3.10	Mausolée de Cheikh Sidi Nouh	831 402,00	Fcfa
3.11	Mausolée de Cheikh Sidi Ousmane Alkabir	5 046 883,00	Fcfa
3.12	Mausolée de Cheikh Sidi Mohammed Al Foullani Al Macini	831 402,00	Fcfa
3.13	Mausolée additionnel cimetièrre Sidi El Mokhtar	2 880 000,00	Fcfa
4.1	Monument El Farouk	15 000 000,00	Fcfa
4.2	Monument des martyrs	5 000 000,00	Fcfa
4.3	Monument « Flamme de la paix »	20 000 000,00	Fcfa
Total		114 714 452,00	Fcfa
Total euros (1€ = 650Fcfa)		176 483,77	€